

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
« Ключевская детская художественная школа»**

Утверждено:  
Приказ\_\_\_\_\_  
Директор МБОУ ДОД  
«Ключевская ДХШ»  
\_\_\_\_\_ /Е.Б. Кривошеева/

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область  
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету  
В.01.СКУЛЬПТУРА**

**Разработчик:  
преп. Е.Б. Кривошеева**

**Ключи – 2013г.**

<p>«Одобрено»</p> <p>Методическим советом</p> <p>МБОУДОД «Ключевская</p> <p>ДХШ»</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор Е.Б. Кривошеева.</p>
	<p>Дата</p>

Разработчик: преп. Е.Б. Кривошеева

Рецензент - Селезнева Л.Ю., председатель ЦК специальности «Живопись  
НГХУ член СХ России, преподаватель специальных дисциплин

Рецензент - Власова Н.Н., преподаватель 1 категории МБОУ ДОД  
«Ключевская ДХШ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Средства обучения**

### **VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы;

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа вариативного предмета «Скульптура » разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Вариативный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов вариативной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

### **Срок реализации учебного предмета**

Вариативный предмет «Скульптура » реализуется при 5-летнем сроке обучения в 1-4 классах, 8-летнем сроке обучения в 4-7 классах.



## ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

*Рекомендуемая недельная нагрузка в часах* аудиторные занятия при 5-летнем сроке обучения:

1-2 классы - 2 часа в неделю, 3-4 классы – 1 час в неделю ;самостоятельная работа: 1-2 классы - 1 час в неделю, 3-4 классы – 0,5 часа в неделю.

## ***Цели учебного предмета***

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.
3. Формирование у детей школьного возраста комплекса знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

## ***Задачи учебного предмета***

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин,).
2. Знакомство со способами лепки форм и предметов.

3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа .
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ);  
наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);  
практический;  
эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий скульптурой должна быть оснащена удобной мебелью (скульптурные станки), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- рельефные изображения;
- объемные изображения.

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			<b>96</b>	<b>32</b>	<b>66</b>

№ п/п	наименование			часы	
	1 класс				
1	Вводная беседа и задание на свободную тему (знакомство с группой)	урок	3	1	2
2	Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам.	урок	3	1	2
3	Натюрморт из простых предметов быта, овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам .	урок	6	2	4
4	Птицы — наброски с натуры.	урок	6	2	4
5	Животные — наброски с натуры .	урок	6	2	4
6	Лепка простого орнамента («Цветок	урок	9	3	6

	лотоса»)				
7	Однофигурная композиция «Птицы» (по наброскам)	урок	6	2	4
8	Однофигурная композиция «Животные»(по наброскам)	урок	6	2	4
9	Этюд «Животное» (работа с натуры в музее)	урок	9	3	6
10	Работа по памяти — этюды животного, наблюдавшегося в музее на предыдущем занятии	урок	6	2	4
11	Композиция (двухфигурная) «Животные»	урок	12	4	8
12	Наброски с натуры сидящего человека (одетого) в двух позах	урок	6	2	4
13	Этюды (двухфигурные) по представлению, наблюдению: «Дети и животные»	урок	9	3	6
14	Композиция на тему одной из сказок А. С. Пушкина, Г. Х. Андерсена или народных сказок (двух-трехфигурная композиция)	урок	12	4	8
			<b>99 часов</b>	<b>33 часа</b>	<b>66 часов</b>
	<b>2 класс</b>				
15	Эскизы двухфигурной композиции по	урок	9	3	6

	наблюдению на тему, предложенную педагогом («Животное в движении», «Человек и животное», жанровая сцена, композиция на тему труда, сделанная на местном материале, и т. д.)				
16	Этюды (краткосрочные) с натуры «Осенние дары природы»	урок	6	2	4
17	Натюрморт из трех предметов	урок	12	4	8
18	Этюд с натуры — гипсовый орнамент — «Лист»	урок	9	3	6
19	Этюд с натуры — драпировка, висящая на стене	урок	6	2	4
20	Этюд по памяти: «Животные и птицы (в движении): собака, кролик, сова и т. д. в трех разных фазах движения три этюда с примитивным каркасом	урок	12	4	8
21	Этюд (двухфигурный) по представлению: «Животное»	урок	9	3	6
22	Натюрморт из трех контрастных по Форме предметов (составляется по предложению учащихся)	урок	12	4	8

23	Этюд «Сидящая фигура в несложной позе»	урок	9	3	6
	Композиция «Цирк»	урок	15	5	10
			<b>99 часов</b>	<b>33 часа</b>	<b>66 часов</b>
	3 класс				
24	Части лица «Нос» с гипсовых слепков.	урок	9	3	6
25	Части лица «Губы» с гипсовых слепков	урок	9	3	6
26	Части лица «Глаз» с гипсовых слепков	урок	9	3	6
27	Части лица «Ухо»	урок	9	3	6
28	Этюд с натуры — гипсовый слепок античной головы	урок	14	5	9
			<b>50 часов</b>	<b>17 часов</b>	<b>33 часа</b>
	4 класс				
29	Этюд с натуры - фигура человека в движении (работа на каркасе, на «глаголе»)	урок	6	2	4
30	Этюд с натуры - античная ваза	урок	9	3	6
31	Этюд фигуры в движении (с применением каркаса в положении стоя, на «глаголе»)	урок	13	4	9
32	Этюд с натуры — орнамент «Розетка»	урок	9	3	6
33	Композиция па свободную тему (возможна работа в объеме или рельефе, не более трех фиг)	урок	12	4	8
	_____		<b>49 часов</b>	<b>16 часов</b>	<b>33 часа</b>

## **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

### **Первый год обучения**

Раздел программы по скульптуре для 1 класса предусматривает освоение следующих задач:

Знакомство с пластическими материалами (глиной и пластилином); приобретение первоначальных профессиональных навыков работы (лепка из целого куска обеими руками, круговой обзор, отход от работы); развитие наблюдательности и зрительной памяти; знакомство с основными принципами построения композиции с акцентированием внимания на передачу движения;  
приобретение обязательного в процессе работы навыка отхода от станка — для осуществления сравнения выполняемого задания с натурой или для его кругового обзора;  
обучение детей пониманию материала и любви к нему.

