

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
« Детская школа искусств» Ключевского района Алтайского края**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет
ПО.01.УП.02. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС
(8-летний срок обучения).**

«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения	«Утверждаю» Директор – Копылова В.В. _____ (подпись)
дата рассмотрения «__»____2013г.	дата утверждения «__»____2013г.

Разработчики программы: преподаватели фортепианного отделения:

Дмитриенко Е.И., Осташенко Т.П., Найденова Ю.В.

Рецензент – _____

Рецензент – _____

I.	Пояснительная записка.....	4
1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе..	4
2.	Срок реализации учебного предмета.....	6
3.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	6
4.	Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	7
5.	Цели и задачи учебного предмета.....	7
6.	Обоснование структуры программы учебного предмета.....	8
7.	Методы обучения.....	9
8.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	9
II.	Структура учебного предмета.....	10
1.	Сведения о затратах учебного времени.....	10
2.	Годовые требования по классам.....	11
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	20
IV.	Формы и методы контроля, система оценок.....	21
1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	21
2.	Критерии оценки.....	21
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	23
1.	Методические рекомендации педагогическим работникам.....	23
2.	Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	29
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	30
1.	Список рекомендуемой нотной литературы.....	30
2.	Список рекомендуемой методической литературы.....	32

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по концертмейстерскому классу разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и на основе учебно-методического пособия для преподавателей и обучающихся детских музыкальных школ и школ искусств «Юный аккомпаниатор»

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

В самом слове «аккомпанемент» отражена специфика предмета. Сопровождение подразумевает опору мелодии – ритмическую и гармоническую, отсюда понятно, с какой огромной нагрузкой должен успешно справляться аккомпаниатор, чтобы достичь художественного единения всех компонентов, раскрыть художественное содержание исполняемого произведения. Обычно аккомпаниатор является и концертмейстером – он не только исполняет произведение с певцом или инструменталистом, но и работает с солистом на уроках и репетициях, вникая во все тонкости ансамблевого исполнительства.

Работа в классе аккомпанемента несколько не легче, а порой и сложнее, чем разучивание с учеником сольной программы. Концертмейстер должен обладать вниманием совершенно особого вида – многоплоскостным: его надо распределять не только между двумя собственными руками, но и относить к солисту – главному действующему лицу. И все это следует воспринимать не дробно, а целостно – вот и получается, что «круг внимания» (термин К.С.

Станиславского) у аккомпаниатора обширный и сложный. Необходимо решать одновременно двигательнo-технические задачи, задачи педализации, учитывать особенности звуковедения у солиста – инструменталиста или певца. Слуховое внимание занято звуковым балансом, который очень важен в аккомпанементе, ансамблевое внимание следит за воплощением единого с партнером исполнительского замысла.

Одним из требований, предъявляемых аккомпаниатору, работающему с вокалистом, является чуткость к поэтическому тексту, умение реагировать на настроение, эмоциональную окраску произведения. Следует учить юного аккомпаниатора избегать монотонности исполнения, всякий раз варьируя интонацию в зависимости от смысла слов, психологических поворотов, изменения содержания, так как существует теснейшая связь между музыкой и словом. Существенным моментом в работе аккомпаниатора является подлинная художественность исполнения. Творческое воображение и артистизм качества, необходимые концертмейстеру. Одним из аспектов деятельности концертмейстера является способность бегло «читать с листа». Этим необходимо заниматься и в процессе урока и дома ежедневно, т.к. всем известно, что количество переходит в качество. Не надо забывать, что работа аккомпаниатора – самая распространенная профессия среди пианистов: ведь концертмейстер нужен буквально везде – и в классе (по всем специальностям) и на концертной эстраде, и даже в компании друзей и близких.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование,

позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Занятия в концертмейстерском классе расширяют музыкальный кругозор учащихся, развивают столь необходимые пианисту навыки чтения с листа и транспонирования, обогащают концертный репертуар. Выступая в качестве ансамблистов – аккомпаниаторов, учащиеся приобретают большую исполнительскую уверенность, т. К. «чувство локтя» с партнером уменьшает психологический дискомфорт, пресловутую «боязнь сцены».

ДМШ и ДШИ – это первая ступень профессионального музыкального образования, в котором искусство аккомпанемента занимает одно из ведущих мест. Но нельзя забывать и о прикладном значении предмета, каковым является домашнее музицирование. Учащиеся, обучающиеся в музыкальной школе и в школе искусств – это не только будущие профессиональные музыканты, но и грамотные любители музыки.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8-летнему учебному плану составляет 2 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7-8 класс (1 полугодие)	8 класс (2 полугодие)
	Количество часов (общее на 1,5 года)	Количество часов (общее на 0,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5	43
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 (из расчета 1 час в неделю)	16 (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную)	73,5 (из расчета 1,5 часа в неделю)	27 (из расчета 1,5 часа в неделю)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 45 минут.

