

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств» Ключевского района Алтайского края**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет
ПО.01.УП.05. «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

<p>«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения дата «_____» 2013г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Копылова В.В. _____ (подпись) Дата «_____» 2013г.</p>
---	---

Разработчик программы: преподаватель хореографического отделения
 Кондратенко И.М.

Рецензент -

Рецензент -

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

- *Основная литература;*
- *Дополнительная литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа Учебно-методического кабинета Алтайского Краевого Колледжа Культуры «Народно-сценический танец для отделений хореографии ДШИ» составитель А.П.Горбачёва Барнаул. 2002.

Народно - сценический танец является одним из основных предметов специального цикла хореографического образования. Он совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа, даёт возможность овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, пробуждает интерес к изучению родной национальной культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов.

В школах искусств народно- сценический танец играет очень большую роль в создании репертуара хореографических отделений.

В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Народно-сценический танец» изучается с 4 по 8 класс (8-летний срок обучения).

Обучающиеся приступают к изучению этого предмета на IV-ом году обучения, когда у них имеется база знаний по классическому танцу в объёме одного года.

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

На I-ом году обучения экзерсис у палки повторяет все проученные упражнения экзерсиса у станка классического танца в «чистом виде» с постепенным введением элементов народного тренажа: 1) IV-ая позиция рук; 2) свободные, прямые, закрытые позиции ног, упражнения с ненапряженной стопой, каблучные упражнения, дробные выстукивания и т.д.

На середине происходит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементарных движений.

При изучении каждого из разделов программы, педагог знакомит обучающихся с национальными особенностями, входящими в него народных танцев, рассказывает о народных обрядах, жизни и истории народа. Всё это помогает усилить выразительность исполнения.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные предпрофессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец»:

Срок обучения - 8 (9) лет

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Год обучения (класс)	
	1-5 (4-8 класс)	6 (9 класс)
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	330	66
аудиторные занятия (в часах)	330	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	396	

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

групповые занятия, численность группы от 11 человек, продолжительность урока - 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам народного танца;
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- балетные залы 2, напольное покрытие - деревянный пол, балетные станки вдоль трех стен, зеркала размером на одной стене;
- наличие музыкального инструмента: рояль, фортепиано, баян;
- учебные аудитории для групповых (1 зал), мелкогрупповых (1 зал) и индивидуальных занятий (1 кабинет);
- помещения для работы со специализированными материалами: фонотека, видеотеку, фильмотеку, просмотрочный видеозал;
- костюмерная, располагает необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся - 2 и преподавателей - 1.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Срок освоения предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» - 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Классы	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330					66
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	330					66
Объем времени на консультации (по годам)	6	6	6	6	6	8
Общий объем времени на консультации	30					8

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Годовые требования по классам
Перечень народностей
IV класс (1-ый год обучения)

Русский танец

Развёрнутая комбинация; хоровод или парный лирический танец.

Белорусский танец

«Крыжачок».

Немецкий танец

Fraidiger, «Полька-звёздочка».

V класс (2-ой год обучения)

Русский танец

Пляска

Украинский танец

«Веснянка», «Гопачок»

Татарский танец

«Татарочка», женский с платком

VI класс (3-ий год обучения)

Русский танец

Развёрнутый этюд для девочек и мальчиков, кадриль

Молдавский танец

«Хора», «Молдовеняска»

VII класс (4-ый год обучения)

Русский танец

Образец хореографического искусства «Лебёдушка», «Смоленский гусачок»
(Т.А.Устинова)

Мексиканский танец

«Авалюлька»

Югославский танец

«Тройка»

VIII класс (5-ый год обучения)

Алтайский танец

Испанские танцы

Венгерские танцы

Болгарские танцы

IX класс (6-ой год обучения)

Русский танец

Образец хореографического искусства «Полянка» (И.А.Моисеева)

Цыганский танец

Польский танец

«Мазурка»

Восточный танец

1 год обучения (4 класс)

Задачи на год:

- познакомится с основными позициями и положениями рук и ног, положениями головы и корпуса во время исполнения движений народного танца;
- развитие элементарных навыков координации движений;
- исполнение элементов и небольших комбинаций: русского, белорусского и немецкого танцев;
- включить в экзерсис у палки все упражнения, пройденные на уроках классического танца.

