

**Муниципальное бюджетное образовательное
Учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств»
Ключевского района Алтайского края**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»**

Фортепиано

Для обучающихся 1-8(9) классов

с. Ключи

«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения «___»_____2013 г.-	«Утверждаю» Директор – Копылова В. В. _____ (подпись) «___»_____2013 г.-
---	--

**Рабочая образовательная программа составлена на основе
следующих документов:**

1. Программа по классу «общего фортепиано» составлена на основе
типовой программы «общего фортепиано» для детских музыкальных
школ. Москва, 1975 год.
2. Программа по классу специального фортепиано для ДМШ. Москва,
1969 год.
3. Методическое пособие для преподавателей ДМШ. Ростов-Дон.
Феникс 2002 год.
4. Е.Э. Сугоняева «Музыкальные занятия с малышами».
5. ФГТ к предпрофессиональным образовательным программам.
6. Проекта примерной программы по учебному предмету
ПО. 01. УП. 03. Фортепиано, г. Москва, 2012 г.

Разработчики программы преподаватели фортепианного отделения:
Найденова Ю. В., Дмитриенко Е. И., Остащенко Т. П.

Рецензент – _____

-

Рецензент – _____

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанеента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки обучающихся хорового отделения. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на хоровом отделении, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Музыкальное воспитание детей должно быть направлено, прежде всего, на развитие восприимчивости к языку музыки, способности к эмоциональному отклику, а также на активизацию слуховых способностей и

потребности слушать музыку. Важно ребенка увлечь музыкой, развить его художественное мировосприятие независимо от того, станет ли он профессиональным музыкантом.

В конечном итоге педагоги-музыканты решают 2 задачи:

1. Отбор одаренных детей, способных к профессионализации;
2. Широкое музыкальное и эстетическое развитие, подготовка к музицированию остальных детей.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Фортепиано» в области музыкального искусства «Хоровое пение» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для обучающихся с 1 по 6 класс, 2 часа аудиторных занятий в неделю для обучающихся 7,8 классов.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа строится в соответствии с рекомендациями педагога, носит регулярный и систематический характер, контролируется на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в первом классе, 3 часа в неделю со второго по четвертый классы, 4 часа в неделю с пятого по восьмой классы.

Таблица 1

Содержание	1-6 классы	7 класс	8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	459	132	132	132
Количество часов на аудиторные занятия	197	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	262	66	66	66

4. Сведения о затратах учебного времени

Время, предусмотренное на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Кол-во часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	329								66
	395								
Кол-во часов на самостоятельную работу (в неделю)	2	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу (в неделю, по годам)	64	99	99	99	132	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889								132
	1021								
Максимальное количество часов занятий в неделю									

(аудиторные и самостоятельные)	3	4	4	4	5	5	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	96	132	132	132	165	165	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1218								198
	1416								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу по учебному предмету «Фортепиано» для обучающихся хорового отделения определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий –
индивидуальная; продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика,

его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

6. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы созданы следующие условия: классы (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с инструментами «фортепиано»; а также доступ к нотному и музыкальному материалу: библиотека, фонотека.

Помещения соответствуют противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и

возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- навыки игры в фортепианном ансамбле;
- навыки аккомпанирования и пения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно носит аналитический, рекомендательный характер, отмечает успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года представляются различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм. На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка: навыков чтения с листа

нетрудного нотного текста; исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 «хорошо»	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 «удовлетворительно»	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 «неудовлетворительно»	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее

	плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
--	---

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций в Ключевской ДШИ и с учетом целесообразности оценка качества исполнения в некоторых случаях дополняется системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса:

1. Методические рекомендации преподавателям.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение,

варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе сочетает словесное объяснение материала и показ на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель ведет с обучающимся постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;

- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподаватель придерживается основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся хорового отделения.

В работе педагог использует произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого

числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм строится по аппикатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Технические зачеты не предусматриваются, так как подготовка к ним занимает много времени, и, как правило, не дает ожидаемого результата.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал. Планомерные занятия по чтению с листа

вырабатывают практический навык необходимый будущим профессиональным музыкантам, для более широкого знакомства с музыкой. Первоначально рекомендуется использовать для чтения с листа одноголосные примеры. Со 2-го года обучения возможно чтение с листа двумя руками небольших фортепианных пьес. Произведения для чтения с листа должны быть с небольшим количеством знаков при ключе (до 3-х знаков), в медленном или умеренном темпе. По мере развития учащегося и усвоения им навыков чтения с листа выбор постепенно усложняется. В старших классах (5-8) помимо игры в ансамбле, можно начинать работу и над легкими аккомпанементами. В отдельных случаях возможен показ аккомпанементов на зачетах и на академических концертах.

Методически целесообразно использовать на уроке 4 основные формы работы:

- ✓ Разучивание музыкальных произведений;
- ✓ Фортепианный ансамбль или аккомпанемент;
- ✓ Подбор по слуху;
- ✓ Чтение с листа.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися хорового отделения по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу разъясняет ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указывает очередность работы, выделяет наиболее проблемные места данных произведений, советует способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и

результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое педагог записывает в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог указывает способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предлагает упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик с помощью педагога разбирается в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами заключается не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы преподаватель проверяют, корректирует, оценивает на уроке. Проверку результатов самостоятельной работы учащегося педагог проводится регулярно.

V. Годовые требования по классам.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по классам в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Важной проблемой современной педагогики связанной с воспитанием пианиста, является проблема мышечной свободы, которая необходима и при обучении технике дирижирования. В музыкально-хоровом воспитании повышением эффективности обучения являются межпредметные связи. Учебно-воспитательные задачи едины для всех предметов, изучаемых в детской школе искусств. Межпредметные связи являются естественным условием в едином комплексе всего учебного процесса.

Поэтому согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся хорового отделения рекомендовано начинать с первого класса.