Вводная беседа и задания на свободную тему (знакомство с группой)

1 урок. Рассказ о скульптуре с использованием иллюстративного материала (репродукции и материалы методического фонда); ее видах (круглая скульптура малых форм, рельеф); жанрах (станковая, монументальная, декоративная); материалах (глина и ее виды, воск, пластилин, гипс, камень, дерево, металл, керамика, пластмасса); оборудовании мастерской (рабочее место, станок, инструмент). Лепка на свободную тему. Разбор полученных работ. При соответствующих условиях на примере этих же работ можно дать первое понятие о массе, объеме, о взаимосвязи фигур в композиции. Материал: глина или пластилин. Размер: 10 — 15 см. Задача: знакомство группы с мастерской, а учителя - с группой. Выявление у учащихся степени подготовленности к лепке.  
Самостоятельная работа: вспомнить т обсудить с родителями виды, жанры и материалы скульптуры, встречающиеся в нашем населенном пункте и дома.

**Задание № 1.** Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам.

Объекты постановки: различные овощи, фрукты, близкие по форме геометрическим телам (морковь, яблоко, кабачок и т. д.) — по выбору преподавателя.

1 урок. Передача особенностей объемов, пропорций и форм модели (т. е. ее выразительности).

Материал: глина. Размер: натуральная величина. Задача: обучение детей работе профессиональным скульптурным методом (разминать материал и лепить объем пальцами из целого куска, не допуская механического подхода к выполнению задания, т. е. раскатывания шариков, конусов и т. д. и сборки отдельных деталей). Постоянное напоминание об этом в течение всего года (и далее в случае необходимости); обучение работе с натурой: умению наблюдать предмет,

анализировать его объем, пропорции, ФОРМЫ при постоянном сравнении с натурой. Первые понятия о массе и объеме. Особое внимание к красоте и неповторимости живой природы (при большой схожести форм каждое яблоко, каждый перец имеют свою конструкцию, характер и т. д.).

Самостоятельная работа: сделать зарисовки овощей и фруктов.

**Задание № 2.** Натюрморт из простых предметов быта, овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам

Объект постановки: предметы быта (крынка, кувшин, яблоко и т. д.).

Для постановки используются два предмета (по выбору учителя). Постановка может быть оживлена добавлением небольшой веточки какого-либо растения с минимальным числом листиков или гроздью ягод.

1 урок. Компоновка на общем плинте двух предметов. Работа сначала в общих массах (внимание на правильность их весовых соотношений). Проведение в процессе работы изменений.

2 урок. Продолжение работы над постановкой с целью достижения выразительности, детальной проработки формы, точности пропорций и выявления специфических особенностей модели.

Материал: глина. Размер: натуральная величина.

Задача: первое понятие о взаимосвязи фигур в композиции. Правильная лепка форм предметов, использование знаний, полученных на первых занятиях, т. е. передача масс, объема, пропорций, характерных особенностей. Первое понятие о круговом обзоре скульптуры. (Любую объемную работу в процессе ее создания смотреть со всех сторон, лепить обеими руками. Постоянное напоминание об этом в течение всего срока обучения).

Самостоятельная работа: сделать две зарисовки несложных натюрмортов.

**Задание № 3.** Птицы — наброски с натуры

Проведение урока в музее. Выбор различных видов птиц для работы по указанию преподавателя. Создание набросков (в основном на бумаге) с различных точек зрения. Этюды — в материале. Наброски сохраняются для заданий №№ 6—9.

урок. Беседа о процессе работы над скульптурным произведением: создание набросков и эскизов — подготовка к работе над композицией: выполнение работы по наиболее удачному варианту (наброску, эскизу), перевод ее в материал. Наброски (в карандаше или пластилине) птиц в характерных движениях с передачей пропорций и выявлением отличительных особенностей.

1 урок. Проработка этюда, сделанного на прошлом уроке или работа над новым этюдом в другом движении. Возможна работа над этюдом другой птицы.

Материал: бумага, карандаш, пластилин. Размер: не более 10 см.

Задача: передача характерного движения, пропорций и выявление отличительных особенностей, присущих данной птице. Первое представление о значении силуэта, игры света и тени.

Самостоятельная работа: выполнить наброски птиц с натуры

**Задание № 4.** Животные — наброски с натуры

## Уроки в музее.

Выбор животных для работы — по указанию учителя. Наброски сохраняются для заданий № 7 — 9.

1. урок. Наброски в карандаше животных с различных точек зрения. Лепка — работа нал формой. Передача движения, пропорций, характерных особенностей животного.

2 урок. Доработка первого этюда. Возможна работа над этюдом животного в другом движении или над этюдом другого животного.

Материал: бумага, карандаш, пластилин. Размер: не более 10 см.

