

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
« Детская школа искусств» Ключевского района Алтайского края**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И  
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет  
ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ**

<p>Одобрено: Методическим советом МБОУ ДОД ДШИ Ключевского района</p> <hr/> <p>Дата _____</p>	<p>Утверждаю: Директор В.В.Копылова</p> <hr/> <p>Дата _____</p>
---	---

Разработчик - преподаватель по классу духовых инструментов Рымарь Н.А.

Рецензент –

Рецензент –

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка.

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *срок реализации учебного предмета;*
- *объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *цель и задачи учебного предмета;*
- *обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *методы обучения;*
- *описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### II. Содержание учебного предмета.

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *годовые требования по классам.*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- *Аттестация, цели, виды, форма, содержание;*
- *критерии оценки;*
- *контрольные требования на разных этапах обучения.*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *методическая литература.*

## I. Пояснительная записка

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования : ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Успешный опыт ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля духовых инструментов.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 9 классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8(9) лет

Класс	с 4 по 8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	99
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33
Консультации	2	2

Срок обучения – 5(6) лет

Класс	с 2 по 5 класс	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	99
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	33
Консультации	2	2

Для более глубокого изучения предмета «Ансамбль» возможно использование часов на данный учебный предмет из вариативной части:

8-летний срок обучения:

	Распределение по годам обучения
Класс	3
Продолжительность учебных занятий (в нед	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	33

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре а ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а так же навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а так же со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов – духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству народников, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли

сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а так же принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (учащиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В ДШИ достаточное количество высококачественных оркестровых духовых инструментов и созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8(9) лет

Класс	Распределение по годам обучения						
	Вариативная часть	4	5	6	7	8	9
	3						
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т.д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из флейт, кларнетов, саксофонов, труб), так и из различных групп инструментов, куда могут входить флейта, кларнет, саксофон и другие.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

### 1. Однородные составы.

#### 1.1. Дуэты

- Дуэт флейтистов – флейта 1, флейта 2
- Дуэт саксофонистов – саксофон 1, саксофон 2

#### 1.2. Трио

- Трио флейтистов – флейта 1, флейта 2, флейта 3
- Три саксофонистов – саксофон 1, саксофон 2, саксофон 3

#### 1.3. Квартеты

- Квартет флейтистов – флейта 1, флейта 2, флейта 3, флейта 4
- Квартет саксофонистов – саксофон 1, саксофон 2, саксофон 3, саксофон 4

## 2. Смешанные составы:

### 2.1. Дуэты

- Флейта, саксофон

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, 9 класс – 2 часа в неделю, 2-3 класс (вариативная часть) – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 9 класс – 1 час в неделю. Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания
- Подготовка к концертным выступлениям
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и т.д.)
- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**Требования по годам обучения** В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла
- Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы и стиля музыкального произведения.



Срок обучения – 8 (9) лет.

Промежуточная аттестация в виде зачетов, контрольных уроков или академических концертов во 2 полугодии (2,3), 4,5,6 классов. Во 2 полугодии 7 класса форма промежуточной аттестации – экзамен. В 9 классе промежуточная аттестация по предмету «Ансамбль» в 1 полугодии.

Годовые требования (флейта)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

#### 4 класс (первый год обучения)

Пьесы для дуэтов:

- Глинка М. «Венецианская ночь»
- Шедевиль Н. «Пасторальная соната (III, IV, V части)»
- Артемьев В. «Этюд»
- Артемьев В. «Нарисованные человечки»
- Бланке М. «Престо» из Сонаты №6
- Бланке М. «Аллегро» из Сонаты №1
- Шедевиль Н. «Менуэт» из «Пасторальной сонаты»
- Бетховен Л. «Менуэт»

#### 5 класс (второй год обучения)

Пьесы для дуэтов:

- Бетховен Л. «Аллегро»
- Рамо Ж. «Менуэт»
- Майкапар С. «Музыкальная шкатулка»
- Шостакович Д. «Детская полька»

Пьесы для трио:

- Барток Б. «Песня бродяги»
- Барток Б. «Игра»
- Агафонников В. «Русский напев»
- Корелли А. «В темпе менуэта»
- Дербенко Е. «Лирическое настроение»
- Люлли Ж. «Гавот»
- Бах И.С. «Сицилиана»

#### 6 класс ( третий год обучения)

Пьесы для дуэтов:

- Корелли А. «Гавот из камерной сонаты»
- Керн Дж-Фролов И. «Дым»
- Гендель Г. «Приезд королевы Шеба»

- Кажлаев М. «Ноктюрн»

Пьесы для трио:

- Чайковский П. «Танец фей Драже»
- Чайковский П. «Танец пастушков и пастушек»

Пьесы для квартетов:

- Володин А. «Большой секрет». Поппури для 4х флейт и фортепиано
- Оленько Ю. Марш «Вишнева гора»
- Черепник А. «Квартет»
- Марш Преображенского полка
- Томарин И. «Музыкальный привет»
- Меццакапо Э. «Песня гондольера»

