

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОЕКТ  
примерной программы по учебному предмету  
ПО.01.УП.03.ФОРТЕПИАНО**

Москва 2012

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки используемой нотной и методической литературы**

- Список используемой нотной литературы;
- Список используемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанеента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на народном отделении и отделении духовых инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс), для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Духовые инструменты» - 5 лет (с 4 по 8 класс).

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Ключевской ДШИ на реализацию учебного предмета «Фортепиано»**

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предусмотрено 0,5 часа аудиторных занятий в неделю для учащихся 4-7 классов народного отделения и для учащихся 4-7 классов отделения духовых инструментов, в выпускном классе (8 класс) - 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа строится в соответствии с рекомендациями педагога, является регулярной и систематической, контролируется на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	Народные инструменты (8 лет)	Духовые инструменты (8 лет)	
Срок обучения	5 лет	5 лет	

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	429	429	
Количество часов на аудиторные занятия	99	99	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	330	330	

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, продолжительность урока для обучающихся 4-7 классов – 22,5 минуты, для обучающихся 8 класса – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

##### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

##### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - поп 1е§аго, 1е§аго, §1:ассаго;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над

упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»**

Для реализации данной программы имеются следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение имеет звукоизоляцию, соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты настроены.

### **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:45678Продолжительность учебных занятий (в неделях)8-летнее обучение (народные инструменты)333333333338-летнее обучение (духовые инструменты)3333333333

8-летнее	0,50,50,50,51	Количество часов обучения на
аудиторные (народные занятия и инструменты) (в неделю)	8-летнее обучение (духовые инструменты)	0,50,50,50,51
внеаудиторные (народные занятия и инструменты) (в неделю)	8-летнее обучение (духовые инструменты)	22222

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*



- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Ключевской ДШИ, села, района и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся народного отделения и отделения духовых инструментов начинается не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

### **Первый год обучения** соответствует:

- 4 классу народного отделения для 8-летнего обучения,
- 4 классу отделения духовых инструментов для 8-летнего обучения.

### **Второй год обучения** соответствует:

- 5 классу народного отделения 8-летнего обучения,
- 5 классу отделения духовых инструментов 8-летнего обучения.

**Третий год обучения** соответствует:

6 классу народного отделения 8-летнего обучения,

6 классу отделения духовых инструментов 8-летнего обучения.

**Четвертый год обучения** соответствует:

7 классу народного отделения 8-летнего обучения,

7 классу отделения духовых инструментов 8-летнего обучения.

**Пятый год обучения** соответствует:

8 классу народного отделения 8-летнего обучения,

8 классу отделения духовых инструментов 8-летнего обучения.

#### **1 год обучения ( 4 класс)**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *pop legato, legato, staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До мажор-ля минор, Соль мажор-ми минор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год обучающийся должен выступить два раза на контрольном прослушивании в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Этюды***

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды



## ***Пьесы***

Сорокин К.  
Гречанинов А.

«Пастухи играют на свирели»

Соч.98: "В разлуке"

Гедике А.

Танец

Глинка М.

Полька



Ка "Маленьк  
ба ая полька"  
ле "Пастушо  
вс К»  
ки  
й  
Д.  
Ма  
йк  
ап  
ар  
А.



## **Примеры переводных программ**

### *Вариант 1*

Ансамбль - С. Прокофьев «Болтунья» Старокадомский

М. «Веселые путешественники» Польская нар. песня

«Висла» *Вариант 2*

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд Майкапар А. «В

садике»