Задача: наблюдение, и построение живой подвижной натуры (животные), ее характерных особенностей, повадок, типичной позы, основных пропорций. Внимание на силуэт, игру света и тени. Наброски — в карандаше, этюды — в материале.

Самостоятельная работа: выполнить наброски домашних животных

## Задание № 5, Лепка простого орнамента («Цветок лотоса»)

Объект постановки: гипсовый слепок растительного орнамента «Цветок лотоса».

1 урок: Набивка пластилина на щит или фанеру и выравнивание фона. Нанесение на Фон возможно более точного рисунка в натуральную величину или немного меньше, соблюдение пропорций и характера модели.

2 урок. Прокладка по рисунку формы с передачей сразу ее объема с соблюдением симметрии и движения форм.

3 урок. Работа с циркулем над уточнением размеров, формы и объема. Завершение работы.

Материал: пластилин:

Задача: основные - принципы построения рельефа. Соблюдение симметрии. Изучение растительных форм, выполненных пластическими средствами. Точная передача формы и движения. Внимание на пластическое решение рельефа. Обязателен отход от работы с целью постоянной проверки и сравнения ее с натурой: (Педагог должен напоминать об этом в течение всего времени обучения).

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки комнатных цветов, желательно цветущих.

## Задание № 6. Однофигурная композиция «Птица» (по наброскам)

Работа выполняется по собственным предварительным зарисовкам и наброскам в материале

1 урок. Работа над наиболее интересным и выразительным наброском; определение положения масс в пространстве, их пропорций. Выявление особенностей строения птицы, ее характерного - движения.

2 урок. Выявление наиболее характерных деталей, их проработка и завершение этюда.

Материал: пластилин. Размер: по указанию учителя.

Задача: в данном и во всех последующих заданиях обращается внимание на выразительность изображения модели в соответствии с ранее сделанными зарисовками. Обязателен отход от работы.

Самостоятельная работа: нарисовать эскизы и вылепить фигурку сказочной птицы

### **Задание № 7 Однофигурная композиция «Животное» (по наброскам)**

Работа выполняется по собственным предварительным зарисовкам.

1 урок. Поиск эскиза в объеме в соответствии с наиболее интересным материалом: набросками, зарисовками. Определение положения масс в пространстве, пропорций движения животного.

2 урок. Работа над выявлением характерных особенностей и выразительностью силуэта, формы.

Материал: пластилин. Размер: по указанию учителя.

Задача: заострение внимания на круговом обзоре работы: ее выразительность, цельность.

Самостоятельная работа: нарисовать эскизы и вылепить фигурку сказочного животного.

### **Задание № 8. Этюд «Животное» (работа с натуры в классе)**

Объект постановки: домашнее животное (собака, кролик и т. д.).

1 урок. Наблюдение животного, его характерных особенностей, движения, повадок. Выбор движения (его момента) для работы. Выполнение предварительных набросков.

2 урок. Распределение в пространстве основных объемов и масс, определение их соотношений.

3 урок. Передача в объеме характерных особенностей животного, его состояния, повадок.

4 урок. Проработка деталей и завершение работы.

Материал: пластилин. Размер: 12—15 см.

Задача: развитие наблюдательности — выявление и передача особенностей строения, характера, повадок животного. Соотношения объемов фигуры. Внимание на анатомическое строение животного.

Самостоятельная работа: Наблюдение за поведением домашних животных, зарисовки с натуры.

### **Задание № 9. Работа по памяти — этюд животного, наблюдавшегося в классе на предыдущем занятии**

1 урок. Передача в объеме движения животного, учитывая круговой обзор работы.

2 урок. Более тщательная проработка наиболее характерных и выразительных деталей. Завершение работы.

Материал: пластилин. Размер: не более 15 см.

Задача: развитие зрительной памяти учащихся. Лепка животного по памяти.

Передача его характерных особенностей, повадок, движения.

Самостоятельная работа: выполнить рисунок домашнего животного по памяти.

### **Задание № 10. Композиция (двухфигурная) «Животные»**

Работа на основе ранее созданных индивидуальных этюдов учащихся на тему «Животные».

1 урок. Выбор животных. Общее решение композиции. Лепка основных объемов. Внимание на отношение масс и соблюдение пропорций.

2—3 уроки. Внимание на круговой обзор и взаимосвязь фигур композиции. Выявление в работе характерных особенностей животных.

**4 урок.** Проработка характерных деталей, обобщение и завершение работы.

Материал: пластилин. Размер: не более 15 см.

Задача: продолжение обучения основным принципам построения скульптурной композиции. Внимание на осуществление взаимодействия фигур, выражение эмоционального состояния (покой, страх, настороженность и т.д.).

Самостоятельная работа: Выполнить двухфигурную зарисовку домашних животных с натуры.

**Задание № 11.** Наброски с натуры сидящего человека (одетого) в двух позах объект

постановки: учащиеся лепят друг друга с натуры. Постановка в несложной позе, сидя, (Желательно, чтобы позирующие были разного возраста).

1 урок. Работа с сидящей натурай.

2 урок. Работа с другой сидящей моделью в иной позе.

Материал: пластилин. Размер 10—15 см.

Задача: наблюдение модели: знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Передача в работе движения, основных масс, ПРОПОРЦИЙ фигуры. Внимание на выразительность силуэта, характера, позы, возраста. Решения задачи в общих массах. Круговой обзор и цельность решения работы. В зависимости от позы и общего пластического решения возможна работа с плинтом и без него.