1 класс

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. А. Николаева, или из « Первой встречи с музыкой» сост. А. Артоболевской и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано (в основном это разнохарактерные пьесы, народные песни-попевки)
- 3-5 ансамблей, которые в 1 классе лучше исполнять с педагогом;

- научиться свободно подбирать одноголосные мелодии с различным ритмическим рисунком, и уметь их исполнить от разных звуков (пройти 3-8 песен для подбора);
- научиться читать с листа простейшие произведения с чередованием рук в тональностях не более чем с двумя знаками.
- познакомиться со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия, знать понятия: "квинтовый круг", "лад", "тональность".
- проучить гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву, аккорды (тонические трезвучия) отдельно каждой рукой, в пройденных тональностях;

За год учащийся должен выступить два раза на академических (контрольных) прослушиваниях в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

1. Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Сборник полифонических пьес, т.1. Сост. Ляховицкая С.

Русские народные песни: Дровосек; Ночка темная; Не кукуй
кукушечка; Как во городе царевна.

Украинские народные песни: У Маруси хата; Ой, летает сокол.

Школа игры на фортепиано. Под ред. Николаева А. (по выбору)

2. Этюды

- Гнесина Е. «Фортепианная азбука»
«Маленькие этюды для начинающих»
- Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65
- Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: этюды
- Черни К. «Первый учитель и первый урок. Этюды для начинающего пианиста №№ 1-41» (по выбору)
- Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№1 - 15
Соч.160. 25 легких этюдов: №№1-20
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост.
С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)
- Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)
- Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона: №№1-12

3. Пьесы

- Галынин Чижик, Зайчик, Медведь
- Гречанинов А. Соч.98: В разлуке
- Гедике А. Танец
- Глинка М. Полька
- Кабалевский Д. Маленькая полька, Ёжик
- Книппер Л. Полюшко-поле
- Любарский Н. Курочка
- Майкапар А. Соч.28 «Бирюльки»: Пастушок, Мотылек
- Руббах А. Воробей
- Слонимский С. Считалка
- Филипп И. Колыбельная

4. Ансамбли

- Артоболевская А. Вальс собачек, «Прыг-скок» мотив из 2 Венгерской рапсодии Ф.Листа, Казачок, Живем мы на горах
- Гайдн Й. Отрывок из симфонии

Гречанинов А. Соч. 99, На зеленом лугу; Машина песенка
Калинников В. Киска
Лобачев Г. Кот Васька
Моцарт В. Тема вариаций
Прокофьев С. Болтунья
Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
Шостакович Д. Шарманка

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»
Старокадомский М. «Веселые путешественники»
Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль – Калинников «Киска»
Шитте А. Этюд №1, Соч.108
Гречанинов А. В разлуке

Вариант 3

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
Гнесина Е. Этюд
Майкапар А. Пастушок

2 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений; во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного прослушивания с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- о 8 – 10 произведений (из них: 2-3 этюда, 3-4 пьесы, 1 произведение крупной формы - это могут быть легкие вариации);
- о 1-2 произведения полифонического стиля;
- о 1-2 ансамбля;
- о научиться подбирать по слуху мелодии с простейшим аккомпанементом в основном не выходящие за пределы TSD, пройти 5-10-15 песен для подбора;
- о научиться читать с листа произведения с несложной фактурой (простые аккорды, гармонические фигурации);
- о гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

1. Произведения полифонического склада

Аглинцова Е.	Русская песня
Арман Ж.	Пьеса ля минор
Беркович И.	«Отчего соловей» Украинская народная песня
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт; Гавот
Перселл Г.	Ария
Телеман Г.Ф.	Гавот
«Школа игры на фортепиано» Ред. А.Николаева (по выбору)	

2. Этюды

- Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е. Фортепианная азбука
Беркович И. Этюд Фа мажор
Гурлит М. Этюд ля минор
Майкапар А. Этюд ля минор
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Черни К. «Первый учитель и первый урок. Этюды для начинающего пианиста №№ 42-83» (по выбору)
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

3. Пьесы

- Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Беркович И. Вариации на русскую народную песню
« Во саду ли, в огороде»
Вольфензон С. Часики
Гайдн Й. Анданте Соль мажор
Гедике А. Русская песня, соч. 36
Гречанинов А. Соч.98: Мазурка
Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12 14
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни
« Савка и Гришка делали дуду»
Майкапар А. Соч. 28: «В садике», «Маленький командир»
Фрид Г. «Грустно»
Чайковский П. «Болезнь куклы», «В церкви»
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио

4. Ансамбли в 4 руки

- Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Гладков Г. Песенка друзей из м/ф «Бременские музыканты»
Глинка М. Хор «Славься»; Полька
Гречанинов А. Соч. 99: Весенним утром; В деревне
Кабалевский Д. «Наш край»
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Чешская народная песня «По ягоды»
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»
Украинская народная песня «Ехал козак за Дунай»

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Ансамбль - Глинка М. Полька
Черни К. Этюд № 30, Соч. 261
Чайковский П. «Болельщик куклы»

Вариант 2

- Гедике А. Этюд ля минор
Левидова Д. Пьеса
Вольфензон С. Часики

Вариант 3

- Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни
« Савка и Гришка делали дуду

3 класс

Начиная с 3 года обучения, приступают к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 1 полифоническое произведение,
- 1 часть произведения крупной формы,
- 1-2 ансамбля,
- научиться подбирать по слуху мелодии с сопровождением, используя не только основные трезвучия, но и их обращения (пройти 5-10 произведений);
- научиться читать с листа фортепианные произведения с более сложной фактурой.
- гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Промежуточная аттестация: 2 контрольных прослушивания в конце каждого полугодия, в присутствии комиссии из 1-2 преподавателей.