## **2 год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

**Примерные репертуарные списки**

***Произведения полифонического склада***

«Ш т Л. Гендель фортепиано»		ль минор; Бурре
кол Г.Ф. Гедике	(под	Волынка; Бурре;
а А. Телеман	общ.	Менуэт Менуэт
игр Г.Ф.	ред.	ре минор
ы <b>Этюды</b>	А.Ни	Ригодон Гавот
на Гедике А.	колае	
Ар Гнесина Е.	ва):	40 мелодических этюдов, соч.
ман Беркович И.	Пьеса	32, 1 ч. Фортепианная азбука
Ж. Гурлит М.	ля	Этюд Фа мажор Этюд ля минор
Агл Майкапар А.	мино	Этюд ля минор Этюд До мажор
инц Лекуппэ Ф.	р	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
ова Черни-	Русск	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7
Е. Гермер	ая	
Кри Шитте Л.	песня	25 легких пьес: «Сказка»,
гер <b>Пьесы</b>	Мену	«Осенью в лесу» Анданте Соль
И. Беркович И.	эт	мажор Русская песня, соч. 36
Кур Гайдн Й.	Пьеса	Вальс ля минор, соч. 12
очк Гедике А.	Пьеса	
ин Григ Э.	П	
Д.	о	
Лев	л	
идо	о	
ва	н	
Д.	е	
Бах	з	
И.С		
.		
Мо	с	
цар	о	

Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А. Фрид Г.	«Воробей»
Чайковский П.	«Грустно»
Шостакович Д.	«Мой Лизочек», «В церкви»
Штейбельт Д.	Марш
<b>Ансамбли в 4 руки</b>	Адажио
Бизе Ж. Глинка М.	
Металлиди Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Шаинский В.	Хор «Славься» «Дом с колокольчиком» «Пусть бегут неуклюже»

## **Примеры переводных программ**

### *Вариант 1*

Гедике А.               Этюд ля минор

Левидова Д.           Пьеса

Руббах А.              «Воробей»

*Вариант 2*

Шитте Л.              Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф.          Менуэт ре минор «В

Чайковский П.       церкви»



### **3 год обучения**

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болельщик куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к

14

качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

	До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор Менуэт
Бём Г.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гедике А.	Ария
Гендель Г.Ф	Сарабанда
Пёрселл Г.	12 пьес под ред. Кувшинникова:
Моцарт Л.	сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж.  
Чюрленис М.

Бурре  
Фугетта

## **Этюдy**

Б

Э

т

ю

д

С

о

л

ь

м

а

ж

о

р

Гедике А. Гедике	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
А. Лешгорн А.	Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лемуан А. Черни-	Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Гермер Шитте Л.	Этюды соч.37 №№ 1,2
<b>Крупная форма</b>	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Диабелли А.	Соч. 108: №№ 14-19
Кулау Ф. Моцарт	
<b>В. Пьесы</b>	Сонатина
Александров Ан.	Сонатина До мажор Сонатина
Тюрк Д.Г. Гедике	До мажор № 1, 1 ч.
А. Александров	
А. Гайдн Й.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Волков В.	Песенка
	Русская песня
Гедике А.	Новогодняя полька
Гречанинов А.	Анданте
Григ Э.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер",
Дварионас Б.	"Песня"
	Соч. 36: №№ 21,23,31
	«На лужайке», Вальс Вальс
	ми минор Прелюдия

Лоншан-Друшкевич К. Польша



М	14		
пьес:	Шуман Р.	Соч. 68: «Марш», «Смелый	
№ 8	<b>Ансамбли в</b>		
Изра	<b>4руки</b>	наездник» Пастораль	
нные	Векерлен	Афинские развалины	
пьесы	Ж.Б.	Менуэт из оперы «Дон-	
:	Бетховен Л.	Жуан»	
«Утро	Моцарт В.	Немецкий танец	
м»,	Шуберт Ф.	Танец феи Драже	
Гавот,	Чайковский	Ария Папагено	
Песен	П. Моцарт В.		
ка			
«Ласк			
овая			
прось			
ба»			
Блюз			
Марш			
дерев			
янных			
солда			
тиков			