Самостоятельная работа: выполнить наброски фигур членов своей семьи.

**Задание № 12.** Этюды (двухфигурные) по представлению наблюдению: «Дети и животные»

Работа по памяти, наблюдению, представлению.

1 урок. Беседа о задачах, решаемых в любом скульптурном произведении: о взаимосвязи фигур в композиции, в соотношении и смысловой нагрузке масс и объемов, о значении композиции, игры света, и тени, выразительности силуэта, о цельности композиции. Беседа иллюстрируется репродукциями и материалами методического фонда. (Эти проблемы являются основой работы в течение всего времени обучения). Лепка основных объемов. Выявление их взаимосвязи, характерных особенностей построения изображаемого.

2—3 урок. Передача пластики объемов, их пропорций, движения, ритма, ритма композиции. Уточнение и отбор деталей, выразительность силуэта и цельность композиции при круговом обзоре.

Материал: пластилин. Размер: 10 — 15 см.

Задача: передача взаимосвязи фигур, их пропорций и отношений, настроения, характерных особенностей. Обратить внимание на выразительность силуэта и круговой обзор.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз на тему «Дети и животные»

**Задание № 13.** Композиция на тему одной из сказок А. С. Пушкина, Г. Х. Андерсена или народных сказок (двух-трехфигурная композиция)- рельеф.

Работа по представлению, по памяти.

1 урок. Лепка основных объемов выбранной композиции с рельефа. Выявление движения и взаимосвязи.

2—3 урок. Работа над передачей характера, формы, выражения движения; уточнение взаимосвязи фигур и предметов; выявление настроения; проработка деталей.

4 урок. Проверка работы (оценка самим учащимся художественных качеств СКУЛЬПТУРЫ с различных аспектов осмотра, ее обобщение). Материал: керамическая глина, краски. Размер: по выбору учащихся и согласованию с преподавателем.

Задача: использование знаний, полученных в 1 классе при работе с натурой. В композиции использовать не более двух — трех фигур включая птиц, животных, человека, различного вида предметов. Выявление владения основными принципами построения скульптурной КОМПОЗИЦИИ на уровне, доступном данному возрасту.

Самостоятельная работа: Прочитать дома сказки и сделать два эскиза иллюстраций к понравившимся сказкам.

## **II год обучения**

Раздел программы по скульптуре для II класса предусматривает освоение следующих задач:

закрепление знаний, полученных на первом году обучения;

дальнейшее развитие и совершенствование пластических навыков учащихся на основе усложнения заданий как натурных, так и композиционных; дальнейшее развитие способности видеть окружающий мир, среду; развитие зрительной памяти; дальнейшее освоение навыков и передача пропорций и движения натуры: владение ФОРМОЙ предметов;

умение передавать в материале характер и фактуру формы;

совершенствование навыков объемно-пространственного решения композиции в доступной возрасту форме;

развитие умения передавать анатомическое строение человека и животного в форме, доступной детям данного возраста.

**Задание № 14** Эскизы двухфигурной композиции по наблюдению на тему, предложенную педагогам («Животное в движении», «Человек и животное», жанровая сцена и т. д.)

Работа по наблюдению, по памяти.

1—2 урок. Построение несложного каркаса (если необходимо). Выявление в нем движения и пропорциональных отношений фигур. Прокладка объема, выявление весовых отношений, движения, определение пропорций, характера изображаемого. Выражение настроения и пространственной взаимосвязи ДВУХ фигур.

3 урок. Уточнение ритмического и пространственного строя композиции и выразительности силуэта. Внимание на целостность композиции, неперегруженность ее деталями.

Материал: пластилин. Размер: 10 — 15 см.

Задача: развитие зрительной памяти учащегося. Построение каркаса с передачей в нем движения. Распределение весовых и пропорциональных отношений масс Фигуры в пространстве с передачей движения, характерных особенностей изображаемого. Внимание на неперегруженность и целостность композиции.

Самостоятельная работа: выполнить два карандашных эскиза на тему «Человек и животное»

**Задание № 15.** Этюды (краткосрочные) с натуры «Осенние дары природы»

Объекты постановки: овощи, фрукты, по форме напоминающие как простые, так и сложные геометрические тела.

1 урок. Прокладка объема в характерных для модели Формах и пропорциях. Выявление ее массы.

2 урок. То же что на первом уроке, но с изменением модели. Материал: пластилин. Размер: чуть меньше или натуральная величина.

задача: продолжение работы по закреплению навыков, полученных в 1 классе и во время учебной летней практики: передача объема, пропорций, характера модели, ее массы. Выявление умения наблюдать и воплощать увиденное в скульптуре. Работа двумя руками.

Рекомендуется сравнение с работами 1 класса.

Самостоятельная работа: вылепить корзину с фруктами – по представлению.

**Задание № 16.** Натюрморт из трех предметов

Объект постановки: предметы кухонной утвари, овощи, фрукты, близкие по Форме геометрическим телам.

1 урок. Прокладка плинта, прокладка и размещение на нем объемов характерной формы.

2 урок. Проверка масштабных соотношений модели и натюрморта. Проверка соотношений масс. Круговой обзор.

3 урок. Проработка деталей. Сосредоточение внимания на целости композиционного решения.

Материал: пластилин. Размер: по указанию учителя.

задача: внимание на композиционную целостность постановки и умение детей выявлять ее: определение соответствие масштаба модели и выполняемого натюрморта, размещение предметов на плинте; трехмерность, весомость; круговой обзор работы.