#### 7 класс (четвертый год обучения)

Пьесы для дуэтов:

- Петров А «Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
- Гаврилин В. «Танцующие куранты»
- Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из Камерной сонаты
- Моцарт В. «Дуэты для 2х

флейт» Пьесы для трио:

- Агафонников В. «Утро»
- Агафонников В. «Скерцо»
- Арсеев И. «Маленький хорал»
- Ипполитов – Иванов М. «Сосна»
- Моцарт В. «Дразнящие пируэты»
- Григоренко В. «Песня»

Пьесы для квартетов

- Кочепасов В. «Марш Печерского полка»
- Оленько Ю. «Веселая игра»
- Диев Б. «Марш «Весна сорок пятого»
- Пьяцолла А. «Либертанго»

#### 8 класс ( пятый год обучения)

Пьесы для дуэтов:

- Глазунов А. «Гавот из балета «Барышня служанка»
- Шостакович Д. «Полька – шарманка»
- Тамарин И. «Каприччио»
- Обер Ж. «Жига»
- Бетховен Л. «Соната»

Пьесы для трио :

- Шостакович Д. «Вальс – шутка»
- Бах И.С. « Инвенции № 2, № 3»
- Коновальский Б. «Мини Рондо»
- Русская народная песня «Не одна –то во поле дороженька»
- Леклер Е. «Ария и скерцо из «Классической сюиты»
- Мартини Д. «Гавот»

Пьесы для квартета:

- Калинкович Г. «Марш «Весна сорок пятого»
- Чайковский П. «Вальс цветов»
- Дога Е. «Вальс»
- Маре А. «Парижский Гамен»
- Штраус И. «Марш Родецкого»

#### 9 класс ( шестой год обучения)

Пьесы для дуэтов:

- Глазунов А. «Гавот»
- Ребиков В. «Вальс»
- Раков Н. «Скерцино»
- Дворжак А. «Юмореска»
- Бах И.С. , Гуно Ш. «Ave Maria»
- Дакэн Л. «Кукушка. Рондо»
- Беляев В. «Соната»
- Пуленк Ф. «Соната»
- Оганесян С. «Три

пьесы» Пьесы для трио:

- Анисимов Б. «Три концертных этюда»
- Анимисов Б. «Соловей»
- Бах И.С. «Трехголосая инвенция» № 11
- Бах И.С. «Жига»
- Григ Э. «Странник»
- Рамо Г. «Тамбурин»
- Бетховен Л. «Трио Соль мажор»
- Моцарт В. «Дивертисмент»

Пьесы для квартетов:

- Харютченко «Квартет – посвящение»
- Блинов Ю. «Русское скерцо»
- Чайковский П. «Танец лебедей»
- Бах И.С. «Сюита Си минор. Шутка»

- Григ Э. «Элегия»
  - Дюбюк А. «Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метель метет»
  - Блажевич В. «Колонный марш»
- Бортнянский Д. «Херувимская песня»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспортирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль успеваемости учащихся
- Промежуточная аттестация
- Итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- Отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- Качество выполнения предположенных заданий;
- Инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- Темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами ( как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно : недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра , отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а та же плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а так же степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации.**

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Так же можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а так же сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составлены программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а так же звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.**

### 1. Учебная литература.

Ансамбли духовых инструментов различных составов.

1) Хрестоматия для флейты 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли.

Составитель Должников Ю.М., 2000

2) Хрестоматия для флейты 5 класс ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли.

Составитель Должников Ю.М., 2000

3) Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь I. Составитель Зайвей Е., С-П, 2004

4) Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь II. Составитель Зайвей Е., С-П, 2004

5) Альбом флейтиста. Тетрадь I. Составитель Корнеев А., М., 2006

6) Альбом флейтиста. Тетрадь II. Составитель Корнеев А., М., 2006

### 2. Методическая литература.

- 1) Инструментовка и инструментодвижение. Учебно - методическое пособие. Р. Петров, Б. Матякубов.
- 2) Методика работы с духовыми ансамблями. Ю. Островский
- 3) Школа коллективной игры для духовых ансамблей. Учебно-методическое пособие. Р. Петров
- 4) Класс ансамбля. Ю.Г. Кинус, У.К. Назаретов
- 5) Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Е.М. Акишина , Н.В. Бонцова, М., 2005
- 6) Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Н.В. Волков, М., 2002
- 7) Воспитательная работа в самодеятельном коллективе. А.С. Каргин, М., Просвещение
- 8) Коллективное музицирование в детских образовательных учреждениях. М., 2007
- 9) Работа с детскими коллективами – важнейшее направление в системе музыкального воспитания. Музыкальная педагогика. В. Крюкова, 2002
- 10) Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, 1994
- 11) Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах. Минск