1 четверть

Экзерсис у станка

1. Пять открытых позиций ног – аналогичны позициям классического танца.
- 2.Переводы ног из позиции в позицию: скольжением стопой по полу (battement tendu).
- 3.Demi plie 2т.2/4, grand plie 4т.2/4 по I-ой, II-ой, III-ей открытым позициям.
- 4.Упражнение напряженной стопой battement tendu по V-ой открытой позиции вперёд, в сторону, назад 1т.2/4.
- 5.Маленькие броски. Battament tendu jete 1т.2/4 по V-ой открытой позиции вперёд, в сторону, назад.
- 6.Упражнение ненапряженной стопой Flic-flac – мазки подушечкой стопы по полу от себя, к себе по I-ой прямой позиции 2т.2/4.
- 7.Grand battement jete во всех направлениях – рука на талии 2т. 2/4, позже 1т.2/4.

Упражнения на середине зала

1. Позиции ног: I, II, III, IV, V открытые; I, II, III, IV, V прямые.
2. Позиции рук: I, II, III, IV; подготовительное положение, I, II положение.
3. Основные положения и движения рук: ладони, сжатые в кулаки на талии, руки скрещены на груди, одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щёку; положения рук в парах: держась за одну руку, за две, под руку, «воротца»; положения рук в круге: держась за руки, «корзиночка», «звездочка»; движения рук: подчеркнутые закрытия и раскрытия рук, раскрытия рук в сторону, взмахи с платочком, хлопки в ладоши.
- 4.Подготовка к началу движения (preparation).
5. Поклоны: простой поясной; на месте без рук и с руками; с продвижением вперёд и отходом назад.
6. Ходы и шаги: простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах; шаг с каблука; бег на месте и с продвижением вперёд, назад; подскоки на месте с продвижением вперёд, назад, вокруг себя.

7. Повороты, вращения:

- пол поворота по четверти круга приёмом: plie-releve, шаг – retere, plie-каблучки;
- поворот на «точку» на месте;
- тур шене по диагонали.

Элементы русского танца:

- притопы: одинарные, двойные, перетопы тройные;
- боковой приставной шаг по I-ой прямой позиции;
- «ковырялочка»;
- «моталочка» по I-ой прямой позиции;
- переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочередно на 30-45°;
- переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу.

Движения для девочек:

- перескоки с ноги на ногу на всю ступню (подготовка к дробям);
- припадание по первой прямой позиции;
- поджатый прыжок.

Движения для мальчиков:

- присядка «мячик» I-ой прямой позиции;
- подготовка к присядке (плавное и резкое приседание) по I-ой свободной позиции.

2 четверть

Экзерсис у станка

- 1.Проучивание preparation для рук.
- 2.Demi plie с работой рук 1т.2/4 grand plie с работой рук 2т.2/4.
3. Battement tendu с переводом носка на каблук лицом к палке из V-ой открытой позиции.
4. Упражнение с ненапряженной стопой. Мазки (flic-flac) с переступанием по I-ой прямой позиции.
- 5.Developpe крестом (чистый вид) с работой руки 2т.4/4.

Упражнения на середине зала

Элементы русского танца:

- переменный ход с plie на опорной ноге и выниманием работающей ноги на воздух через первую позицию;
- двойной удар;
- «гармошка», «ёлочка», «лесенка»;
- припадание по I-ой прямой позиции вперёд и назад;
- подготовка к «верёвочке» без полупальцев, без проскальзывания;
- боковые шаги с выносом ноги в сторону на каблук;
- «моталочка» с «ковырялочкой» на подскоках;
- шаг на каблук с переступанием

Движения для девочек:

- «молоточки»;
- сосок по II-ой прямой позиции и перебег

Движения для мальчиков:

- «мячик» по I-ой свободной позиции;
- присядка по I-ой свободной позиции.

Элементы белорусского танца:

- положения рук: в массовых, сольных и парных танцах;
- притопы одинарные;
- подскоки на двух ногах по I-ой прямой позиции на месте;
- тройные сосокки на двух ногах по I-ой прямой позиции;
- основной ход танца «Крыжачок» в продвижении и в повороте;
- поочерёдные выбрасывания ног на каблук вперёд;
- тройные притопы с поклоном;
- присядка на двух ногах с продвижением из стороны в сторону по I-ой прямой позиции;
- присядка с подниманием одной ноги накрест другой;
- сосок на одну ногу в сторону;
- поворот на трёх переступаниях;
- кружение с припаданием.

