

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
« Детская школа искусств» Ключевского района Алтайского края**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (САКСОФОН)**

Ключи 2013

Одобрено: Методическим советом МБОУ ДОД ДШИ Ключевского района _____ Дата _____	Утверждаю: Директор В.В.Копылова _____ Дата _____
---	--

Разработчик - преподаватель по классу духовых инструментов Рымарь Н.А.

Рецензент –

Рецензент –

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с семи лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

□ описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБУ ДО ДШИ Ключевского района соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» имеют площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5 часов								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889 часов								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5 часов								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);

участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на

саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на саксофоне-сопрано.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен (переводной зачет) во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на саксофоне, звукоизвлечение, артикуляция.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе.

Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. –

Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, 1973

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1965 Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1 – М., 1965

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1986 ***Пьесы***

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. Начальное обучение / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1985

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Витлин В. Кошечка

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуберт Ф. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен (переводной зачет) во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе).

8-10 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы.

Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. –

Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, 1973

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1965 Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1 – М., 1965

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1986
Иванов В. Школа игры на саксофоне.

Пьесы

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. Начальное обучение / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1985

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Мелодия из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуман Р. Мелодия из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт

Компанеец З. Вальс

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Перевод учащегося на саксофон-альт. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато.

8-10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, 1973

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1986

Иванов В. Школа игры на саксофоне.

Пьесы

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. Начальное обучение / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1985

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Чайковский П. Итальянская песенка

Чайковский П. Грустная песенка

Шапорин Ю. Колыбельная

Бах И.С. Менуэт

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Делло-Джойо Н. Безделушка

Брамс И. Колыбельная песня

2 вариант

Моцарт В. Деревенский танец

Стравинский И. Ларгетто

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. – М., 1991
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1966
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М., 1968

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. – Лейпциг, 1968

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. –

Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, 1973

Иванов В. Школа игры на саксофоне.

Пьесы:

Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М., 1963

Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972

Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978

Хрестоматия для саксофона-альта, ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. – М., 2005

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Песенка жнецов

Шуберт Ф. Экосез

Моцарт В. Маленькая пряжа

Бах И. Волынка

Моцарт В. Деревенские танцы

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Бетховен Л. Сонатина

Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Шуман Р. Дед Мороз

Моцарт В. Деревенские танцы

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма от ре (гамма исполняются штрихами дэташе и легато).

8-10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. – М., 1991
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1966
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М., 1968

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. – Лейпциг, 1968
Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, 1973
Иванов В. Школа игры на саксофоне.

Пьесы:

Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М., 1963
Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972
Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978
Хрестоматия для саксофона-альта, ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. – М., 2005
Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987
Лядов А. Прелюдия
Гендель Г. Сарабанда
Мусоргский М. Слеза. Старый замок
Свиридов Г. Музыкальный момент
Григ Э. Лирическая пьеса. Морская песня

Скрябин А. Прелюдия
Лансен С. Саксофониана

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов
Гендель Г. Сарабанда

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса
Лансен С. Саксофониана

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды и их обращения. Хроматические гаммы от до, до-диез, ре (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). Целотонная гамма.

8-10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. – М., 1960

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. – М., 1991
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1966
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М., 1968

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. – Лейпциг, 1968
Иванов В. Школа игры на саксофоне. Ч.2

Пьесы:

Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М., 1963

Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. –

Изд.военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972
Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978

Хрестоматия для саксофона-альта, ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. – М., 2005

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М. Шапошникова. – М., 1987

Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л. Михайлов. – М., 1981

Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л. Михайлов. – М., 1982

Пьесы советских композиторов. / Сост. М. Шапошникова. – М., 1986

Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А. Ривчун. – М., 1963

Томис А. Десять миниатюр. – Варшава, 1964

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Гендель Г. Сонатина №4 3,4 части

Крейслер Ф. Синкопы

2 вариант

Глюк К. Мелодия

Рахманинов С. Итальянская полька или Томис А. Миниатюра №3

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды и их обращения. Хроматические гаммы от до, до-диез, ре (гаммы исполняются штрихами дэташе и легато). Целотонная гамма.

8-10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона.– М., 1960

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. – М., 1991
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1966
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М., 1968

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. – Лейпциг, 1968
Иванов В. Школа игры на саксофоне. Ч.2

Пьесы:

Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М.,1963
Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972
Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978
Хрестоматия для саксофона-альта, ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. – М., 2005
Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987
Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1981
Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1982
Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. – М., 1986
Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А.Ривчун. – М., 1963
Томис А. Десять миниатюр. – Варшава, 1964

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Глиэр Р. Романс
Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

2 вариант

Бах И.С. Хоральная прелюдия
Паркер Ч. Пьеса №1

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе

доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.
Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

10-12 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. – М., 1960

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. – М.,

1991 Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1966 Ривчун А. 40

этюдов для саксофона. – М., 1968

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. – Лейпциг,

1968 Иванов В. Школа игры на саксофоне. Ч.2

Пьесы:

Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М., 1963

Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972

Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978

Хрестоматия для саксофона-альта, ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. – М., 2005

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987

Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1981

Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1982

Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. – М., 1986

Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А.Ривчун. – М., 1963

Томис А. Десять миниатюр. – Варшава, 1964

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Бах И.С. Прелюдия №8 из ХТК

Чайковский П. Танец пастушков

2 вариант

Абрэу З. Тико-тико

Винчи Л. Соната в пяти частях

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

10-12 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Бах И. Соната соль-минор, II и III

части Паркер Ч. Пьеса №3

2 вариант

Бах И. Соната соль-минор, I часть

Лист Ф. Ноктюрн «Грёзы любви»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии; — наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений; — навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения; — навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно

оправданных технических приемов; – наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- О текущий контроль успеваемости учащихся
- О промежуточная аттестация
- О итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как

дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 Комплекс недостатков, являющийся следствием («неудовлетворительно»)	отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному

и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, 1973

2. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1965 Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1 – М., 1965

3. Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М., 1963

4. Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1981

5. Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1982

6. Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. – М., 1986

7. Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972

8. Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А.Ривчун. – М., 1963

Томис А. Десять миниатюр. – Варшава, 1964

9. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. Начальное обучение / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1985

10.Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978

11. Хрестоматия для саксофона-альта. ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. – М., 2005
12. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М. Шапошникова. – М., 1987
13. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1986

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
7. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
8. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
9. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых

инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.

10.Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.

11.Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

12.Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956

13.Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994.

14.Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

15.Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979

16.Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986

17.Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

18.Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

19.Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

20.Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

21.Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

22.Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990

23.Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989

24.Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

25.Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

