

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
« Детская школа искусств» Ключевского района Алтайского края**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет
ПО.01.УП.02. «РИТМИКА»**

«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения «___»_____2013г.	«Утверждаю» Директор – Копылова В.В. _____ (подпись) «___»_____2013г.
---	---

Разработчик программы: преподаватель хореографического отделения
Кондратенко И.М.

Рецензент -

Рецензент -

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Содержание разделов;
- Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Музыкально-ритмические игры;

VI. Список рекомендуемой методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Интернет ресурсы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Музыка, а в её основу заложен ритм, является одним из самых выразительных средств общения между людьми и их единения. Ритм в основе своей имеет моторную природу. Об этом с несомненностью говорят все наиболее фундаментальные экспериментально-психологические исследования, посвященные чувству ритма. В музыкально-ритмическом движении ритм понимается в широком смысле слова. В него входят развитие и смена музыкальных образов (основных мыслей, чувств, музыкально оформленных в небольшом построении, структура произведения, темповые, динамические, регистровые, метроритмические соотношения, поэтому в процессе занятия ритмикой особенно успешно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, приобретает навык восприятия, воспроизведения музыкально-ритмической основы произведения.

Ритмика исходит из движения человеческого тела в пространстве. Базирована она на законах музыкального ритма. Для достижения положительных результатов движения должно быть организовано, точно дозировано в распределении времени, пространства и силы. Таким организатором является музыкальный ритм. Различные музыкальные произведения вызывают у детей эмоциональные переживания, рождают определенные настроения, под влиянием которых приобретают соответствующий характер. Например, торжественное звучание праздничного марша радует, бодрит. Это выражается в подтянутой осанке, точных, подчёркнутых движениях рук и ног. Спокойный плавный характер музыки, напротив позволяет сделать осанку свободнее,

движения неторопливыми, более мягкими округлыми.

На занятиях ритмикой используется игровой метод, так как игра доставляет детям большое удовольствие, формирует устойчивое заинтересованное отношение к занятию. Выполняя ритмические движения, имеющие игровой характер, дети учатся различать темп, особенности ритма и сочетать свои движения с музыкой.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Народно-сценический танец».

Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»:

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 2 года

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	130	
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Консультации	2	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

групповая (от 11 человек). Продолжительность урока 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- Развивающая, личностная – развитие стойкого интереса у дошкольников к хореографическому искусству, а также

художественно-творческих способностей средствами ритмики и танца с учётом их индивидуальных способностей;

- Образовательная, профессиональная – освоение детьми основ хореографии и приобретение ими базовых знаний, качеств, навыков исполнительства с учётом возрастных особенностей;
- Воспитательная, общекультурная – расширение кругозора, образно-художественного восприятия мира, воспитание общей культуры, коллективизма.

Задачи программы:

- Формирование правильной осанки укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных;
- Поэтапное овладение детьми каждой возрастной группы ритмикой, основами народно-сценического танца, с элементами свободной пластики в игровой образно-ассоциативной эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал;
- Развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- Развитие элементарных пространственных представлений, ориентация в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков;
- Формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения;
- Развитие фантазии, творчества, образного мышления;
- Приобщение к здоровому образу жизни.

Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядный

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения заранее хорошо продумывается: сравнительно легко демонстрируются действия отдельных персонажей-образов и проучивается развернутый сюжет игры или различные хороводные построения.

2. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. К образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) предварительно «отрабатывается» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, прыжков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем они включаются в игры, пляски и хороводы.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБОУ ДОД ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе созданы необходимые материально-технические условия, благотворно влияющие на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса: танцевальные залы - 2; гардероб и раздевалка для занятий - 2; концертный зал.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 2 года

№ п/п	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия 1 года обучения	Аудиторные занятия 2 года обучения
1	2	3	4	5	6
			130	64	66
I.	Основы музыкальной грамоты	урок	37	19	18
II.	Упражнения на ориентировку в пространстве	урок	8	4	4
III.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д. на выбор преподавателя)	урок	8	4	4
IV.	Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч, обруч)	урок	4	2	2
V.	Танцевальные движения	урок	67	32	35
VI.	Музыкально-ритмические игры	урок	4	2	2
	Контрольные уроки		2	1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание разделов

В программе весь материал систематизирован в разделы, которые взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающихся.