3 четверть

Экзерсис у станка

1. Battement tendu с demi plie на опорной ноге в момент перевода носка работающей ноги на каблук.
2. Battement tendu jete с работой стопы на 45°.
3. Rond de gamb par terre.
4. Подготовка к «верёвочке» лицом к палке. Скольжение работающей ноги по опорной: в открытом положении на всей стопе.
5. Мазки от себя к себе (Flic-flac) по V-ой открытой позиции с точкой.
6. Подготовка к «молоточкам».
7. Прыжки с поджатыми ногами.

Упражнения на середине зала

Элементы русского танца:

- тройной шаг на полупальцах с ударом на IV шаг всей стопой в пол;
- шаг с мазком каблуком и вынесением сокращенной стопы на воздух на 30-45°;
- «моталочка» с открыванием рук на II-ю позицию;
- ½ «ключа»;
- припадание по V-ой позиции вокруг себя и в сторону.

Движения для девочек:

- подготовка к «блинчикам» на середине;
- «моталочка» с «ковырялочкой» в продвижении

Движения для мальчиков:

- присядка по I-ой позиции с выносом ноги в сторону на 45°;
- «ползунок» у палки.

Элементы немецкого танца:

- положения рук: в парных, массовых танцах;
- движения польки: на месте, вокруг себя, с продвижением вперёд, назад, в повороте в парах;
- хлопки: в парах, по кругу;
- основной ход танца «Fraidiger», и «полька-звёздочка».

Этюды, танцы:

- развёрнутая комбинация, составленная на основе проученных элементов и движений русского танца;
- белорусский народный танец «Крыжачок».

4 четверть

Экзерсис у станка

1. «Косичка» - лицом к палке.
2. Flic-flac одной рукой за палку с переступанием по V-ой позиции.
3. Battement developpe с plie на опорной ноге лицом к палке в сторону, по усвоению одной рукой за палку во всех направлениях.
4. Подготовка к присядкам и полуприсядкам по I-ой позиции.

Упражнения на середине

Элементы русского танца

- комбинация из основных шагов;
- дробные движения: одинарные, двойные удары, «ключ» простой на подскоках, «трилистник» с переступанием.

Движения для девочек:

- «моталочка» с «ковырялочкой» с открыванием рук на II-ю позицию;
- переборы каблучками ног в чередовании с притопами;
- «блинчики» в повороте по диагонали.

Движения для мальчиков:

- хлопки и хлопушки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие и скользящие удары): в ладоши, по бедру.

Этюды, танцы

- немецкий танец «Fraidiger», и «полька-звёздочка»;
- русский девичий хоровод или парный лирический танец, построенный на ходах, шагах и перестроениях в рисунке.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;

- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

2 год обучения (5 класс).

Задачи на год:

- включаются в упражнения у станка те элементы, которые позже переносятся на середину зала;
- вводятся более сложные танцевальные комбинации, способствующие развитию координации движений обучающихся;
- изучаются элементы русского, украинского и татарского танцев.

1 четверть

Экзерсис у станка

1. Demi et grand plie по I-ой, II-ой, III-ей прямым позициям.
2. Battement tendu с подъёмом пятки опорной ноги.
3. Battement tendu jete с plie на опорной ноге.
4. Pas tortille.
5. «Верёвочка» по III-ей открытой позиции лицом к палке.
6. Grand battement jete с опусканием работающей ноги на каблук.
7. Releve-plie по I-ой прямой, I-ой, II-ой и V-ой позициям лицом к станку.
8. Releve-plie с оттяжкой от станка на каблучках назад по I-ой прямой позиции.

Упражнения на середине зала

Элементы русского танца:

- поклон: простой поясной с продвижением (подхода вперед и отходом назад), простой с мягким одинарным притопом в конце;
- переводы рук из одного положения в другое: из подготовительного положения в I-ое основное, из I-го в III-е, из I-го во II-ое, из III-го в IV-ое, из III-го в I-ое, из подготовительного в IV-ое;
- положения рук, положения в паре, в парных и массовых танцах: «цепочка», круг, «карусель» «прочёсы»;
- движения рук с платком из подготовительного положения в I-ое положение и в IV-ю, V-ю позиции;
- «переменный шаг»: с притопом и продвижением вперёд и назад, с фиксацией одной ноги на cou-de-pied сзади и продвижением вперёд и назад;
- припадание по Ш-ей свободной позиции;
- верёвочка;
- вращения по диагонали: тур шене, «бегунок» (бег в повороте), «блиники»;
- вращения по кругу: тур шене;
- вращения на середине: с подъёмом на полупальцы обеих ног, одной ноги

Движения для девочек:

- двойная дробь без переступания;
- двойная дробь с переступанием

Движения для мальчиков:

- присядка по I-ой открытой позиции (разножка);
- удары руками по голенищу сапога спереди и сзади;
- поочерёдные удары по голенищу сапога спереди и сзади.

