

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
« Детская школа искусств» Ключевского района Алтайского края**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет
В.05. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(БАЛАЛАЙКА)
3-летний срок обучения.**

Ключи 2013

<p>Одобрено: Методическим советом МБОУ ДОД ДШИ Ключевского района</p> <hr/> <p>Дата_____</p>	<p>Утверждаю: Директор В.В.Копылова</p> <hr/> <p>Дата_____</p>
--	--

Разработчик - преподаватель по фольклору Хрипкова Е.В.

Рецензент –

Рецензент –

Структура программы.

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно – тематический план;
- Распределение учебного материала по годам;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» (Балалайка) разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Дополнительный инструмент» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народных наигрышей на балалайке.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание традиционных наигрышей на балалайке.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль», «Фольклорный танец», «Фольклорный театр». Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Программа может послужить задачам возрождения традиционной игры на балалайке.

Для обучения игре на народных музыкальных инструментах (Балалайке), характерна устная передача материала. Обучение на народных инструментах способствует развитию музыкальной памяти, внимания, импровизации. В процессе игры проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: эмоциональность, сосредоточенность, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности.

Срок реализации учебного предмета

С 4-го класса начинается изучение балалайки. Этот инструмент довольно распространен на территории Алтайского края. Рожденный на рубеже XVII – XVIII веков, он не потерял своего своеобразия в наше время. Основной прием игры на балалайке – бряцанье, несет четкую ритмическую организацию, как нельзя лучше соответствующую характеру народных танцев, плясовых песен и частушек. Игра на балалайке связана с определенными специфическими трудностями. Такими, например, как прижимание струны к ладу, захват грифа балалайки большим пальцем, ровное удержание корпуса балалайки и т.д. поэтому занятия рекомендуется начинать в более старшем возрасте.

За время обучения педагог должен научить самостоятельно, разучивать и выразительно исполнять на балалайке традиционные наигрыши.

Объём учебного времени предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета (Балалайка):

Срок обучения	3 года (4-6 классы)
Максимальная учебная нагрузка	99 часа
Количество часов индивидуальных занятий	99 часа

Форма проведения учебных занятий

Основной формой обучения учащихся должна стать игра по слуху, а так же перенимание игры от народного исполнителя. На начальной стадии допускается игра, связанная с визуальным наблюдением учеником положения рук и пальцев педагога. На втором году обучения можно предлагать ученику скопировать несложные произведения с аудиозаписей народных исполнителей или перенять непосредственно от самих исполнителей. И только в старших классах (3-й год обучения) следует проводить занятия по расшифровке наигрышей с аудиозаписи и оформлению нотного текста. Подобная форма обучения поможет смоделировать ситуацию, при которой идет передача от педагога к ученику нетрадиционным для музыкальных школ методом, при всем при том максимально приближенном к условиям, в которых рождались

народные исполнители. Форма занятий с учеником – урок, проводимый индивидуально с каждым обучающимся. В течение всего периода обучения педагог должен уделять внимание вопросам постановки (посадке, положению инструмента и рук во время исполнения). При этом важно наблюдение за игрой самобытных мастеров. Для педагога не ставится задача подготовить солиста-балалаечника, поскольку в бытовом музицировании балалайка всегда имела, прежде всего, прикладное значение.

Цель и задачи учебного предмета (Балалайка)

Цель:

Знакомство и практическое освоение народного инструмента.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных инструментов;
- получение обучающимися необходимых знаний об аутентичных народных наигрышах;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

Обоснование структуры учебного предмета (Балалайка)

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально- эстетического воспитания детей. Содержание уроков основано на изучении традиционных наигрышей на балалайке.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Балалайка».

Срок обучения – 3 года

	Распределение по годам обучения		
Класс	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В течение учебного года обучения обучающийся должен разучить 5-7 различных наигрышей (народные танцы или песни). В первой и второй четвертях осваивается игра на гитарном строе (мажорное трезвучие), как наиболее приемлемом и удобном для первых занятий. Затем в 3 и 4 четвертях - балалаечный (квартовый), как более сложный и техничный.

По окончании первого года обучения обучающийся должен:

- владеть основным приемом игры бряцание (равномерное чередование ударов вниз и вверх), а также приемом пиццикато большим пальцем;

- исполнять в среднем и медленном темпах, 3-4 наигрыша (строй балалаечный и гитарный).

На втором году обучения пройденный материал закрепляется, совершенствуется и усложняется ритмическим разнообразием. И начинается работа с несложными балалаечными наигрышами, записанными от народных исполнителей и их расшифровка.