Самостоятельная работа: составить дома натюрморт из кухонной утвари, зарисовать.

**Задание № 17.** Этюд с натуры — гипсовый орнамент — «Лист»

Объект постановки: гипсовый рельеф — «Лист».

1 урок. Беседа об орнаменте, его декоративной роли в архитектуре, об особенностях орнамента разных архитектурных стилей.

Набивка щитов. Выравнивание (или подготовка) фона, рисунок па Фоне.

2 урок. Прокладка орнамента по форме, уточнение пропорций, симметрии, рисунка. Учащиеся должны набирать объем в целом, соблюдая его развитие от центра, следя за движением масс в пространстве. Следить за тем, чтобы учащиеся работали двумя руками. Обращается внимание на вынос и глубину рельефа.

3 урок. Уточнение характера и формы орнамента.

Материал: пластилин Размер: чуть меньше или натуральная величина.

Задача: соблюдение в работе симметрии, выявление характерного строения данной модели. Соотношение объемов и глубин в рельефе. Стремление к более точной проработке Формы, законченности, но не загаженное.

Самостоятельная работа: сделать зарисовки листьев различных пород деревьев. Проследить строение листа (простое, сложное, симметрия, асимметрия).

**Задание № 18.** Этюд с натуры—драпировка, висящая на стене.

Объект постановки: драпировка (холст), висящая на стене.

1 урок. Подготовка щита, рисунок на пластилине, прокладка формы с учетом направления и распределения массы складок.

2 урок. Выявление сгиба складки, ее наиболее напряженной точки; внимание на передачу мягкой фактуры ткани: завершение работы.

Материал: пластилин. Размер: 20 — 35см.

Задача; знакомство с лепкой ткани, особенностями мягкого материала, принимающего произвольную форму. Внимание на выявление сгиба складок, их наиболее напряженных точек.

Самостоятельная работа: выполнить стилизованную драпировку, состоящую из геометрических элементов (цилиндр, конус).

**Задание № 19.** Этюды с натуры в классе: «Животные и птицы» (в движении): собака, кролик, сова и т. д. в трех разных положениях (три этюда с примитивным каркасом)

Объект постановки: животное, птица в классе (собака, сова) и т. д.

1 урок. Беседа о каркасе, его роли в создании скульптуры, необходимости учета расположения центра тяжести движения фигуры и сохранения подвижности арматуры конечностей и головы. Разумные пределы использования арматуры при работе с различными материалами. Построение каркаса, его особенности, выражение в нем движения.

2 урок. Прок/гадка объема, передача характерного движения,

3 урок. Проработка деталей первой работы и набор объема второй работы, передача характерного движения, строения и пропорций модели.

4 урок. Проработка деталей второй работы и набор объема третьей работы, передача характерного движения.

5 урок. Проработка деталей третьей работы.

Материал: пластилин Размер: 12—15 см.

Задача: создание трех этюдов с одного и того же или с разных животных и птиц в трех положениях. Точность передачи движения, построения основных пропорций. Знакомство с построением каркаса, его трехмерностью. Одна работа обязательно выполняется на каркасе, две других — по желанию учащихся.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки животных и изучить строение скелета.

**Задание № 20.** Этюд по представлению: «Животное» (однофигурный)

Работа по представлению.

1 урок. В случае необходимости — изготовление каркаса. Прокладка объема, передача движения, определение пропорций.

2 урок. Уточнение размещения масс в пространстве, характера модели. Внимание на выразительность силуэта в круговой обзор.

3 урок. Уточнение строения животного (со ссылкой на пластическую анатомию).

Уточнение соотношения деталей и их проработка.

4 урок. Обобщение и завершение работы.

Материал: пластилин. Размер: 12—15 см.

Задача: образная передача эмоционального впечатления от живой модели. Возможна работа с каркасом.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку своего любимого животного.

**Задание № 21.** Натюрморт из трех контрастных по форме предметов (составляется по предложению учащихся)

Объекты постановки: три контрастных по форме предмета, выбранных для постановки учащимися (предметы знакомы по предыдущим постановкам). Для постановки рекомендуется использовать предметы небольшого размера, т. к. это позволит выполнить работу в натуральную величину. Выполнение работы на плинте или без него, в зависимости от композиции.

1 урок. Объяснение композиционной задачи. Выбор модели, установка натюрморта. Прокладка композиции в материале в обобщенных формах.

2 урок. Уточнение соотношения масс, характера, формы и деталей: выявление взаимосвязи предметов.

3 урок. Проработка деталей и завершение работы. Внимание на круговой обзор и цельность композиции.

Материал: пластилин. Размер: не более 15—20 см.

Задача: развитие чувства гармонии при составлении композиции, умения видеть ее и строить (лепить) в целом и каждый объем в отдельности; владение материалом; выявление характерного присущего каждой детали в отдельности.

Самостоятельная работа: составить дома натюрморт из 3-х контрастных предметов, зарисовать.

**Задание № 22.** Этюд «Сидящая фигура в несложной позе»

Объект постановки: сидящая модель (одетая) в простой спокойной позе.

1 урок. Прокладка объема, передачи движения, состояния модели, определение ее пропорций и характера.

2 урок. Внимание на размещение масс в пространстве, глубин круговой обзор.

3 урок. Посильная проработка деталей фигуры: головы, рук, ног. Завершение работы.

Материал: пластилин. Размер: 15 — 20 см.

Задача: построение объема, решение работы в цельной, обобщенной форме.

Передача движения и характера модели.