## **Примеры переводных программ**

### *Вариант 1*

Черни-Гермер	Этюд, 1 тетрадь, № 21
Бём Г.	Менуэт
Дварионас Б.	Прелюдия
<i>Вариант 2</i>	
Лешгорн А.	Этюд соч. 65 № 11
Перселл Г.	Ария
Чайковский П.	Детский альбом: Полька

#### **4 год обучения**

Годовые требования: 4-

5 этюдов, 2-3 пьесы,

2 полифонических произведения, 1

часть крупной формы, 1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к

ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

А	дель Г.	Фугетта	нуэт Соль
р	Кирнберг	Нотная	мажор
м	ер И.Ф.	тетрадь	Инвенция ре
а	Корелли	Анны-	минор
н	А.	Магдалены	
Ж	Скарлатт	Бах;	Этюд Ля мажор
.	и Д.		Этюд ми минор
Б	Циполи	Маленькие	Этюды соч.160: №10,14,15,18
а	Д.	прелюдии	Этюды
х	Перселл	до минор,	Маленький этюд на трели «Игра»
И	Г. Гедике	ми минор	(Музыкальный альбом для
.	А.	Анданте	фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
С	<b>Этюды</b>	Менуэт в	Соч. 65
.	Гурлит	форме	Соч. 37: №№ 10-13, 20
Б	К.	рондо	1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35
а	Гедике А.	3 менуэта	
х	Шитте Л.	Сарабанда	
Ф	Геллер С.	Сарабанда	
.	Гнесина	Ария ре	
Э	Е.	минор	
.	Гозенпуд	Фугетта	
Р	М.	А	
а		р	
м	Лешгорн	и	
о	А.	я	
Ж	Лемуан	,	
.	А.		
Г	Черни-	М	
е	Гермер	е	
н			

### **Крупная форма**

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Бенда Я.	Сонатина ля минор
Вебер К.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А.	Сонатина № 4
Клементи М.	Сонатины До мажор, Фа мажор
Моцарт В.	Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А.	Сонатина, 1 ч.
Плейель Р.	Сонатина
Моцарт В.	Легкие вариации "Вариации на старинную
Кикта В.	украинскую песню"

### **Пьесы**

Алябьев А.	Пьеса соль минор
Мясковский Н.	«Беззаботная песенка»
Дварионас Б.	Прелюдия
Гедике А.	Скерцо
Гречанинов А.	Соч. 98, № 1
Лядов А.	Колыбельная
Кюи Ц.	«Испанские марионетки»
Кабалевский Д.	Токката
Майкапар А.	«Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В.	Аллегretto Си-бемоль мажор
Николаева Т.	Детский альбом: Сказочка
Питерсон О.	«Зимний блюз»
Роули А.	«Акробаты»
Чайковский П.	Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька

Шуман Р.	«Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А.	Андантино
<b>Ансамбли в 4 руки</b>	
Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки) Соч. 90: фортепианные ансамбли
Беркович И.	Цикл пьес в 4 руки
Металлиди Ж.	50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Чайковский П.	«Веселый разговор»
Шмитц М.	