Первый раздел «Основы музыкальной грамоты»

Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Обучающиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Второй раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве»

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

Третий раздел «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами» (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

Четвертый раздел «Упражнения с предметами танца»

Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «ритмика и танец». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучением движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

Пятый раздел «Танцевальные движения»

Является основой данного курса и подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Шестой раздел «Музыкально-ритмические игры»

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры корректирует отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

Требования по годам обучения

Срок обучения 2 года

1 год обучения

№ п/п	Наименование тем
I.	Основы музыкальной грамоты

1)	Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние и высокие)
2)	Характер музыки:
	- грустный, печальный и т.д.
	- веселый, задорный и т.д.
3)	Динамические оттенки:
	- громко
	- тихо
4)	Музыкальный размер
	2/4
	4/4
5)	Знакомство с длительностью звуков (ноты):
	- целая
	- половинная
	- четвертная
	- восьмая
6)	Музыкальный темп:
	- быстрый
	- медленный
	- умеренный
7)	Понятие «сильная доля»
8)	Понятие «музыкальная фраза»
II.	Упражнения на ориентировку в пространстве
	Нумерация точек
	- линия, шахматный порядок
	- шеренга
	- колонна
	-круг
III.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами
1)	- ударные (ложки, барабан и т.д.)
2)	- звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)
IV.	Упражнения с предметами танца
	Упражнение с платком
	Упражнение с лентой
	Упражнение с обручем
V.	Танцевальные движения
1)	Поклон
	-простой с demi plie, с приставным шагом
	- поясной
2)	Шаги:
	- маршевый шаг с высоким подниманием колена
	- шаг с пятки
	- шаг сценический

	- шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад ногой
	- на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед
3)	<i>Бег:</i>
	- сценический (бег – jete) с захлестом назад
	- на полу пальцах
	- легкий шаг (ноги назад)
	- на месте
4)	<i>Прыжки:</i>
	- на месте по VI позиции
	- с продвижением вперед
	- повороте на ^x A
5)	<i>Работа рук:</i>
	- понятие «правая» и «левая рука»
	- положение рук на талии, за юбочку
	- перед грудью
	- положение рук в кулаки
	-положение рук в паре «лодочка»
6)	<i>Позиции ног:</i>
	- понятие «правая « и «левая нога»
	- первая позиция свободная
	- первая позиция параллельная
	- вторая позиция параллельная
7)	<i>Работа головы</i>
	- Наклоны и повороты, круговое вращение
8)	<i>Движения корпуса</i>
	- наклоны вперед, назад, в сторону
	- с сочетанием работы головы
	-круговое port de bras
9)	<i>Музыкально-ритмические упражнения</i>
	Притопы
	- простой одной ногой, двумя ногами
	- двойной
	- тройной
	Хлопки
	- Хлопки в ладоши (простые)
	- Хлопки в ритмическом рисунке
	- Хлопки в парах с партнером
	Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)
VI.	Музыкально-ритмические игры
	- «Музыкальная шкатулка»
	- «Самолетики-вертолетики»
	-«джазовая разминка»
	-«иголка + нитка»
	-«после дождя»
	Контрольные уроки

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся 1 года обучения:

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- уметь грамотно исполнять движения;
 - выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком и обручем;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения;
- терпеливо переносить нагрузки, уметь доводить начатое до конца.

Требования к контрольным урокам:

За время обучения обучающиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- Уметь выполнять комплексы упражнений;
- Уметь сознательно управлять своими движениями;
- Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;

- Уметь координировать движения;
- Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

2 год обучения

№ п/п	Наименование тем
I.	Основы музыкальной грамоты
1)	<i>Характер музыки:</i>
	- торжественный, величественный и т.д.
	- игривый, шуточный и т.д.
	- задумчивый, сдержанный и т.д.
2)	<i>Музыкальный размер (2/4, 4/4, 3/4)</i>
3)	<i>Жанры в музыке:</i>
	песня
	танец
	марш
4)	<i>Понятие «сильная доля»</i>
5)	<i>Понятие «затакт»</i>
6)	<i>Знакомство с куплетной формой</i>
7)	<i>Понятие «музыкальная фраза»</i>
8)	<i>Характер музыки. Тоника:</i>
	- мажор
	- минор
9)	<i>Музыкальные паузы (половинная, четвертная, восьмая)</i>
10)	<i>Музыкальный темп:</i>
	- умеренный
	- быстрый
11)	<i>Музыкальные штрихи:</i>
	- легато
	- стаккато
II.	Упражнения на ориентировку в пространстве
	- диагональ
	- два круга
	- «улитка»
	- «змейка»
	- «воротца»
	- «прочес»
	- «полукруг»
III.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами
1)	- ударные (ложки, барабан и т.д.)