Форма проведения учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов выступают работники образовательного учреждения и могут выступать обучающиеся данного учреждения.

5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используем следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база МБОУ ДОД ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" имеют соответствующую площадь и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в							33	33
Количество часов на	-	-	-	-	-	-	1	1
аудиторные занятия (в неделю)								
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	66							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)							1,5	1,5

Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	148,5

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределена по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределен по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального или инструментального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент или инструментальный аккомпанемент.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Нужно начинать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:

1. А. Гурилев. «Не слышно на палубах песен».
2. А. Гурилев. «Что это сердце...» цыганская песня. «И скучно, и грустно».
3. А. Гурилев. «Черный локон».
4. А. Гурилев. «Грусть девушки».
5. И. Перротте . «Он виноват».
6. А. Даргомыжский. «Я вас любил».
7. А. Борисов. «Звезды на небе».
8. А. Гурилев. «Сарафанчик».

9. А. Варламов. «Звездочка ясная».
10. А. Варламов. «На заре ты ее не буди».
11. П. Булахов. «Не пробуждай воспоминаний».
12. П. Булахов. «В минуту жизни трудную».
13. Д. Ботари. «Снова пою».
14. Р. Паулса. «Полевые цветы».
15. А. Шишкин. «Нет, не тебя так пылко я люблю».
16. Н. Зубов. «Побудь со мной».
17. Ф. Лей. «История любви».
18. В. Абаз. «Утро туманное».
19. Шаинский. «Улыбка».
20. Гладков. «Песенка львенка и черепахи».
21. Савельев. «Если добрый ты».
22. Шаинский. «Чунга-чанга».
23. Шаинский. «Голубой вагон».
24. Шаинский. «Веселая карусель».
25. Островский. «Спят усталые игрушки».
26. Гладков. «Песня простака и забияки».
27. Шварц. «Далёко, далёко за морем».
28. Крылатов. «Песенка деда Мороза».
29. Островский. «До, ре, ми, фа, соль...».
30. Шаинский. «Песенка Свистулькина».
31. Чичков. «Что такое Новый год».
32. Шаинский. «Дождь пойдет по улице».
33. Алябьев А. "Соловей", "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко"
34. Глинка М. "Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы", "Лебедь",
«Люблю тебя», "Сердце поэта", "В челне" "Разлука", "Матушка-
голубушка".
35. Даргомыжский А. "Шестнадцать лет", "Мне грустно", "Не скажу никому",
«Я вас любил», "Привет", "Оделась туманом", "Старина".

36. Мендельсон Ф. "На крыльях песни", "Фиалка", "Весенняя песня", «Вы, птички, каждый год», "Волшебник", "Мой тяжёлый путь" "Растёт страна".
37. Прокофьев С. Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии", "Не ветер, вея с высоты», «Эхо».
38. Хренников Т. "Колыбельная Светланы».
39. Варламов. "Горные вершины", "Красный сарафан», «Белеет парус одинокий».
40. Глинка. "Как сладко с тобою мне быть", "В крови горит огонь желания".
41. Гурилёв. "Домик-крошечка", "Сарафанчик", "Однозвучно гремит колокольчик"
42. Даргомыжский. "Поцелуй", "Каюсь, дядя, черт попутал", «Я умер от счастья».
43. Дюбюк. "Не брани меня, родная", "Не обмани».
44. Мендельсон Ф. «На холмах Грузии».
45. Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии".
46. Чайковский П. "Нам звезды кроткие сияли".

8 класс

вокал с фортепиано

1. Варламов. «Красный сарафан».
2. Варламов. «Белеет парус одинокий».
3. Гурилёв. «Однозвучно гремит колокольчик».
4. Глюк. «Ария Орфея 2».
5. Френкель. «Над окошком месяц».
6. Гуэрша. «Нет, не любил он».
7. Шишкин. «Ночь светла».
8. Варламов. «Напоминание».
9. Тимофеев. «Дремлют плакучие ивы».
10. Варламов. «Вдоль по улице метелица метет».
11. Дюбюк. «Не брани меня, родная».
12. Баснер. «Старинный романс» из к/ф «Дни Турбинных».
13. Гурилев. «Однозвучно гремит колокольчик».
14. «Темо – вишневая шаль» обр. В. Подольской

15. Гурилев. «Колокольчик».
16. Чайковский. «Ни слова, о друг мой».
17. Чайковский. «Растворил я окно».
18. Чайковский. «Снова, как прежде, один».
19. Глинка. «Не искушай меня без нужды».
20. Никитин. «Александра».
21. Эшпай. «Сережка с малой Бронной».
22. Глинка. «Не искушай меня без нужды».
23. Дубравин. «Песни героев любимых книг».
26. Пахмутова. Сборник – «Хоровой класс». «Утро здравствуй».
27. Сборник Варламова «Романсы и песни». «Красный сарафан», «Что мне жить и тужить», «Напоминание».
28. Глинка М. "Признание", "Как сладко с тобою мне быть".
29. Гурилев А. "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно".
30. Даргомыжский А. "Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина",
«Не скажу никому», "Как часто слушаю".
31. Чайковский П. "Мой садик", "Детская песенка".
32. Шуберт Ф. "Полевая розочка", "Блаженство".