Самостоятельная работа: наброски сидящей фигуры.

**Задание № 23.** Композиция «Цирк»

Работа по памяти, представлению..

1 урок. Объяснение темы, показ лучших композиций из методического фонда. Беседа о возможности применения цвета, о декоративности задания. Уточнение темы для каждого учащегося: Работа над эскизом в маленьком размере, в пластилине. На первом уроке можно предложить сделать 2—3 эскиза и отобрать наиболее интересные для дальнейшей работы.,

2 урок. Начало работы над наиболее удачным вариантом композиции. Прокладка работы в общих массах, определение их динамического равновесия.

3 урок. Уточнение движения, пропорций, положения фигур в пространстве, их взаимосвязи и передачи настроения.

4 урок. Работа над выразительностью образов композиции, уточнение силуэта и отбор наиболее существенных деталей при круговом Обзоре композиции.

5 урок. Обобщение и завершение работы. Материал: пластилин. Размер: по выбору учащихся, но не более 15 см.

Задача: беседа о декоративности этого задания, о возможности применения цвета, о различных способах обработки поверхности, т. е. о возможностях фактуры. На основе полученных знаний — создание композиции с включением 2—3 фигур на заданную тему. Передача равновесия масс, движения, выразительности композиции, силуэта, настроения. Работа должна быть рассчитана на круговой обзор.

Самостоятельная работа: Выполнить три эскиза на тему «Цирк» с поиском композиционного решения.

### **III год обучения**

Раздел программы по скульптуре для III класса предусматривает дальнейшее усложнение заданий, повышение требований к работам учащихся и освоение ими следующих задач: освоение более трудных моделей при копировании классических гипсовых орнаментов, требующих большей концентрации внимания; дальнейшее развитие глазомера (только в крайнем случае следует пользоваться циркулем или промерами): знакомство с построением каркаса для лепки фигуры человека, работа с каркасом (уже в нем должно выявляться движение модели) и построение человеческой Фигуры в движении; Знакомство учащихся с закономерностями изменения и построения формы в уплощенном пространстве двухпланового рельефа: продолжение освоения подготовительной работы для создания композиции: использование документального материала, собственных наблюдений, взятых из окружающей действительности с интересными, характерными моментами: умение видеть главное, запечатлевать это в своих работах, как в эскизах, так и в композициях, в доступной возрасту форме;

закрепление навыков правильного хода работы над композицией - от поиска композиционного решения в эскизе к работе в большом размере;

повышение требования к работе Учащихся: к ее выразительности, читаемости ее силуэта, пластическому построению композиции, ее образного решения. Работа должна быть рассчитана на круговой обзор.

**Задание № 24.** Этюд — части лица «нос». Объект постановки: гипсовый слепок носа Давида .

1 урок. Набивка шита пластилином, подготовка фона и разметка основных объемов с соблюдением симметрии и пропорций. Работа, без циркуля (все промеры на глаз). Прокладка формы в полном объеме. Высота рельефа диктуется моделью.

2 урок. Работа над уточнением формы, массы. Внимание на форму и глубины рельефа. Проработка деталей. Завершение работы.

Материал: пластилин. Размер: меньше натуральной величины.

**Задача:** предельно точная передача модели, ее размеров, соблюдение симметрии. Соблюдение в работе правила от общего к частному и снова к общему. Активная работа и дисциплина внимания, развитие глазомера.

Самостоятельная работа: сделать зарисовку носа в плоскостном решении.

**Задание № 25.** Этюд — части лица «губы». Объект постановки: гипсовый слепок губ Давида.

1 урок. Объяснение темы, Беседа о композиции рельефа, его видах (барельеф, горельеф, врезной рельеф). Показ работы из методического фонда. Набивка щита пластилином, прорисовка на фоне. Работа над формой по нанесенному на фон рисунку. Объяснение законов сокращения предмета в рельефе.

2 урок. Уточнение композиции рельефа, ее выразительности. Проработка формы (следить за заданной высотой рельефа и масштабом).

3 урок. Работа над формой. Проверка и уточнение построения рельефа, его завершение.

Материал: пластилин. Размер: щит 20x10 см.

**Задача:** знакомство с трансформацией трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве рельефа.

Самостоятельная работа: сделать зарисовку губ в плоскостном решении.

**Задание № 26.** Этюд — части лица «глаза». Объект постановки: гипсовый слепок глаз Давида.

1 урок. Беседа о композиции рельефа, его видах. Набивка плинта. Прокладка. Выявление согласованности с формой плинта.

2 урок. Разработка формы рельефа, уточнение планов. Тщательный отбор деталей, передача пластичности композиции. Проверка цельности композиции, согласованности деталей. Завершение работы.

Материал: бумага, карандаш, пластилин. Размер: по указанию учителя.

**Задача:** выявление степени владения учащимися композиционным строем, понимания ими ритма, движения композиции, согласованности формы, в которую необходимо закомпоновать рельеф.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку глаз.

**Задание № 27.** Этюд — части лица «ухо». Объект постановки: гипсовый слепок уха Давида.

Объект постановки: гипсовый слепок уха Давида.

1 урок. Объяснение темы. Прокладка фона и рисунок на нем. Проверка заданной ветчины и высоты орнамента (работа выполняется па глаз).

2 урок. Работа над передачей пластики движения, его выразительностью. Уточнение формы, проработка деталей.

(Следить за цельностью работы).

Материал: пластилин. Размер: натуральная величина.