2)	- звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)
IV.	Упражнения с предметами танца
	Упражнение с мячом
	Упражнение со скакалкой
	Упражнение с платочком
V.	Танцевальные движения
1)	<i>Поклон</i>
	-простой с шагами вперед и отходом назад
	- поясной
2)	<i>Шаги:</i>
	- шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад
	- на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед
	-переменный, с притопом
	- мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный)
	- приставной шаг с приседанием
	- приставной шаг с притопом, с выставлением ноги на каблук
	-шаги в повороте с хлопком
	-шаг-польки
3)	<i>Бег:</i>
	- легкий шаг (ноги назад)
	- на месте
	- стремительный
	- «лошадки» на месте и в продвижении
	- «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад
	-подскоки
4)	<i>Прыжки:</i>
	- в повороте на 1/2
	- «разножка» с работой рук
	- «поджатый»
	-«маятник»
5)	<i>Работа рук:</i>
	- за юбку
	- позиция рук 1,2,3
6)	<i>Позиции ног:</i>
	- вторая свободная
	- третья
7)	<i>Приседания</i>
	Полуприседания
	Полуприседания с каблучком
8)	<i>«ковырялочка» и «моталочка» вперед назад по VI позиции</i>
	- в первоначальном раскладе
	- в сочетании с притопами
9)	<i>Па галопа</i>
	- прямой

	- боковой
	-в повороте
10)	<i>Музыкально-ритмические упражнения</i>
	Притопы, дробы
	- простой
	- двойной удар на подскоке
	- тройной перетоп
	Хлопки
	- хлопки в ладоши (простые), над головой
	- хлопки в ритмическом рисунке
	- хлопки в парах с партнером
	Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)
VI.	Музыкально-ритмические игры
	- «Мыши и мышеловка»
	- «Волшебная шапочка»
	-«Потанцуй-ка»
	-«Паровозик с остановками в зоопарке»
	-«Лесная полянка»
VII.	Контрольные уроки

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 2 года обучения:

Обучающиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры - песня, танец, марш;
- знать названия общеразвивающих упражнений пройденных в течение двух лет обучения;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька).
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
 - повторять на инструменте простейший ритмический рисунок;
 - выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
 - уметь танцевать в ансамбле;
 - уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;

- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

Требования к контрольным урокам:

- К концу второго года обучения обучающиеся должны:
- Уметь выполнять комплексы упражнений.
- Уметь сознательно управлять своими движениями.
- Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
- Уметь координировать движения.
- Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ритмика », является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений

	и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» работа ведется по принципам:

- принцип сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принцип наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принцип доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. Преподаватель постоянно и тщательно изучает способности учеников, их возможности в освоении конкретных элементов, оказывает помощь в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения: прослушивание вместе с детьми музыкального произведения, раскрытие его характера, образа и показ музыкально-

ритмического движения, с целью пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжатся:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог разъясняет, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа: закрепление представления о музыке и движении, поощрение детей за самостоятельное и правильное выполнение разученного движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

Музыкально-ритмические игры

1) «Музыкальная шкатулка»

Описание:

Дети стоят спиной в круг, в центре круга - один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Игра развивает:

музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента;

чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке;

быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

2) «Самолетики - вертолетики»

Описание:

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

Игра развивает:

умение владеть танцевальной площадкой; бытоту движений, реакцию;
музыкальный слух;

память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

3) «Мыши и мышеловка»

Описание:

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто - «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают

«мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

Игра развивает и учит:

координацию движения ребенка; умение
ориентироваться в пространстве; формировать
рисунок танца - круг;

коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»; развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой).

4) «Джазовая разминка»

Описание:

Дети стоят на своих местах. «Мы – художники». Картину можно нарисовать, держа кисточку, носом, ушами, глазами, плечами, руками, копчиком, животиком, коленями, стопами. Сначала под музыкальный фрагмент рисунок рисуется каждой частью тела, затем одновременно всеми частями тела.

Игра:

учит расслаблять мышцы
развивает кисти рук, мышцы плечевого пояса, туловища, ног
позволяет совершенствовать и разнообразить запас лексического материала .