Элементы украинского танца

- позиции и положения ног;
- позиции и положения рук;

- положения рук в парных и массовых танцах;
- «бигунец»;
- медленный женский ход
- «выхилястник» («ковырялочка») с «угинанием» (открывание ноги);
- притоп.

2 четверть

Экзерсис у станка

1. Demi et grand plie по открытых позициям с переходом из позиции в позицию через развороты стоп.
2. Battement tendu с demi rond во время перевода носка на каблук.
3. Battement tendu jete с подъёмом пятки опорной ноги.
4. Круговые движения по полу. Rond de jambe par terre до II-ой позиции.
5. Низкие развороты ноги (battement fondu) подготовительное упражнение.
6. Упражнение для бедра: из выворотного положения в невыворотное и обратно.
7. Подготовка к «верёвочка» с releve на опорной ноге.
8. «Волна» лицом к станку.
9. Port de bras в сторону, назад, в сочетании с движением рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону на plie, с п/растяжками и растяжками.

Упражнения на середине зала

Элементы русского танца:

- «верёвочка» с переступанием по V-ой свободной позиции;
- «верёвочка» с переступанием в сторону на ребро каблука;
- «шаркающий шаг» - каблуком по полу;

Движение для девочек:

- дробный ход по V-ой свободной позиции;

- «моталочка» с «ковырялочкой» - в повороте (по прямой, по диагонали);
- движения рук с платочком: взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой, то же самое из положения - скрещенные руки на груди, работа руки из подготовительного положения в I, II, III позиции, всевозможные взмахи и качания платочком, прищёлкивания пальцем.

Движение для мальчиков:

- присядка по I-ой свободной позиции с продвижением в сторону и выбрасыванием ноги на каблук и воздух на 45°, с выходом на каблуки в широкую II-ю позицию, с выходом на каблуки и разворотом корпуса в сторону;
- одинарные удары ладонями по бедру.

Элементы украинского танца

- «верёвочка» на подскоках;
- «дорижка простая» (припадание) с продвижением в сторону и в повороте;
- «дорижка плетёна» (припадание) с продвижением в сторону со сменой позиции вперёд и назад в перекрещенном положении;
- «голубцы» (проучивание у палки), «голубцы» с шагом на крест, «голубцы» с притопом;
- «тынок» (перескок с ноги на ногу) женский и мужской;
- «обертас» (поворот) – подготовка;
- «разножка» на воздух;
- «подсечка».

Элементы татарского танца

- основные положения рук, корпуса, головы, использующиеся в одиночных и парных танцах;
- положение рук у девочек с платком, фартуком;
- переменный бег с движением рук;
- татарская дробь: на месте, в повороте;

Этюды, танцы

- девичья или парная пляска на русском материале.

3 четверть

Экзерсис у станка

1. Battement tendu каблучный (I-ый вид).
2. Rond de jambe par terre с plie на опорной ноге (полный круг).
3. Battement fondu одной рукой за палку на 45° на всей стопе.
4. Grand battement jete с tombe – coupe.
5. Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги: из I-ой прямой позиции; с шага, лицом к станку.
6. Присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону.
7. «Мячик» боком к станку с выведением ноги вперед.

Упражнения на середине зала

Элементы русского танца

- ходы: ход с каблучка с мазком каблуком, ход с каблучка простой;
- «верёвочка» с «ковырялочкой»;
- дробная комбинация: комбинируются одинарная, двойная, дробь, смена ритмического рисунка;
- комбинация, составленная из хлопушек и присядок;
- вращения по кругу: «бегунок», на середине: припадание в повороте, с «каблучком».

Элементы татарского танца

- тройной притоп – заканчивает сочетание движений;
- ход вперёд «носок-каблук»;
- па-де-баск – исполняется по I-ой прямой позиции;
- боковой ход;
- «берле»;
- «ёлочка».

Этюды, танцы

- украинский танец: девичий хоровод «Веснянка», парный танец «Гапачок»;
- татарский танец: женский с платком, парный «Татарочка».

4 четверть

Экзерсис у станка

- 1.Plie – комбинация (в русском характере).
- 2.Battement tendu – комбинация (в украинском характере).
- 3.Каблучный battement tendu – чистый вид.
- 4.Battement tendu jete – комбинация (в белорусском характере).
- 5.Rond de jambe par terre – комбинация (в татарском характере).
- 6.Battement fondu – комбинация (в украинском характере).
7. «Верёвочка»- комбинация (в русском характере).
- 8.Flic-flac со скачком.
- 9.Battement developpe – комбинация (в украинском характере).
- 10.Grand battement jete – комбинация (в русском характере).