Примерные репертуарные списки

1. Произведения полифонического склада

Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты Соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф.	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда Ре мажор, Менуэты: Ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж. Бурре
Чюрленис М. Фугетта

2. Произведения крупной формы

Андре А. Сонatina ля минор, ч. 1
Беркович И. Вариации на тему «Пойду ль я, выйду ль я да...»
Гедике А. Сонatina До мажор
Моцарт В. Сонatina До мажор № 1, 1 ч.
Хаслинггер Т. Сонatina До мажор, ч. 1

2. Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор 16
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Черни К. «Ежедневная разминка юного пианиста. №№1-31»
(по выбору)
Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

3. Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г. Песенка
Гедике А. Русская песня
Гайдн Й. Анданте
Волков В. 30 пьес для фортепиано: По волнам, Вечер, Песня
Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31
Гречанинов А. На лужайке, Вальс
Григ Э. Вальс ми минор
Дварионас Б. Прелюдия

Жилинскис А. Мышки
 Лоншан-Друшкевич К. Полька
 Моцарт В. 14 пьес: № 8
 Майкапар А. Избранные пьесы: Утром, Гавот, Песенка
 Свиридов Г. Ласковая просьба
 Сигмейстер Э. Блюз
 Чайковский П. Марш деревянных солдатиков, Немецкая песенка, Итальянская песенка
 Шуман Р. Соч. 68: Марш, Смелый наездник

4. Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Афинские развалины
 Вебер К.-М. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
 Векерлен Ж.Б. Пастораль
 Гречанинов А. Соч. 99: Заблудились в лесу; На прогулке; Сказка; В горах
 Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
 Шуберт Ф. Немецкий танец
 Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль – Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
 Черни К. Этюд №2, Соч. 821
 Александров Ан. Новогодняя полька

Вариант 2

Черни-Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь
 Бём Г. Менуэт
 Жилинскис А. Мышки

Вариант 3

Перселл Г. Сарабанда

Хаслингер Т. Сонатина До мажор, ч. 1

Чайковский Немецкая песенка

4 класс

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- о 3-4 этюда;
- о 2-3 пьесы;
- о 1 полифоническое произведение;
- о 1 часть крупной формы;
- о 1-2 ансамбля;
- о научиться подбирать по слуху любые мелодии с сопровождением, используя различные варианты фактур, пройти 10-15 произведений;
- о научиться читать с листа, обращая внимание на характер произведения, темп, ритмические особенности; освоить упрощение фактуры;
- о гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Промежуточная аттестация: 2 контрольных прослушивания в конце каждого полугодия, в присутствии комиссии из 1-2 преподавателей.

Примерные репертуарные списки

1. Произведения полифонического склада

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор
Бах Ф.Э.	Анданте
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо

Гендель Г. 3 менуэта
 Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
 Корелли А. Сарабанда
 Скарлатти Д. Ария ре минор
 Циполи Д. Фугетта
 Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор
 Гедике А. Инвенция ре минор

2. Произведения крупной формы

Андрэ А. Сонатина Соль мажор
 Бенда Я. Сонатина ля минор
 Вебер К. Сонатина До мажор
 Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
 Кулау А. Сонатина № 4
 Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
 Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
 Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
 Плейель Р. Сонатина
 Моцарт В. Легкие вариации
 Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"

3. Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор
 Гедике А. Этюд ми минор
 Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18
 Геллер С. Этюды
 Гнесина Е. Маленький этюд на трели
 Лешгорн А. Соч. 65
 Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
 Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35 19
 Черни К. «Ежедневная разминка юного пианиста. №№32-57»

(по выбору)

4. Пьесы

Алябьев А.	Пьеса соль минор
Мясковский Н.	Беззаботная песенка
Дварионас Б.	Прелюдия
Гедике А.	Скерцо
Глинка М.	Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»
Гречанинов А.	Соч. 98, № 1
Лядов А.	Колыбельная
Кюи Ц.	Испанские марионетки
Кабалевский Д.	Токката, Клоуны
Лукомский	Полька
Майкапар А.	Соч. 28 Мимолетное видение
Моцарт В.	Аллегretto Си-бемоль мажор
Николаева Т.	Детский альбом: Сказочка
Питерсон О.	Зимний блюз
Роули А.	Акробаты
Чайковский П.	Детский альбом: Похороны куклы, Песня жаворонка
Шуман Р.	Соч. 68: Первая утрата
Хачатурян А.	Андантино

5. Ансамбли в 4 руки

Балакирев М.	Уж ты зимушка, да ты зима холодная
Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И.	Соч. 90: Фортепианные ансамбли
Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Гречанинов А.	Соч. 99: Баллада; Серенада
Лядов А.	Колыбельная из 8-ми русских народных песен для оркестра переложение Г. Оре
Соловьев В.	Песня

Стукалин Н. Чернавский Ю. Перел. Юмаевой Е.:

Следствие ведут колобки из одноименного м/ф

Чайковский П. 5 русских народных песен в 4 руки:

Не шум шумит; Как с горки, со горы

Отрывок из балета «Спящая красавица»

Шмитц М. «Веселый разговор»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни К. Этюд № 3

Лукомский Польша

Бетховен Л. Немецкий танец №1 (в 4 руки)

Вариант 2

Моцарт В. Аллегretto

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10

Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12

Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29

5 класс

Учащиеся старших классов чаще привлекаются к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- 3-4 этюда;
- 2-3 разнохарактерные пьесы;
- 1 полифоническое произведение;
- 1-2 части крупной формы;

- 2-3 аккомпанемента;
- 1-2 ансамбля;
- пройти 10-15 произведений для подбора в различных тональностях;
- свободно совершенствовать навыки чтения с листа;
- уметь петь под собственное сопровождение мелодии – аккомпанемент;
- мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений; во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного прослушивания с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Примерные репертуарные списки

1. Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькие прелюдии: ля минор, Фа мажор
Бах И.С.	Менуэты Соль мажор, до минор
Гедике А.	Соч. 60: Инвенция, Прелюдия ля минор
Гольденвейзер А.	Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями, Фугетта
Маттезон И.	Ария, Менуэт
Моцарт В.	Контрданс
Перселл Г.	Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С.	Фугетта ми минор
Циполи Д.	Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
Рамо Ж.Ф.	Менуэт

2. Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
-------------	----------------------------

Гедике А.	Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А.	Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор, соч. 27
	Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
Моцарт В.	Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Шуман Р.	Детская сонатина
Хаслингер	Сонатина До мажор 2 ч.
Чимароза А.	Сонатины ре минор, ля минор
Кулау Ф.	Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

3. Этюды

Гедике А.	Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26
	Соч. 58 №№ 13,18,20
Беренс Г.	Соч.100 №4
Геллер С.	Соч.47 №12,13
Дювернуа Ж.	Соч.176 № 43,44
Лак Т.	Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А.	Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39
Лешгорн А.	Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
Черни К.	«Ежедневная разминка юного пианиста. №№58-88» (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

4. Пьесы

Бетховен Л.	Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор; Соч. 107 Тирольская песня
Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор
Глинка М.	Жаворонок, Чувство
Григ Э.	Соч. 12: Родная песня, Песня сторожа

Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7

Шопен Ф. Кантабиле

Шуман Р. Альбом для юношества: Веселый крестьянин,
Сицилийская песенка

Чайковский П. Детский альбом: Новая кукла, Полька, Мазурка

Парцхаладзе М. Осень, Танец», Колокольчики

Слонов Ю. Скерцино 23

Гречанинов А. Соч. 123: Грустная песенка

Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль

Майкапар А. Соч. 8: Мелодия; Соч. 28: Колыбельная

Прокофьев С. Соч. 65: Сказочка, Дождь и радуга

5. Аккомпанементы и Ансамбли в 4 руки

Абаза В. Утро туманное

Бетховен Л. Сурок

Булахов П. Не хочу!