5) «Иголка+нитка»

Описание:

Проводится в конце урока. «Иголка» - ребёнок, отличившийся на уроке получивший за свою работу отличную оценку. Остальные – «нитка», выстраиваются за ведущим. Под музыку дети двигаются за «иголкой» повторяя его произвольное движение по классу и копируя те движения, которые он

показывает. Вместе с окончанием музыки дети, застывают в позах – «фотографиях».

Игра:

побуждает детей к поиску различных выразительных движений

помогает осваивать сценическое пространство (смена направления движения)

воспитывает организованность, внимание

развивает ловкость, быстроту реакции (смена движения)

учит работать в коллективе, подчинять свое «я» общему делу.

6) «Паровозик с остановками в зоопарке »

Описание:

Дети выстраиваются колонкой друг за другом и берутся за талию впереди стоящего. Начинают и продолжают движение с ускорением темпа музыки, а заканчивают движение с окончанием музыкальной фразы. Машинист паровозика ведет детей по произвольно выбранному пути. Прибыв в зоопарк, дети отправляются в гости к животным. Игра построена на конкретных подражательных образах поведения зверей и птиц. Музыка сообщает каждому образу определенный эмоциональный, ритмический и динамический характер.

Игра развивает и учит:

чувствовать смену темпа и согласовывать с ним движения

слышать начало и конец музыкальной фразы, уметь останавливаться вместе с музыкой

осваивать пространство танцевальной площадки

работать в коллективе

передавать пластические образы животных.

7) «Потанцуй-ка»

Описание:

Дети стоят по кругу. На начало музыкальной фразы передают по часовой стрелке предмет (по выбору преподавателя). Ребенок, у которого в руках на момент остановки музыки окажется игрушка, выходит в центр круга и исполняет, под аплодисменты остальных детей, несколько танцевальных движений под предлагаемую музыку (вальс, полька, марш, и т.д.).

Игра учит и развивает:

работать вместе с музыкой

смелость исполнения перед публикой

определять характер музыки и ее жанр

выразительно передавать характер музыки движениями.

8) «Лесная полянка»

Описание:

Дети делятся по группам. (Считалкой, по росту и др.). Каждой группе присущ свой образ: деревья, зайчики, грибочки, бабочки, птички и др. Каждому образу соответствует своя музыка (перед игрой дети знакомятся с ней) выстраивается мизансцена «Лесная полянка». Под деревом гриб, рядом зайчик, на дереве птичка, и т.д. Исполняется музыкальный отрывок. Группа детей, услышав свою музыку, исполняет движения своего образа. После исполнения всеми участниками своих мини-танцев звучит общая музыка, и все дети вместе исполняют произвольный танец.

Игра учит:

запоминать музыку

точно реагировать на начало и окончание движения в соответствии с музыкальной фразой

учиться подбирать соответствующие движения для определенного образа и выразительно передавать в танце его характер

9)«После дождя»

Описание:

Дети ходят, осторожно ступая, стараясь не замочить ног (шаг на каждую четверть) или прыгают через лужи. Расшалившись, все прыгают обеими ногами прямо в середину лужи и продолжают там прыгать так сильно, чтобы брызги летели во все стороны (прыжки - динамический контраст шагам), и не заметили, как к ним подкралась лисичка (петушок, воробушек, собачка, обезьянка и др.), но лисичка не простая, лисичка – артистка.

Игра учит и развивает:

умение создавать образы действующих лиц

активизирует воображение, наблюдательность, память.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Ч. 1 и Ч. 2. М., 1981
3. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1991
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство "Музыка". М., 1972
7. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
8. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
9. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
10. Раевская Е.П. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – М.: Просвещение, 1991
11. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
12. Савчук О. Школа танца для детей. – Л.: Ленинградское издательство, 2009
13. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
14. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
15. Школа танца для юных. СПб, 2003

Интернет ресурсы

1. [Бцр://р1шеипго](#)
2. [пЦр://у\у\у.топ1о.ш/11те2](#)
3. [\у\у\у. р8усЪИЪ.ги](#)
4. [БогеедгаГ.сот](#)
5. [\у\у\у.Ба11еШш81с.ш](#)
6. [пир ://реёадо дю.ш](#)
7. [пир:// 8ро. 18ер1етЪег.ш](#)
8. [пЦр:/Ау\у\уЛ2кшШга-У8ет.ш](#)
9. [пИр:/Ау\у\у.гатЪ1ег.ш/](#)
10. [\у\у\у.доод1е.ш](#)
11. [\у\у\у.рПе.ги](#)