Упражнения на середине зала

- припадания: по V-ой позиции в продвижении в сторону, вперед и по диагонали;
- «верёвочка» - комбинация;
- «ковырялочки»: с отскоком и броском ноги назад, с броском на 60° , с неоднократным переводом ноги в положение носок – каблук;
- комбинированные дробные выступивания для девочек;
- комбинированные хлопушки для мальчиков;
- вращения по диагонали, по кругу, на середине.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;

- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского, татарского и украинского танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер русского, татарского, украинского танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

3 год обучения (6 класс)

Задачи на год:

- ввести более сложные элементы у станка, требующие соответствующей координации в исполнении силовой нагрузки;
- активизировать работу рук, ввести перегибы корпуса и полуповороты;
- освоить прыжки на одной ноге и с одной ноги на другую;
- изучить элементы русского, украинского и молдавского танцев.

1 четверть

Экзерсис у станка

- 1.Demi et grand plie резкие и плавные по I-ой, II-ой, V-ой открытым позициям.
- 2.Все виды battement tendu.
- 3.Каблучный battement tendu II-ой вид.
- 4.Battement tendu jete с двумя ударами работающей ноги по V-ой открытой позиции.
- 5.Rond de pied до стороны.
- 6.Pas tortilla (поворот стопы) – одинарное.
- 7.Battement developpe на 90° резкое.
- 8.Подготовка к «качалке» и «качалка».
- 9.Grand battement jete с увеличенным размахом.

Упражнения на середине зала

Элементы русского танца

- поклон праздничный хороводный: женский, мужской;
- основные положения рук в танцах: «Русская плясовая», «Кадриль», «Лирический хоровод»;
- простой бытовой ход с поворотом, с «ковырялочкой»;
- ходы с каблучков;
- повороты с «молоточками»;
- «верёвочки»: всевозможные ритмические рисунки в движении с использованием «косичек», «закладок»;
- «ковырялочки» простые, в сочетании с различными движениями русского танца;
- «ключ» сложный;
- дробная дорожка с продвижением вперёд и с поворотом;
- «моталочка» с задеванием пола каблуком;
- «гусиный шаг»;
- «ползунок»;
- прыжок с поджатыми перед грудью ногами;
- прыжок согнутыми от колена ногами и ударами по голенищу.

Элементы молдавского танца

- положения рук в сольных и массовых танцах;
- ход с подскоком (на месте, с продвижением, в поворотах)
- боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено;
- «припадание» (перекрёстный ход) со сменой позиции спереди и сзади;
- ход на одну ногу с прыжком;
- боковой ход с каблуком.

2 четверть

Экзерсис у станка

- 1.Rond de pied с plie на опорной ноге.
- 2.Battement fondu на 45° с подъёмом на полупальцы.
- 3.Battement developpe с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании плавные и резкие.

4. «Качалочка» с акцентом.

5. Подготовка к revoltade.

Упражнения на середине зала

Элементы русского танца

- «верёвочки»: простая, в повороте
- ключ с двойной дробью;
- двойная дробь в повороте;
- «моталочка» с задеванием пола поочерёдно полупальцами и каблуком;

Движения для девочек:

- повороты на беге, повороты с выносом ноги на каблук;
- вращения: по диагонали - в сочетании с дробями;
- поджатый поворот на 360° ;

Движения для мальчиков:

- хлопушка на подскоках с ударом по голенищу сапога спереди и сзади;
- закладки, разножки на воздух и т.д.;
- прыжок с ударами по голенищу спереди.

Элементы молдавского танца:

- выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге;
- шаг в сторону с выносом другой ноги вверх на 30° в перекрещенном положении;
- мелкие переступания на месте на полупальцах вокруг себя и с продвижением;
- шаг на ребро каблука с последующим соскоком;
- основные положения рук, корпуса головы медленной «Хоры».

Этюды, танцы

Развёрнутый этюд на русском материале.

3 четверть

Экзерсис у станка

- 1.Rond de jambe par terre с работой пятки опорной ноги.
- 2.Pas tortilla –двойное.
- 3.Каблучный на 90° в сторону лицом к палке.
4. Опускание на колено, переход с колена на колено.
- 5.Grand battement jete с опусканием рабочей ноги в колено.