Варламов А. Белеет парус одинокий

Глинка М. Сомнение

Григ Э. Лесная песня

Гурилев А. Сарафанчик; Радость-душечка, красна девица

Дюбюк А. Не брани меня, родная

Крылатов Е. Колыбельная медведицы

Савельев Б. Если добрый ты

Слонов Ю. Идем в школу, Наша мама

Спадавеккиа А. Добрый жук

Тиличеева Е. Иди, весна

Чичков Ю. Золотое зернышко

Балакирев М. Русские народные песни: Королевицы из Кракова;
Братья-разбойники и сестра

Вебер К.-М. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Глинка М.	Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»
Лядов А.	Плясовая из 8-ми русских народных песен для оркестра переложение Г. Оре
Мартини Дж.	Гавот (перел. Гехтмана)
Островский А.	Пусть всегда будет солнце
Римский-Корсаков Н.	На холмах Грузии
Рубинштейн А.	Горные вершины
Русская народная песня «Светит месяц»	
Соловьев В.	Галоп
Шуберт Ф.	Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф.	Лендлер
Чайковский П. Пять Русских народных песен: На море утушка купалася; Уж ты, поле, мое поле; Стой, мой милый хоровод	

Примеры переводных программ

Вариант 1

Рамо Ж.Ф.	Менуэт
Глинка М.	Жаворонок
Гурилев А.	Сарафанчик

Вариант 2

Гедике А.	Этюд соч. 47, № 15
Циполи Д.	Менуэт из сюиты № 4
Русская народная песня «Светит месяц» (ансамбль)	

Вариант 3

Лемуан А.	Этюд соч. 37, № 35
Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор	
Кулау Ф.	Сонатина соч. 55 №3: 2 ч.

6 класс

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- 3-4 этюда;
- 2-3 разнохарактерные пьесы;
- 1 полифоническое произведение;
- 1-2 части крупной формы;
- 2-3 аккомпанемента;
- 1-2 ансамбля;
- пройти 10-15 произведений для подбора в различных тональностях;
- свободно совершенствовать навыки чтения с листа;
- уметь петь под собственное сопровождение мелодии – аккомпанемент;
- мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Промежуточная аттестация: 2 контрольных прослушивания в конце каждого полугодия, в присутствии комиссии из 1-2 преподавателей.

Примерные репертуарные списки

1. Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)
Майкапар А.	Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Мясковский Н.	Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор
Люлли Ж.Б.	Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)
Перселл Г.	Прелюдия До мажор (там же)
Скарлатти Д.	Менуэт (там же)

Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1,
сост. Самонов, Смоляков)

Барток Б. Менуэ

2. Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.

Вебер К.М. Сонатина До мажор

Клементи М. Соч. 36 Сонатина До мажор

Кулау Ф. Соч. 55 Сонатины №№ 1,4

Чимароза Д. Соната соль минор

Кабалевский Д. Соч.51 №1 Вариации на русскую тему

Моцарт В. Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.

Беркович И. Вариации на украинские темы

3. Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7 25

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8
Соч. 47: №№ 20-26

Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4

Черни-Гермер 1 тетрадь (по выбору);
2 тетрадь: №№ 6-12

Черни К. Этюды-упражнения для начинающих
пианистов №№1-37 (по выбору)

4. Пьесы

Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор,
Багатель, соч.119 №1

Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12

Глиэр Р. Колыбельная

Грибоедов А. 2 Вальса

Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор

Косенко В. Скерцино, соч. 15
 Пахульский Г. В мечтах
 Питерсон О. Волна за волной
 Прокофьев С. Соч. 65: Ходит месяц над лугами, Вечер
 Чайковский П. Соч. 39: Утренняя молитва, Мазурка, Русская песня
 Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня,
 Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник

5. Аккомпанементы и Ансамбли в 4 руки

Алябьев А. Соловей, Вечерний звон
 Баснер В. С чего начинается Родина?
 Булахов П. И нет в мире очей; Гори, гори, моя звезда...
 Варламов А. Напоминание
 Гладков Г. Песенка Львенка и Черепахи
 Гурилев А. Зачем меня терзаешь ты, Отгадай моя родная,
 Право маменьке скажу
 Дунаевский Д. Куплеты водовоза
 Крылатов Е. Не волнуйтесь понапрасну
 Островский А. До, ре, ми, фа, соль
 Савельев Б. Песенка Леопольда, Неприятность эту мы переживем
 Тиличеева Е. Березка
 Чичков Ю. Корочка хлеба; Раста, колосок
 Шаинский В. Чунга-чанга, Голубой вагон, Песенка крокодила Гены;
 Белые кораблики
 Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: Кукушка, Сказка
 Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки
 Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
 Глинка М. Романс «Сомнение»
 Глиэр Р. Соч. 38 Менуэт, Мазурка; Соч. 48 Арабеска
 Гречанинов А. Соч.99 Баллада

Кюи Ц. У ручья
Лядов А. Протяжная из 8-ми русских народных
песен для оркестра переложение Г. Оре
Рахманинов С. Сирень
Соловьев В. Вальс
Серов Варяжская баллада «Застонало сине море» из оперы «Рогнеда»
Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33

Примеры переводных программ

Вариант 1

Скарлатти Д. Менуэт
Чайковский П. Русская песня
Гладков Г. Песенка Львенка и Черепахи

Вариант 2

Бертини А. Этюд №5, Соч. 32
Бах И. С. Менуэт из Французской сюиты до минор
Гречанинов А. Баллада, Соч. 99 (ансамбль)

Вариант 3

Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3
Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)
Вебер К.-М. Сонатина До мажор, 1 ч.