**Задача:** возможно более точная проработка сложного рельефа, передача его пропорций, пластических особенностей, ритма, выразительности.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку уха.

**Задание № 28.** Этюд с натуры. Гипсовый слепок с античной головы.

Объект постановки: античная голова по выбору преподавателя.

1 урок. Построение каркаса, работа на «глаголе». Прокладка объема с соблюдением пропорций, передача распределения объемных масс в пространстве. Соблюдение правил кругового обзора.

2 урок. Уточнение размещения в пространстве объемов и их весовых отношений, закономерности движения, пропорций. Внимание на цельность работы, взаимосвязь деталей.

3 урок. Проработка головы. Передача выразительности силуэта и деталей фигуры. Завершение работы.

Материал: пластилин. Размер: около 20 см.

Задача: грамотное построение модели. Передача движения, размещения основных масс в пространстве. Сосредоточение внимания на весомости цельного объема и деталей.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку головы в плоскостном решении (обрубовка).

#### **IV год обучения**

Раздел программы «Скульптура» последнего, выпускного класса предусматривает уменьшение количества заданий и повышение требований к работе, продолжение совершенствования знаний и навыков работы.

Задачами программы IV класса являются: закрепление полученных во время учебы занятий, с наибольшей отчетливостью проявление их при исполнении заключительного задания по композиции: закрепление полученных во II и III классах навыков работы над фигурой человека с натуры (работа на соответствующем каркасе — на «глаголе»);

умение работать над композицией в рельефе, уделяя особое внимание распределению планов, пластической и динамической выразительности, ритму, роли фона;

владение навыками работы с натуры, в том числе выполнения орнамента «Розетка», значительно более сложного по Форме и движению масс, чем все предыдущие модели, используемые для аналогичного задания;

дальнейшее развитие у учащихся способности предельно концентрировать внимание, распределять свои силы для работы, а так же умения расчленять задачу на отдельные этапы;

знакомство со строением головы человека на основе работы с натуры и по античным слепкам (в дальнейшем в училище эта работа будет одной из основных), уделение внимания на изучение принципа построения и сочленения головы и шеи, их упрощенной формы, их осей и взаимосвязи; самостоятельное решение композиционных задач в заключительной работе; выявление объема знаний, полученных ими в этой области за время обучения в школе (объемно-пространственные представления, пластическая взаимосвязанность, круговой обзор, читаемость силуэта, отбор характерных деталей, выразительность и т. л.), в доступной возрасту форме. Предполагается, что при выполнении свободной темы учащиеся получат возможность полнее раскрыть склонность к тому или иному жанру скульптуры, а также свои профессиональные способности и возможности.

**Задание № 29.** Этюд с натуры — фигура человека в движении (работа на каркасе, на «глаголе»)

Объект постановки: одетый натурщик в движении (шаг с поворотом, опора на обе ноги и т. д.).

1 урок. Построение каркаса с передачей; В нем движения. Прокладка объема, передача в нем опоры и движения основных масс, положение осей и основных конструктивных узлов.

2 урок. Уточнение пропорций, характера модели; силуэта Выразительность работы при круговом обзоре

Материал: пластилин. Размер: 15 см.

Задача: завершающая работа по теме «Этюд человека (одетого) в движении». Внимание на расположение основных масс фигуры положение ее осей и основных конструктивных узлов: таза плечевого пояса, позвоночника.

Самостоятельная работа: выполнить 6 набросков фигуры человека в движении.

**Задание № 30.** Этюд с натуры — античная ваза

Объект постановки: античная ваза.

1 урок. Работа с крупной формой, построение основных характерных объемов. Круговой обзор.

2 урок. Уточнение масштаба, пропорций, членения, формы вазы. Передача фактуры твердого материала.

3 урок. Уточнение характера постановки, сосредоточение внимания на целостности и выразительности композиции.

Материал: пластилин. Размер: 15—20 см.

Задача: построение сложной формы в пространстве. Работа двумя руками.

Самостоятельная работа: Проанализировать строение вазы с разбивкой на простые геометрические формы. Сделать зарисовки вазы в целом и с разбивкой на формы.

**Задание № 31.** Этюд фигуры в движении (с применением каркаса, на «глаголе»)

Объект постановки: одетый натурщик в несложном движении с опором на одну ногу.

1-2 урок. Построение каркаса, работа на глаголе, выявление в нем движения, положение фигуры в пространстве. Прокладка объема с соблюдением пропорций, передача распределения объемных масс в пространстве. Соблюдение правил кругового обзора.

3-5 урок. Уточнение движения, соотношений основных масс и объемов фигуры; сосредоточение внимания на соотношении масс и пропорций. Внимание на целостность работы, взаимосвязь деталей..

6-10 урок. Проработка головы, рук, ног. Передача выразительности силуэтов и деталей фигуры. Завершение работы.

Материал: пластилин, около 20 см.

Задача: грамотное построение модели, Передача движения, размещение основных масс в пространстве. Сосредоточение внимания на весомости цельного объема и деталей.

Самостоятельная работа: выполнить наброски фигуры человека в движении.

**Задание № 32** Этюд с натуры — орнамент «Розетка»

Объект постановки: гипсовый орнамент «Розетка».

1 урок. Набивка щита. Нанесение рисунка, прокладка объема в целом (развитие рельефа от центра); передача движения масс в пространстве и высоты рельефа.

2 урок. Уточнение соотношения масс, характера формы, движения и ритма орнамента.

3 урок. Уточнение пропорций; активности и глубины формы и обобщение работы.