## **Примеры переводных программ**

### *Вариант 1*

Лемуан А.                   Этюд соч. 37, № 10

Моцарт В.                 Аллегретто Пьеса соль

Алябьев А.               минор

*Вариант 2*

Черни-Гермер           1 тетрадь: № 29

Бах И.С.                 Маленькая прелюдия ля минор №12

Моцарт В.               Сонатина Си-бемоль мажор

## **5 год обучения**

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

Б	А. Гендель	Маленькая	XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост.
а	Г.	прелюдия	Кувшинников)
х	Кригер И.	ля минор,	Ария,
		Фа мажор	Менуэт Контрданс
И		Менуэты	Танец,
.	Маттезон	Соль	Менуэт,
С	И. Моцарт	мажор, до	Вольта
.	В. Перселл	минор Соч.	Фугетта
	Г.	60:	ми
Б	Павлючен	инвенция,	минор
а	ко С.	прелюдия	Сарабанда из сюиты № 2,
х	Циполи Д.	ля минор	Менуэт из сюиты № 4 Менуэт
	Рамо Ж.Ф.	Соч. 11:	
И	<b>Этюды</b>	фугетты	Соч. 47 №№ 10-
.	Гедике А.	Ми мажор,	16, 18,21,26 Соч.
С		ми минор	58 №№ 13,18,20
.	Беренс Г.	Сарабанда с	Соч.100 №4
Ге	Геллер С.	вариациями	Соч.47 №12,13
ди	Дювернуа	,	Соч.176 №43,44
ке	Ж.	Фугетта	
А.		Сарабанда	
Г		(сб.	
ол		«Избранны	
ьд		е	
ен		произведен	
ве		ия	
йз		композитор	
ер		ов XVII,	

Лак Т.	Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А.	Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39
Лешгорн А.	Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
Шитте Л.	Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

### ***Крупная форма***

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А.	Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А.	Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор, соч. 27
Моцарт В.	Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
Мелартин Э.	Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Шуман Р.	Сонатина соль минор
Чимароза А.	Детская сонатина
Кулау Ф.	Сонатини ре минор, ля минор
	Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

### ***Пьесы***

Бетховен Л.	Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор
Григ Э.	Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Мендельсон Ф.	Песни без слов: № 7
Шопен Ф.	Кантабиле
Шуман Р.	Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П.	Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
Парцхаладзе М.	«Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю.	Скерцино

Гречанинов А.	Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В.	Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А.	Соч. 8: Мелодия
	Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С.	Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

### **Ансамбли в 4 руки**

Балакирев М.	30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж.	Гавот (перел. Гехтмана)
Шуман Р.	«О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)
Шуберт Ф.	Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки) Лендлер
Шуберт Ф.	«Не бушуйте, ветры буйные»
Чайковский П.	



## **Примеры переводных программ**

### *Вариант 1*

Гедике А.                   Этюд соч. 47, № 15

Циполи Д.                Менуэт из сюиты № 4

Чимароза Д.    Сонатина ре минор

### *Вариант 2*

Лемуан А.               Этюд соч. 37, № 35

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор

Кулау Ф.                Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

## **6 год обучения**

Годовые требования: 4-

5 этюдов, 2-3 пьесы,

2 полифонических произведения, 1-2

части крупной формы, 1-2 ансамбля

или аккомпанемента, чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на

2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

## **Примерные репертуарные списки**

### ***Произведения полифонического склада***

Б а х  И . С .  М а й к а п а р  А .    М я с к	овский  Н.   Люлли Ж.Б.  Перселл Г. Скарлат ти Д. Циполи Д. Барток Б. <b>Этюды</b> Беренс Г.	Маленьки  е прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор, Французс кие сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт) Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор Соч. 43: «Элегичес кое настроени е», канон «Маленьк ий дуэт», 2- голосная	фуга ре минор Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич) Прелюдия До мажор (там же) Менуэт (там же) Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков) Менуэт  Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
---	--	--	--

Бертини А.	28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9 10
Гедике А.	миниатюр в форме этюдов, соч. 8

Лешгорн А.	Соч. 47: №№ 20-26
Черни-Гермер	Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4 2 тетрадь: №№ 6-12

### ***Крупная форма***

Бетховен Л.	Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
Вебер К.М.	Сонатина До мажор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
Клементи М.	Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Кулау Ф.	Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Чимароза Д.	Соната соль минор
Кабалевский Д.	Вариации на русскую тему соч.51 №1
Моцарт В.	Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.
Беркович И.	Вариации на украинские темы

### ***Пьесы***

Бетховен Л.	7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч. 119 №1
Григ Э. Глиэр Р.	Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
Грибоедов А.	Колыбельная
Моцарт В.	2 Вальса
Косенко В.	Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор Скерцино, соч. 15 «В мечтах» «Волна за волной»
Пахульский Г.	
Питерсон О.	Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Прокофьев С.	Соч. 39: «Утреннее размышление» Соч. 39:
Чайковский П.	Мазурка, Русская песня

Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник, Сицилийская песенка

***Ансамбли в 4 руки***

Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»

Глиэр Р. Менуэт, соч. 38 «У ручья»

Кюи Ц. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Гершвин Дж. (перел. в 4 руки) «Сирень»

Рахманинов С.

Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33

Глиэр Р. Мазурка, соч. 38

Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

## **Примеры программ итогового зачета**

### *Вариант 1*

Беренс Г.

Бах И.С.

Вебер К.М.

Косенко В.

### *Вариант 2*

Лешгорн А.

Этюд соч. 61 и 88, № 3 Маленькая прелюдия До  
мажор (ч.2) Сонатина До мажор, 1 ч. Скерцино,  
соч. 15

Этюд соч. 66, № 4

Мясковский Н. 2-голосная fuga ре минор

Гайдн Й.	Соната Соль мажор № 11, 1 ч.
Питерсон О.	«Волна за волной»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения



программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
  - знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
  - умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя

текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольное прослушивание с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, которое носит аналитический, рекомендательный характер, отмечает успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На контрольных прослушиваниях в течение года представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

**2. Критерии оценок** Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на контрольном прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа,

	неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Ключевской ДШИ и с учетом целесообразности оценка качества исполнения иногда дополняется системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса 1.**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Используемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных прослушиваний составлены преподавателями фортепианного отделения Ключевской ДШИ в соответствии с методическими установками данного отделения, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных прослушиваниях, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе сочетает словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель ведет постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев,

наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподаватель придерживается основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения учитываются индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагог использует произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагог пробуждает фантазию ученика, рисует яркие образы, развивает эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами обучающийся приучается к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему затем способствует планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм строится по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучать новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия строятся таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Используемый объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися народного отделения, отделения духовых инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагог разъясняет ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указывает очередность работы, выделяет наиболее проблемные места данных произведений, рекомендует способы их отработки.



Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое записывается педагогом в дневник обучающегося.

Так, для начинающих педагог предлагает следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог указывает способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, рекомендует упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик с помощью педагога разбирается в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами заключается не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые отражаются в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося проводится педагогом регулярно.

## **VI. Списки используемой нотной и методической литературы**

### **1. Список используемой нотной литературы**

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом для начинающих .1,2 выпуск.-сост. Бабичева Т.А. «Окарина»-Новосибирск,2009г.

Учебное пособие для 1кл. «Я учусь играть по нотам»-сост. Зуева Л. «Окарина»,2009г.

Учебное пособие для 1 кл. ДМШ«Фортепиано»- сост. Григоренко В.М.-«Кифара»-Москва,2000г.

Альбом для начинающих «Нотки-клавиши»-сост.Бабичева Т.А. «Окарина».2007г.

Учебное пособие для начинающих «Ступеньки юного пианиста»-сост.Барахтина Ю.В. «Окарина»,2009г.

«Музицируем вдвоем» Фортепианные ансамбли - сост. Коршунова Л.А.- «Окарина»,2002г.

Сборник «Юному пианисту» Учебное пособие 1-4 класс ДМШ – сост.Митин С.В., Митина В.Т.- Новосибирс,1997г.

«Музыкальная мозаика» для ф-но 2-3 класс, выпуск№2 – сост.Барсукова С.А. «Феникс»- Ростов-на-Дону, 2002г.

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. - СПб.: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музацирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтина Ю.В. - Н: Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина  
- М.: Современный композитор, 1986

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.П: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина.-М.: Музыка, 1998

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. - М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. - М.: Музыка, 1989

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.11.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона - М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростов-н/Д: Феникс, 2008

## **2. Список используемой методической литературы**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
12. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
13. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
14. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959