7 класс

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- 3-4 этюда;
- 2-3 разнохарактерные пьесы;
- 1 полифоническое произведение;
- 1-2 части крупной формы;
- 2-3 аккомпанемента;
- 1-2 ансамбля;

- свободно совершенствовать навыки чтения с листа;
- уметь петь под собственное сопровождение мелодии – аккомпанемент;
- все мажорные и минорные гаммы: к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Промежуточная аттестация: 2 контрольных прослушивания в конце каждого полугодия, в присутствии комиссии из 1-2 преподавателей.

Примерные репертуарные списки

1. Произведения полифонического склада

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1,2 (по выбору)
Французские сюиты (отдельные части);
- Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта;
Сюиты: соль мажор, ми минор
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2.
3-4 кл. ДМШ .Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:
Кирнбергер И. Шалун
Люлли Ж. Гавот соль минор
Моцарт В. Жига
- Милич Б. Фортепиано 4-5 кл. (по выбору)

2. Произведения крупной формы

- Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8); Сонatina Фа мажор, ч.2
- Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
- Глазунов А. Сонatina ля минор
- Грациоли Т. Соч 38. Сонatina Си-бемоль мажор
- Гуммель И. Сонatina До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему
- Диабелли А. Соч.151.Сонatina Соль мажор
- Дюссек И. Сонatina Соль мажор
- Клементи М. Соч.36. Сонатины: №4 Фа мажор; №5 Соль мажор

Кулау Ф. Соч.55, №1. Сонатина До мажор
 Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина Ре мажор
 Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор;
 Рожавская Ю. Сонатина
 Чимароза Д. Соната Ми-бемоль мажор
 Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон (по выбору)
 Майкапар С. Соч. 36. Сонатина, ч.1
 Щуровский Ю. Украинская сонатина

3. Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66 (по выбору)
 Соч.88. Этюды (по выбору)
 Дювернуа Д. 25 легких этюдов (по выбору)
 Крамер И. Соч. 60. Этюды (по выбору)
 Лак Т. Соч. 172. Этюды: №№4,5
 Лемуан А. Соч. 37. Этюды (по выбору)
 Лешгорн А. Соч. 66. Этюды №№1-4;
 Соч. 136 (по выбору)
 Черни К. Этюды-упражнения для начинающих
 пианистов №№38-57 (по выбору);
 Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера (по выбору);
 Соч. 299. Этюды №№1-5
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.
 Вып.2 (по выбору)
 Этюды 4-7 кл. ДМШ БЮП. Сост. В. Натансон:
 Балкашин Ю. Вьюга
 Сироткин Е. На велосипеде
 Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

4. Пьесы

Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор;

- Менуэт Фа мажор; Виваче Ре мажор; Маленькая пьеса
 Си-бемоль мажор; Анданте
- Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш
- Гречанинов А. Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка
 Соч.117. Облака плывут; Соч.158. За работой, Русская пляска
- Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа,
 Танец эльфов, Песня родины
- Кабалевский Д. Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору)
 Соч.27.Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо Кавалерийская
- Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик,
 Мазурка, Сказка, Балетная сцена
- Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
- Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет,
 Камаринская, Вальс
- Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс
 Детская тетрадь: Заводная кукла
- Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная
 песенка, Маленький романс, Охотничья песня
- Библиотека юного пианиста. Вып.2, 3, 4,5. Сост. В.Натансон (по выбору)

5. Аккомпанементы и Ансамбли в 4 руки

- Варламов А. Благодарность; Вдоль по улице метелица метет
- Гладков Г. Точка, точка, запятая
- Дюбюк А. Утушка луговая
- Крылатов Е. До чего дошел прогресс
- Русская народная песня обр. И.Миронова «Тонкая рябина»
- Спиро А. Портрет
- Ханк Э. Солнышко смеется
- Шаинский В. Все мы делим пополам; Картошка; Улыбка
- Аренский А. Соч. 34, №2: Кукушка

Балакирев М.	Песенка без слов, №2 из сюиты для фортепиано в 4 руки;
Глинка М.	Фрагменты из оперы «Руслан и Людмила»: Песнь баяна; Хор «Не тужи, дитя родимое»
Дога Е.	Вальс из кинофильма «Мой ласковый нежный зверь»
Крылатов Е.	«Крылатые качели» из к/ф «Приключения Электроника»
Лядов А.	Коляда-Маледа из 8-ми русских народных песен для оркестра переложение Г. Оре
Рамирес А.	Мелодия из телепередачи «В мире животных»
Соловьев В.	Полька
Чайковский П.	Хор и пляска крестьян из оперы «Евгений Онегин»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Люлли Ж.	Гавот соль минор
Гнесина Е.	Марш
Булахов П.	Не пробуждай воспоминаний (романс)

Вариант 2

Дювернуа Д.	Этюд «Прогрессия»
Бах И. С.	Маленькая прелюдия ре минор
Соловьев В.	Полька (ансамбль)

Вариант 3

Черни К.	Этюд №1, До мажор, соч. 299
Бах И. С.	Сарабанда из Французской сюиты си минор
Дюссек И.	Сонатина Соль мажор

8 класс

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- 3-4 этюда;
- 2-3 разнохарактерные пьесы;
- 1 полифоническое произведение;

- 1-2 части крупной формы;
- 2-3 аккомпанемента;
- 1-2 ансамбля;
- свободно совершенствовать навыки чтения с листа;
- уметь петь под собственное сопровождение мелодии – аккомпанемент;
- все мажорные и минорные гаммы: к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Промежуточная аттестация: 1 четверть – контрольный урок, 2 четверть – контрольное прослушивание. Итоговая аттестация: окончание 2 полугодия – итоговое прослушивание

Примерные репертуарные списки:

1. Полифонические произведения

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .1,2 (по выбору)
 Двухголосные инвенции (по выбору)
- Гендель Г. Каприччио соль минор; Пассакалия соль минор;
 Сюиты: Соль мажор, ре минор, ми минор
 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
- Майкапар С. Соч.8 Фугетта соль-диез минор
 Соч.37 Прелюдия и фугетта ля минор
- Сборник полифонических пьес: ч.2. Сост.С.Ляховицкая:
 Купревич В.Фуга ми минор
 Лядов А. Соч.34. Канон
 Эйслер Г.Соч.32,№4. Чакона До мажор
- Милич Б. Фортепиано 6-7 кл. (по выбору)

2. Произведения крупной формы

- Вебер К. Соч.3. Анданте с вариациями
- Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Ми мажор, До мажор,

Гендель Г.	Соната До мажор (Фантазия)
Глинка М.	Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Грациоли Г.	Соната Соль мажор
Гречанинов А.	Соч. 110, Сонатина Фа мажор
Дварионас Б.	Вариации Фа мажор
Дюссек И.	Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор
Кабалевский Д.	Соч.40, №1. Вариации Ре мажор Соч.51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3
Клементи М.	Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1 Соч.37. Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор
Лукомский Л.	Вариации фа минор
Моцарт В.	Сонатины: Ля мажор, До мажор; Сонаты: Фа мажор, Соль мажор, До мажор; Рондо Ре мажор, Фантазия Ре минор;
Рейнеке К.	Соч.47. Сонатина №2, ч. 1
Скултэ А.	Сонатина До мажор
Шуман Р.	Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3,4 Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2. Сост.С. Ляховицкая:
Чимароза Д.	Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

3. Этюды

Беренс Г.	32 избранных этюда из соч.61 и 88 (по выбору)
Бертини А.	28 избранных этюдов из соч.29 и 42 (по выбору)
Геллер С.	25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-16,18
Крамер И.	Соч. 60 Этюды
Лак Т.	20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20
Лешгорн А.	Соч.66. Этюды: №№6,7,9,10,12,18,19,20 Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)

Черни К. Этюды-упражнения для начинающих

пианистов №№58-76 (по выбору);

Соч.337 40 ежедневных упражнений (по выбору);

Избранные фортепианные этюды, ч.2.Под ред.

Г.Гермера:№№9-12, 15-21, 24-32;

Соч.299 Школа беглости: №№5-11;

Шитте Л. Соч.68 25 этюдов: №№18,19

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано.

Вып.5 (по выбору)

Этюды 4-7 кл. ДМШ. Сост. В.Натансон (по выбору)

4. Пьесы

Аренский А. Соч. 53 Романс Фа мажор

Соч. 46 Незабудка

Бах Ф.Э. Сольфеджио

Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)

Бизе Ж. Колыбельная

Гедике А. Соч.8 Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор

Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор

Глиэр Р. Соч.26 Шесть пьес (по выбору)

Соч. 31 Альбом фортепианных пьес (по выбору)

Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Григ Э. Соч.12 Лирические пьесы: Ариетта,

Народный напев, Листок из альбом

Соч.38 Лирические пьесы: Народная песня, Странник

Гурилев А. Прелюдии: фа-диез минор, до-диез минор

Дебюсси К. Маленький негритенок

Калинников В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо

Пахульский Г. Соч.8. Прелюдия до минор

- Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка (по выбору)
- Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота,
Шотландский народный танец
- Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Нянина сказка,
Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки
- Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня,
Песня матросов

5. Аккомпанементы и Ансамбли в 4 руки

- Баторин П. У камина
- Гречанинов А. Радуга
- Дубравин Я. Песня о земной красоте
- Дюбюк А. Улица, улица широкая моя
- Журбин А. Смешной человечек; В некоторой школе, в некотором классе
- Зацепин А. Волшебник
- Крылатов Е. Крылатые качели; Прекрасное далеко
- Русская народная песня обр. Б. Александрова «Калинка»
- Чичков Ю. Звонят разноголосые звонки; Детство – это я и ты
- Шаинский В. Вместе весело шагать; Три белых коня; Пропала собака
- Аренский А. Соч. 34: №1 Сказка;
- Глазунов А. Эй, ухнем; переложение автора
- Лядов А. Шуточная («Я с комариком плясала») из 8-ми русских
народных песен переложение М. Глушенко
- Мусоргский М. Хор раскольников из оперы «Хованщина»
- Петров А. Я шагаю по Москве из одноименного к/ф
- Прокофьев С. Зеленая рощица; переложение Э. Денисова
- Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»
- Свиридов Г. 2 части из кантаты «Курские песни»: Соловей мой смутный;
За речкою, за быстрою; переложение К. Титаренко

Примеры программ итогового прослушивания

Вариант 1

Беренс Г. Этюд № 3, соч. 61 и 88

Бах И. С. Маленькая прелюдия ля минор

Калинников В. Грустная песенка соль минор

Русская народная песня в обработке Б. Александрова «Калинка»

Вариант 2

Шитте Л. Этюд № 18, соч. 68

Гендель Г. Аллеманда

Пахульский Г. Прелюдия до минор, соч. 8

Аренский А. Сказка, соч. 34: №1 (ансамбль)

Вариант 3

Черни К. Этюд № 5, соч. 299

Бах И. С. Двухголосная инвенция До мажор

Моцарт В. Соната До мажор, ч.1

Прокофьев С. Прогулка

9 класс

В этом классе обучаются ученики, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- 3-4 этюда;
- 2-3 разнохарактерные пьесы;
- 1 полифоническое произведение;
- 1-2 части крупной формы;
- 2-3 аккомпанемента;
- 1-2 ансамбля;
- свободно совершенствовать навыки чтения с листа;
- уметь петь под собственное сопровождение мелодии –

аккомпанемент;

- все мажорные и минорные гаммы: к ним - аккорды и арпеджио на 4 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Промежуточная аттестация: 1 четверть – контрольный урок, 2 четверть – контрольное прослушивание. Итоговая аттестация: окончание 2 полугодия – итоговое прослушивание.