Упражнения на середине зала

Элементы русского танца

- «верёвочка» с двойным ударом, с вносом на каблук и переступаниями, с продвижением и с «ковырялочкой»;
- дробные выстукивания;
- хлопушки;
- вращения по диагонали;
- вращения на середине;

Элементы молдавского танца

- вращение в паре внутрь и наружу на подскоках;
- прыжок с поджатыми ногами;
- «ключ» молдавский (носок – каблук, носок – каблук разными ногами, сокок на ноги и прыжок с поджатыми ногами);
- тройные переборы ногами;
- подъём девушки за талию на месте и с переносом;

Этюды, танцы

- «Хора» медленный молдавский;
- Русский танец: кадриль, кадрильная пляска.

4 четверть

Экзерсис у станка

- 1.Каблучный battement на 90° одной рукой за палку крестом. В сторону с разворотом бедра.

Упражнения на середине зала

Закрепление пройденного материала:

- «Моталочка» - комбинация в русском характере;

- «Верёвочка» - комбинация в украинском характере;
- Комбинации с дробными выступиваниями;
- Хлопушки сочетаются с танцевальными элементами, присядками в продвижении;
- Вращения:
 - по диагонали: тур шене, «бегунок», «блинчики», «моталочка» с «ковырялочкой», двойная дробь в повороте, тур en dedans на каблуках, «блин-перескок»;
 - по кругу: тур шене, «бегунок», «блинчики»;
 - на середине: сосок с тройным перебегом, тур en dehors с «каблучком», «обертас», «обертас» с поджатым прыжком, поджатый прыжок в повороте на 360°.

Этюды, танцы:

- молдавский танец «Молдавеняска».

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, молдавского танцев;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

4 год обучения (7 класс)

Задачи на год:

- продолжить изучение новых элементов у станка и на середине зала;
- увеличить количество элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнёром;
- продолжить изучение элементов русского танца;
- познакомиться с элементами мексиканского и югославского танцев;

1 четверть

Экзерсис у станка

- 1.Rond de jambe par terre со скачком.
- 2.Battement fondu на 90°
- 3.Веер на полу.
- 4.Веер со скачком.
- 5.Developpe с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании.

Упражнение на середине зала

Элементы русского танца

- глубокий поклон ниже пояса; все разновидности русского поклона с ходами и движениями рук;
- перекат – боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы;
- переборы;
- «ключ» - дробный сложный; в повороте;
- «верёвочка»: простая и двойная с перетопами по V-ой свободной позиции, простая и двойная с «ковырялочкой», простая и двойная с подскоками на одной ноге, другая на щиколотке спереди или сзади, простая и двойная с перескоками с ноги на ногу по V-ой открытой позиции;
- Ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический», «Смоленский гусачок»;
- разучивание движений рук, положения корпуса, характерных этим областям.

Трюковые движения для девочек:

- дробные комбинации;

- вращения: пируэт на каблуках, дроби в повороте.

Трюковые движения для мальчиков:

- присядки: с растяжкой в сторону на носки и каблуки, с растяжкой вперёд на каблук одной ноги и на носок другой, «ползунок»;
- прыжки: с согнутыми ногами (одна спереди, другая сзади), револьтад с прыжком;
- «ключ» - хлопучешный;
- поочерёдные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;
- удар по голенищу вытянутой ноги.

Элементы мексиканского танца

- положение в паре;
- дробные выступивания;
- работа с юбкой у девочек;
- сольные куски у мальчиков.

2 четверть

Экзерсис у станка

1. Battement tendu сочетание всех видов.

2. Подготовка к «верёвочке» с прыжком: с поворотом из открытого в закрытое положение и обратно.

Упражнения на середине зала

Элементы русского танца

- вращения по диагонали: комбинированные, дробные, на каблуках;
- дробные комбинации для девочек;
- трюковые движения для мальчиков.

Элементы югославского танца

- положение в тройке;
- основной ход;
- сольные куски для девочек;
- хлопушки для мальчиков.

Мексиканский танец

«Авалюлька».

3 четверть

Экзерсис у станка

- 1.Pas tortilla: с ударом двойное с полупальцами.
- 2.Большое каблучное.
3. «Верёвочка».

Упражнения на середине зала

Элементы русского танца:

- «верёвочка» с переборами по V-ой позиции на месте и поворотами;
- двойная «верёвочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте;
- «моталочка» на demi plie с синкопированным акцентом на всей стопе и полупальцах;
- «ковырялочка» с отскоками;
- «молоточки» в характере уральского танца «Шестёра»;
- «маятник» - «моталочка» в поперечном движении;
- три дробные дорожки с заключительным ударом;
- хлопушки в повороте;
- ключ с хлопушкой;
- вращения: припадания мелкие и быстрые, вращения на одной ноге, tours.