По окончании второго года обучения обучающийся должен:

- владеть приемами: бряцание, дробь большая, дробь малая, пиццикато большим пальцем;
- уметь перенимать с аудиозаписи несложные варианты наигрышей и расшифровывать их (2-3 наигрыша на конец учебного года);
- уметь аккомпанировать частушкам и танцам фольклорной хореографии.

Во время третьего года обучения повторяется, закрепляется и совершенствуется материал, выученный за 2 предыдущих года. Осваивается секундовый строй (в народе «минорный» или «разлад») ми1-фа#1-ля1.

По окончании третьего года обучения обучающийся должен:

- уметь аккомпанировать 4-5 наигрышей;
- владеть штрихами бряцание, пиццикато большим пальцем, дробь малая, дробь большая, обратная дробь.
- уметь перенять игру народного исполнителя, а также сделать её нотную расшифровку.

Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

4 класс (первый год обучения)

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Посадка, положение корпуса. Постановка рук.	1
2.	Освоение основного приема игры на балалайке –	2

	«щипок» и «бряцание».	
3.	Освоение игры на балалайке на гитарном строе (мажорное трезвучие).	5
4.	Наигрыши: «Чижик-пыжик», «Табор», «Саратов», «Барыня».	10
5.	Освоение игры на балалайке на балалаечном (квартовом) строе.	5
6.	Наигрыши: «Во саду ли, в огороде», «Светит месяц», «Я на горку шла».	10
	Всего:	33

5 класс (второй год обучения)

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Освоение приема дробь малая и дробь большая.	3
2.	Прослушивание и расшифровка музыкальных наигрышей, записанных от народных исполнителей.	10
3.	Наигрыши на гитарном строе: «Подгорная», «Камаринская».	10
4.	Наигрыши на балалаечном строе: «Подгорная», «Табор», «Коробочка», «Барыня».	10
	Всего:	33

6 класс (третий год обучения)

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Освоение секундового строя (минорный).	3
2.	Прослушивание и расшифровка музыкальных наигрышей, записанных от народных исполнителей.	10
3.	Наигрыши на секундовом строе: «Подгорная», «Камаринская».	10
4.	Наигрыши на балалаечном строе: «Яблочко», «Полька», «Нареченька».	10
	Всего:	33

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Музыкальный инструмент» (балалайка) направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ игры на балалайке;
- умение владеть основным приемами игры на балалайке (бряцание, пиццикато большим пальцем);
- уметь перенимать с аудиозаписи несложные варианты наигрышей и расшифровывать их;
- уметь аккомпанировать частушкам и танцам фольклорной хореографии;
- умение самостоятельно разучивать наигрыши.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на прослушиваниях, контрольных уроках, а также на фольклорных праздниках, фестивалях и т.д. Контрольные уроки и прослушивания проводятся со 2-го года обучения, не реже 1 раза в полугодие, за исключением первого года обучения когда прослушивание только 1 раз в конце года.

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Промежуточная аттестация	зачеты, творческие смотры, прослушивания	8, 9,10, 11, 12	Музыкальный материал (согласно календарно-тематическим планам)

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- владение основными приемами игры на балалайке;
- умение аккомпанировать частушкам и танцам фольклорной хореографии;
- эмоциональность исполнения;

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление яркое, отточенная техника, владение приемами игры, эмоциональность

	исполнения.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Удовлетворительные технические данные, очевидны серьезные недостатки. Вялая или закрепощенная игра.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение. Исполнение наигрышей с большим количеством разного рода ошибок.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и Видеоматериалов

Список рекомендуемой методической литературы

1. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
2. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М.: Советский композитор, 1986
3. Кирюшина Т.Т. Традиционная русская инструментальная культура. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1989
4. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
5. Соколов Ф. Русская народная балалайка. – М.: 1968
6. Очерк истории инструмента и его роли в русской народной музыкальной культуре. – Л.: Государств. Муз. Издат., 1960
7. Русские народные наигрыши / Составитель В. Петров. – М.: «Музыка», 1985
8. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 1991
9. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970

Список использованной литературы:

1. Купфер М. «Слово о балалайке» журнал «Наука и жизнь» №8
 2. Пересада А. Справочник балалаечника. М., 1977
 3. Петрушин В. Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей. – М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997
 4. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». М. «Музыка»-1990
- Экспедиционные видео и аудио записи народных исполнителей на балалайке.