Примерные репертуарные списки:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga №4 До мажор, Трехголосная fuga №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №60 ре минор
Двухголосные и трехголосные инвенции (по выбору);

Гендель Г. Сюиты: Соль мажор, ре минор, ми минор
Каприччио Фа мажор

Пахульский Г. Канон ля минор (Сборник полифонических пьес, ч.2.
Сост. С.Ляховицкая)

Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана (по выбору)

2. Произведения крупной формы

Бах Ф. Э. Сонаты: фа мажор, ля минор;
Рондо из сонаты си минор

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бетховен Л. Легкая соната №2 фа минор, ч.1
Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1

Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Пазиелло «Прекрасная мельничиха»

Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор; № 3 Ми-бемоль мажор

Гречанинов А. Соч.110. Сонатина Фа мажор

Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина До мажор

Соч.40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор

- Клементи М. Соч.40. Соната № 2 си минор;
 Соч. 47. Соната № 3 Си- бемоль мажор
- Моцарт В. Вариации Ре мажор
- Скарлатти Д. 60 сонат, под Ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)
- Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

3.Этюд

- Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 68: №№13-15, 26-29
- Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 15-18,20,22-25
- Крамер И. Соч.60. Избранные этюды: №№1, 3, 9
- Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)
- Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №11,15,17-19,23,25,28
 Соч.136. Школа беглости (по выбору)
- Черни К. Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)
 Соч.299. Школа беглости (по выбору)
- Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: № 21,23,25
- Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано
 Вып.5 (по выбору)
- Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов.
 Тетр. 3, 5 (по выбору)

4. Пьесы

- Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор
- Бетховен Л. Соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор
 Соч.119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор
- Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)
- Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор
- Глиэр Р. Соч.1. №1 Мазурка, Соч.16, №1. Прелюдия,
 Соч.31, №4. Грезы №5. Народная песня, №6. Вальс,
 Соч.34, №1. Маленькая поэма, №21. В мечтах
- Григ Э. Соч.17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты,

№16. «Я знаю маленькую девочку»

- Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5
Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор,
№9 Ми мажор, №48 До мажор
- Мусоргский М. Слеза
- Пахульский Г. Соч.23. №8 Скерцино
- Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки,
Музыкальный момент, Грустная песенка
- Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина,
Подражание народному
- Чайковский П. Соч.37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник
Соч.40: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов
Соч.54: №10. Колыбельная песня в бурю,
№16. «Мой Лизочек так уж мал»
- Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима,
Воспоминание, Отзвуки театра

Произведения французских композиторов XIX века.

Под ред. Н.Кувшинникова:

Бизе Ж. Волчок

Гуно Ш. Гавот

Дюбуа Т. Скерцетто

5. Аккомпанементы и Ансамбли в 4 руки

- Алябьев А. Нищая
- Аренский А. Спи, дитя мое, усни
- Булахов П. Не пробуждай воспоминаний
- Гурилев А. Век юный, прелестный; Грусть девушки
- Крылатов Е. Ты – человек!; Школьный романс
- Русская народная песня обр. А. Новикова «Выхожу один я на дорогу»

Русская народная песня обр. Вл. Соколова

«Однозвучно гремит колокольчик»

Харито Н. В том саду, где мы с вами встретились

Чичков Ю. Это называется – природа !

Аренский А. Соч. 34: №6 Фуга на тему «Журавель»

Балакирев М. Полька

Глинка М. Фрагмент из оперы «Руслан и Людмила»:

Хор «Лель таинственный»

Лядов А. Соч. 10, №1 Прелюдия; Соч. 52 Балетная пьеса

Петров А. Песенка о морском дьяволе из к/ф «Человек-амфибия»

Рахманинов С. Соч. 11: №3 Русская песня

Римский-Корсаков Н. Проводы масленицы из оперы «Снегурочка»

Соловьев В. Два народных танца: Жар-жар (казахский);

Цицернак (армянский)

Шостакович Д. Полька из второй балетной сюиты

Примеры программ итогового прослушивания

Вариант 1

Шитте А. Этюд № 21, Соч. 68

Бах И. С. Двухголосная инвенция ля минор

Прокофьев С. Игра в пятнашки, Соч. 65

Русская народная песня обр. Вл. Соколова «однозвучно гремит колокольчик»

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд №18, соч. 66

Бах И. С. Трехголосная фуга До мажор, № 4

Мусоргский М. Слеза

Глинка М. Хор «Лель таинственный», фрагмент из оперы

«Руслан и Людмила»

Вариант 3

Бах И. С. Трехголосная инвенция си минор

Клементи М. Соната си минор, № 2, Соч. 40
Черни К. Этюд №8, Соч. 299
Мендельсон Ф. Песня без слов Ля мажор, № 4.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

1. Список рекомендуемой нотной литературы.

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл.
Ред.-сост. И. Беркович./ Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие, ч.1/
Российское музыкальное издательство, Москва, 1996

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1
классов. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. /М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2.
Сост. Э.Денисов / 1962

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М./ Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо./
СПб. Композитор, 1997

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Беренс Г. Этюды для фортепиано. / М., Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М./Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М./Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ.
Вып.1. Сост. Ю. Курганов./ М., 1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь./ М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1:
Уч.- метод. пос., сост. С.А. Барсукова./ Ростов-на-Дону, Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011

- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но, 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков./ М., 1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н./ М., Музыка, 2006
- Гнесина Е. Избранные пьесы./ Москва «Советский композитор», 1990
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2./
Москва, Музыка 2011
- Гурилёв А. «Избранные романсы и песни»./ «Музыка», Москва, 1985
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6:
Уч.- мет. пос., сост. С.А. Барсукова./ Ростов-на-Дону, Феникс, 2003
- Дюбюк А. «Романсы» Для голоса с фортепиано./ «Музыка», Москва, 1973
- Дювернуа Д. 25 легких этюдов/М., Музыка, 1999
- «Играем вместе». Фортепианные ансамбли русских композиторов
в четыре руки./ «Кифара», Москва, 2004
- «Иду, гляжу по сторонам», анс. в 4 руки./ Изд. «Композитор»СПб, 1999
- «Избранные классические сонатины. По лесенке к мастерству»/
Москва, «Композитор», 1993
- Избранные этюды зарубежных композиторов, вып 4. V-VI кл. ДМШ:
Уч. пос., редакторы и составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М./
Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ:
Уч. пос.,сост. А.Руббах и В. Натансон. М./
Государственное музыкальное издательство, 1960
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Уч. пос./
СПб: Союз художников, 2008