Элементы югославского танца

- положение в тройке;
- основной ход;
- сольные куски для девочек;
- хлопушки для мальчиков.

Этюды, танцы

- образцы русской народной хореографии: «Полянка» (постановка И.А.Моисеева), «Лебёдушка», «Смоленский гусачок» (постановка Т.А.Устиновой).

4 четверть

Экзерсис у палки

1.Комбинации на проученные упражнения у палки.

Упражнения на середине зала

Элементы русского танца:

- дробные выступивания: поочерёдное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу; «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте; «отбивка» с выбросом ноги вперёд; дроби в характере народных танцев Поволжья;
- трюковые элементы: «разножка» в воздухе, «щучка» с согнутыми ногами, «крокодильчик», «коза», «бочонок»;
- вращения по диагонали: бег с выбрасыванием правой ноги вперед, большие «блинчики» в сочетании с chaine;
- вращения по кругу: подскоки, маленькие «блинчики», бег по первой прямой позиции, «шаг-каблучок», мужские трюковые движения.

Этюды, танцы

- «Полянка» (И.А. Моисеев);
- «Тройка» югославский танец;
- «Авалюлька» мексиканский танец.

По окончании четвертого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;

- передавать национальный характер русского танца, мексиканского, югославского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

5 год обучения (8 класс)

Задачи на год:

- продолжить изучение новых элементов у станка и на середине зала;
- увеличить количество элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнёром;
- продолжить изучение элементов русского танца;
- познакомиться с элементами испанского, болгарского, венгерского танцев.

1 четверть

Экзерсис у станка

1. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания);
2. Battements tendus (скольжение ногой по полу).
3. Battemets tendus jetés (маленькие броски).
4. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
5. Battment développé .

Упражнение на середине зала

Элементы русского танца:

- «Праздничный поклон»;
- Припадания накрест (быстро);
- Ускоренная «гармошечка» (без plie) вокруг себя;
- Простая и двойная с поворотом на 360⁰ в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах;

- «Моталочка» с поворотом;
- Трюки мужского характера: «кольцо»; «пистолет»;
- Вращения на середине зала: отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук, поворот plie-retere с переступанием на полупальцах, вращение по 2 позиции невыворотно, стремительно;
- Вращения по диагонали зала: Shaine, Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie, Shaine в сочетании с вращением на каблучок, то же с двойным вращением – 2 полугодие, маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45°;
- Вращения по кругу зала: отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала, вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах, вращения в характере изученных национальностей.

Элементы цыганского танца:

- положение в паре;
- сольные куски у мальчиков;
- работа с юбкой.

Элементы польского танца:

- положение в паре;
- сольные куски у мальчиков;
- сольные куски у девочек.

Этюды, танцы

- русский танец: пляс, перепляс.

2 четверть

Экзерсис у станка

1. Pas tortillé (развороты стоп) все виды.
2. Flic-flac (мазок к себе от себя) все виды.
3. Маленькое каблучное.
4. Большое каблучное.

5. Battetmets fondus (мягкое, тающее движение) все виды.
6. «Веревочка» все виды.
7. Дробные выступивания.
8. Grands battements jetes (большие броски ногой) все виды.

Упражнения на середине зала

Элементы русского танца

- Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед;
- Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различном ритмическом рисунке;
- Основные ходы танца «Матаня» Орловской области и сопутствующие им движения рук;
- Дробные выступивания в характере танца «Матаня» и «хлопушки»;
- Трюки мужского характера: «экскаватор», «циркуль», «склепка», «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы, «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).
- Вращения на середине зала: бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю, вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца;
- Вращения по диагонали зала: вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное), вращения в характере пройденных национальных танцев, вращения мужские с использованием трюковых элементов.

Этюды, танцы

- Русский танец Орловской области «Матаня»;
- Алтайский танец;
- Испанские танцы;
- Венгерские танцы;
- Болгарские танцы.

3-4 четверть

Продолжается работа над дальнейшим совершенствованием изученного материала в более быстром темпе.

Подготовка к государственным экзаменам: проучивание координационно-усложненных комбинаций у палки и работа над выразительностью исполнения, на середине проучиваются развёрнутые композиции на основе изученного материала, продолжается работа над техникой вращений и прыжков, отработка танцев и этюдов. При наличии способных учеников проучиваются движения повышенной сложности.