Материал: глина. Размер: натуральная величина.

Задача: совершенствование мастерства в работе; передача формы и характера орнамента. Развитие умения во время расчленять задачу на отдельные этапы и распределять свои силы во время работы.

Самостоятельная работа: на основе наблюдаемой розетки в классе разработать и выполнить дома эскиз розетки. Бумага, карандаш.

**Задание № 33** Композиция на свободную тему (возможна работа в объеме или рельеф: не более трех фигур)

Вариант задания для работы в объеме:

Тема, размер и жанр композиции — по согласованию с учителем.

1 урок. Выбор темы, работа над эскизами композиции в небольшом размере.

2 урок. Отбор наиболее интересного варианта. Прокладка основных масс в большом размере, поиск композиционного, пластического и образного строя работы.

3 урок. Уточнение положения масс в пространстве, ритма движения, взаимосвязи фигур, их характера.

4 урок. Выявление наиболее существенных деталей, проверка выразительности силуэта и цельности композиции при круговом обзоре.

Материал: пластилин. Размер: по выбору учащегося и согласованию с учителем.

Вариант задания для работы в рельефе:

Тема, размер и жанр композиции — по согласованию с учителем,

5 урок. Выбор темы и работы над эскизами в композиции в не большом размере.

6 урок. Отбор наиболее интересного варианта. Набивка Фона и рисунок на фоне в задуманном размере. Прокладка основных масс по рисунку.

7 урок. Пластическая и ритмическая разработка рельефа; распределение масс и планов; соотношение фона и объемов; выявление глубины рельефа.

8 урок. Отбор и уточнение деталей, усиливающих выразительность композиции. Внимание на ее цельность.

Материал: пластилин. Размер: по выбору учащегося и согласованию с учителем.

Задача: работа, завершающая обучение в детской художественной школе по скульптуре. Выявление, проверка и закрепление всех знаний по скульптуре, композиции в скульптуре, полученных во время обучения.

Самостоятельная работа: выполнить 4 эскиза композиции на свободную тему.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м 8-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

***Критерии оценок*** Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

"5" («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

"4" («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции, при работе в материале есть небрежность;

"3" («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование свойств пластилина, глины, а также возможностей других материалов);

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке, использовать ресурсы интернета

## **6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список рекомендуемой учебной литературы**

1. «Развитие творческих способностей на занятиях рисованием» Н.Н. Ростовцев, А.Е. Терентьев Москва «Просвещение» 1987 г.
2. «Анатомия для художников» Ё. Барчай
3. «Изображение птиц и зверей» Г.Н. Карлов Москва «Просвещение» 1976
4. «Лепка на занятиях в школьном кружке», Н.С. Боголюбов, Москва «Просвещение», 1979 г.
5. «Русское изразцовое искусство XV – XIX веков», С.А. Маслих, Москва, «Изобразительное искусство», 1976 г.
6. «Русская глиняная игрушка», И. Богуславская, Ленинград, «Искусство», 1975 г.
7. «Лепка», Э. Лантери, Москва, «Академия художеств СССР», 1963 г.

## **Список рекомендуемой методической литературы**

1. «Искусство и дети» В.Н. Полунина Москва «Просвещение» 1982 г.
  2. «Чудо кони, чудо птицы»  
Г.Блинов, «Детская литература» 1977 г.
  3. «Дерево рассказывает сказки» В.Елкин, Москва, Просвещение 1978 г.
  4. «Современная станковая скульптура», В.И. Перфильев, Москва, Знание 1979 г.
  5. «Искусство мыслить образами», Е.А. Маймин, Москва, Просвещение, 1977 г.
  6. «Русский фарфор», И, Суслов, Москва, Реклама, 1971 г.
  7. «Русская скульптура второй половины XIX - начала XX века», И.М. Шмидт, Москва, «Искусство» 1989 г.
  8. «Русская керамика и стекло 18-19 веков», Т.И. Дулькина, И.А. Ашарина, Москва, «Изобразительное искусство», 1978 г.
  9. «Скульптор Иоганнес Зоммер», Барнаул 1998 г.
  10. «Немецкая скульптура 1350-1550», М.Я. Либман, Москва «Искусство», 1980 г.
  11. «Скульптор Владимир Цигаль», С.С. Валериус, СМосква, «Советский художник» 1978 г.
  12. «Чеканка, Инкрустация. Резьба по дереву», А.С. Хворостов, Москва, «Просвещение», 1977 г.
  13. «Советская скульптура», О.В. Яхонт, Москва, «Просвещение», 1988 г.
  14. «Вхожу ваятель в твою мастерскую», Л.А. Вагнер, «Советская Россия», 1976 г.
  15. «Колывань»,  
«С.Иванов», П.К. Суздалев, Москва, «Изобразительное искусство», 1975 г.
  16. «Советская скульптура», О.В. Яхонт, Москва, «Просвещение», 1988 г
  17. «Письма. Несколько слов о ремесле скульптора. Воспоминания современников», Москва, Советский художник, 1983 г.
  18. «Конаковский фаянс», Е.А. Бубнова, Москва, «Изобразительное искусство», 1978 г.
- Научно-популярные периодические издания  
(журналы, газеты)
- «Юный художник» 1978 – 2013 гг.  
«Художественная школа» 2004 – 2013 гг.  
Художественная галерея» 2005- 2007 гг.  
«Русская галерея XXI век» 2009-2010 гг.  
«Третьяковская галерея» 2009 г.  
«ДЕКО» 2004 -2010 гг.