- «Калинка». Русские народные песни для высокого голоса в сопровождении фортепиано./ Москва, «Музыка», 1987
- Крылатов Е. «Прекрасное далеко». Песни для детей и юношества./ «Советский композитор», Москва, 1988
- Лемуан А. Соч. 37. 50 хар-ных и прогрессивных этюдов./ М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч. 65, 66./ М., Музыка, 2005
- Лещинская И. Малыш за роялем./ М.: Кифара, 1994
- «Любимые детские песни для голоса с аккомпанементом»./ «Харвест», 2004
- Майкапар С. «Бирюльки»./ Польское издание, 1969
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор»/ СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. /М., Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. /М., Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 5 кл. /М., Кифара, 2005
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. /М., Кифара, 2002
- Милич Б. Фортепиано 7 кл. /М., Кифара, 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Муниципируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в 4 руки.
Сост. Коршунова Л. А./ Новосибирск, «Окарина», 2007
- Муниципирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие.
Сост. Барахтин Ю.В. / Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.
Сост. Сорокина К.С./ М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для ф-но, вып. 1. Составитель А. Руббах /М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2,
Сост. А.Руббах и В.Малинникова /М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но.
Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. /
Ростов-на-Дону: Феникс, 2008

- Музыкальная азбука для самых маленьких: Уч.-метод. пособие.
Сост. Н.Н. Горошко./ Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но:
Сб. сост. К.Сорокин./ М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие сост. О. В. Бахлацкая /
М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая
редакция А.Батаговой и Н.Лукияновой./ М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для ф-но,
вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик./ М., 1973
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных
композиторов. Сост. Н. Семенова. /СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл
Ред. В.Дельновой /М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- Прокофьев С. Детская музыка. 12 легких пьес для фортепиано./
Москва, «Музыка», 1984
- «Пчелка». Песни русских композиторов для детей. Сост. Э. Корсакова./
Москва, «Музыка», 1985
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов./ М., 1972
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка.
Ред. Ю. Холопова./ М.,1996
- Русские народные песни в обработке для фортепиано в 4 руки, Вып. 2.
Сост. и ред. М. Глушенко./ М., «Музыка», 1986
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1.
Составители С. Ляховицкая, Л. Баренбойм./ М., 1962
- Соловьёв В. Школьный бал. Сборник пьес для фортепиано в 4 руки./
«Музыка», Ленинград, 1988
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей./ Советский композитор, 1973

«Старинные русские романсы» Для голоса в
сопровождении фортепиано./ «Музыка», Москва, 1974

Старинная клавирная музыка: Сборник: редакция Н.Голубовской,
сост. Ф.Розенблюм/ М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.:
Учеб. пособие Сост. и редактор А.Юровский./ ГМИ, Москва, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс.
Тетради 3,6,9,11./ Музыка , 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч.
сост. С. Ляховицкая /М., 1961

Ступеньки юного пианиста. Полифонические произведения, этюды.
1-2 кл. ДМШ, сост. Барахтина Ю. В./ «Окарина», Новосибирск, 2005

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано./
Изд. «Классика XXI век» Москва, 2002

«У камина». Старинные русские романсы для голоса в сопровождении
фортепиано./ Москва, «Музыка», 1986

«Улыбка» Мелодии из мультфильмов, в лёгкой обработке
для фортепиано./ Ленинград, Музыка, 1991

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие сост. и
редактор Милич Б.Е./ Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Уч. пособие сост. и редактор Милич Б.Е./
Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие.
Сост. В.Натансон, Л.Рощина./ М.: Музыка, 1988

Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор»/ СПб, 1997

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник.
Сост. М.Копчевский./ М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник. Сост. Н.А.Любомудров,
К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко./ М.: Музыка, 1983

- Хрестоматия для ф-но. 1,2 кл. ДМШ: Учебники.
 Сост. А.Бакулов, К.Сорокин. / М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ./
 Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39./М.: Музыка 2006
- Чичков Ю. «Горизонты мечты». Песни для детей сред. и стар. возраста для
 голоса (хора) в сопр. ф-но./ «Советский композитор», Москва, 1981
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост.
 А.Бакулов./ «Композитор», Москва, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр./ М., Музыка, 2011
- Черни К. Малые сборники этюдов. Вып. 1-8. Ред. и сост. А. Бакулов./
 «Композитор», Москва, 1992
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108,
 25 легких этюдов соч.160/ М., Музыка, 2003
- Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но. Сост. А.Николаев, В. Натансон./ М.: Музыка, 2011
- Юному пианисту. Учебное пособие для 1-4 кл. ДМШ. Сост. С. В. Митина,
 В. Г. Митин/ Новосибирское книжное издательство, 2007
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.:
 Учеб. пособие. Сост. и редакция Л. И. Ройзмана и В. А. Натансона/
 М.: Советский композитор, 1967
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.:
 Учеб. пособие. Сост. и редакция Л. И. Ройзмана и В. А. Натансон /
 М.: Советский композитор, 1973
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ:
 Учебно-метод. пособие. Сост. Г.Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е /
 Ростов-на-Дону: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд./ Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании./ М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. /Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве" / Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве"/ Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре"/ Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста" / Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть"/ Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора"/ Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. / Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология"/ Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом" / Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано"/ Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах"/ Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта" / Москва, 1959

VII. Содержание программы учебного предмета

№ п. п.	Название раздела программы	Страница
I.	Пояснительная записка	3
	1. Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе.	3
	2. Срок реализации учебного предмета.	4
	3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.	4
	4. Сведения о затратах учебного времени.	5
	5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.	7
	6. Цели и задачи учебного предмета.	7
	7. Методы обучения.	8
	8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	8
II.	Требования к уровню подготовки обучающихся	9
III.	Формы и методы контроля, система оценок	10
	1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.	10
	2. Критерии оценки.	11
IV.	Методическое обеспечение учебного процесса	12
	1. Методические рекомендации преподавателям.	12
	2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.	17
V.	Годовые требования по классам	19
VI.	Списки рекомендуемой литературы	54
	1. Список рекомендуемой нотной литературы.	54
	2. Список рекомендуемой методической литературы.	60
VII.	Содержание программы учебного предмета	61