По окончании пятого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского, алтайского, испанского, венгерского и болгарского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

6 год обучения (9 класс)

6 год обучения является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направленно на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Экзерсис у станка

1. Demi pliés и grand plies (полуприседания и приседания).
2. Battements tendus (скольжение ногой по полу) .

3. Pas tortillé (развороты стоп).
4. Battements tendus jetés (маленькие броски).
5. Flic-flac (мазок к себе от себя), на материале цыганского танца.
6. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
7. Большое каблучное.
8. Battements fondus (мягкое, тающее движение).
9. «Веревочка».
10. Battement développé .
11. Дробные выстукивания.
12. Grands battements jetés (большие броски ногой).

Экзерсис на середине зала:

- Поклон в выбранном национальном характере.
- Ускоренная «гармошечка» (без plie) в сочетании с degage.
- «Веревочки»: простая, с подскоком на одной ноге, другая – на щиколотке впереди, исполняются развороты бедра; простая, с неоднократным подскоком после переноса ноги и подмены; двойная, аналогично исполнению простой – 2 полугодие; три веревочки и подскок с поджатыми ногами; в сочетании со всевозможными приемами поворотов; на основе национального характера;
- «Моталочка» - «маятник» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте.
- Все разновидности простых сценических ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.
- Разновидности хороводных ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.
- Ход с подбивкой и продвижением вперед.
- Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.
- Шаг-бег с наклоном в корпусе.
- Тот же ход с отскоком на одну ногу в начале движения и наклоном корпуса (руки присогнуты и движутся вдоль корпуса).

- Основные ходы регионального танца и сопутствующие им движения рук (в сценическом варианте).
- «Хлопушки» и «закладки»: «закладка» на месте; «закладка» в продвижении; «хлопушки» в характере пройденных национальных танцев;
- Трюки мужского характера: «экскаватор»; «циркуль»; «склепка»; «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы; «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

- **Вращения:**

На середине зала:

Сочетания вращений plie-retere с вращением plie-каблучки (с выходом на двойное вращение на каблучках).

Двойное и тройное («скоростное») shaine в качестве концовки того или иного вращения.

Вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на 45^0 , подъем сокращен – 1 полугодие, на 90^0 – второе полугодие.

Вращения с использованием движений из национальных танцев.

Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

По диагонали зала:

Shaine: Shaine в сочетании с шагом на полупалец рабочей ноги и вращением на plie на одной ноге, вторая согнута в колене невыворотно; то же, с двойным вращением – 2 полугодие; мелкие переборы каблучками («триоли») в повороте;

Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45^0 – 1 полугодие и 90^0 – 2 полугодие;

Вращение на переборах с ударами по 1 прямой позиции (стремительное);

Вращения комбинированные с использованием «молоточков», «моталочек», воздушных и *par terre* «ковырялочек», «подбивочек», переборов, отскоков, отведением ноги в сторону и назад;

Вращения в характере пройденных национальных танцев.

Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

По кругу зала:

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала, с остановками в различные позы, соответствующие изучаемым народностям, используя предметы атрибутики данного танца.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах с активной работой рук и резкой сменой направления вращения.

Изучаемые танцы:

- Русские танцы
- Цыганский танец
- Польский танец «Мазурка»
- Восточный танец.

По окончании шестого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;
- предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, польского, цыганского, восточного танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;

- используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;
- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно - сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль,

сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-».

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V.Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения построен от простого к сложному и учитываются индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом соблюдаены принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей обучающихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.

2. Экзерсис на середине класса.

3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка

и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

Список рекомендуемой учебной литературы

Основная литература

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка. – М.: ГИЦ Владос, 2005
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.: ГИЦ Владос, 2004
3. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
4. Пуйова В.В., Пуйов В.М. Методические рекомендации по народно-сценическому тренажу. – Б.: НМЦ, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974
7. Устинова Т. Избранные народные танцы. – М.: Искусство, 1996

Дополнительная литература

1. Барышникова Т.К. Народно-характерный танец. // С-П.: Респекс, Люкси, 1996
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992
4. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
5. Пономаренко Т.А. Образы украинского танца: методическое пособие. – Б.: НМЦ, 1993
6. Пономаренко Т.А. Образы белорусского танца: методические рекомендации. – Б.: НМЦ, 1992
7. Рябцева Н.Н., Малахов В.Б., Батырев А.П. Скажите, лебеди. - Б.:

Алтайское книжное издательство, 1986

8. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974