**Примерный список инструментального
репертуара (кларнет) для обучающихся 7, 8 классов**

1. Обр. Прача. «Ехал казак за Дунай».
2. Обр. Римского-Корсакова. «Во саду ли, в огороде».
3. Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени».
4. Блок. «Дровосек».
5. Обр. Гречанинова. «Петушок».
6. Бетховен. «Аллегretto». (Фрагмент из симфонии №7).
7. Обр. Римского-Корсакова. Р.н.п. «Во поле берёза стояла».
8. Майкапар. «Вальс».
9. Щуровский. «Гопак».
10. Косенко. «Мелодия».

11. Моцарт. «Песня пастушка».
12. Дирванаускас. «Литовский народный танец».
13. Шуман. «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы».
14. Обр. Глинки. Укр. н. п. «Гуде вітер».
15. Комаровский. «Весёлая пляска».
16. Глинка. «Северная звезда».
17. Стоянов. «Маленькое хоро».
18. Копленд. «Шуточная негритянская песенка».
19. Шостакович. «Шарманка».
20. Бетховен. «Мелодия». «Сурок».
21. Глинка. «Контрданс». «Жаворонок».
22. Амиров. «Ноктюрн».
23. Чембержи. «Грустная песенка».
24. Раков. «Танец».
25. Аракшивили. «Грузинская лезгинка».
26. Надененко. «Пастораль».
27. Щуровский. «Венгерский танец».
28. Даргомыжский. «Казачок».
29. Людкевич. «Старинная песня».
30. Гедике. «Танец».
31. Косенко. «Скерцино».
32. Бах. «Менуэт».
33. Григ. «Листок из альбома».
34. Алябьев. «Соловей».
35. Качурбина. «Мишка с куклой». Польская народная песня.
36. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя из оперы «Садко». Переложение Розанова.
37. Аренский. Танец из балета «Египетские ночи».
38. Рахманинов. «Сирень».
39. Щербачев. «Сентиментальный романс» из музыки к к/му «Гроза».
40. Хренников. Серенада из музыки к пьесе «Дон-Кихот».

- 41.Макланов. «Наигрыш».
- 42.Глиэр. «Романс».
- 43.Моцарт. «Деревенский танец».
- 44.Гендель. «Сарабанда».
- 45.Вагнер. «Адажио».
- 46.Бах И.С.. «Англез».
47. Бах Ф.Э. «Соната №3».

Организация и планирования учебного процесса

В 7-8 классах урок аккомпанеента проводится в полном академическом объеме (т.е. 1 учебный час в неделю).

Принцип комплексного подхода к развитию концертмейстерских навыков требует практики аккомпанирования вокалистам или инструменталистам и умению аккомпанировать самому себе.

Основные иллюстраторы – вокалисты или инструменталисты.

Варианты планирования учебного процесса

7 класс

I и II полугодие – вокальная или инструментальная музыка (классическая и современная).

За год учащийся должен освоить 6-8 произведений различной степени сложности (в том числе в порядке ознакомления, самостоятельной работы, чтения с листа и транспонирования); на зачетах или контрольных уроках, академических концертах обучающийся представляет 4 разнохарактерных произведения с использованием различных фактурных вариантов (по 2 в каждом полугодии, классическое и современное), а также игра по буквенным обозначениям (ТСДТ) 1-ое полугодие в близком расположении в различных жанрах, II полугодие – игра пьес по буквенным обозначениям.

8 класс

I и II полугодие – вокальная или инструментальная музыка (классическая и современная).

За год, обучающийся должен освоить 3-5 произведений различной степени сложности (в том числе в порядке ознакомления, самостоятельной работы, чтения с листа и транспонирования): на зачете или контрольном уроке обучающийся представляет 2 разнохарактерных произведения, умение играть пьесы по буквенным обозначениям и ТSDТ в различных жанрах.

На академическом концерте в конце года обучающийся в качестве концертмейстера должен исполнить 2 произведения, относящихся к разным эпохам и стилям, достаточной степени сложности и разноплановые по фактуре (в программу могут быть включены произведения, изучаемые на протяжении всего курса).

Примерный список произведений для академического концерта обучающихся 7 класса

1. Ст.Лермонтова М. Муз. Варламова А. «Красный сарафан».
2. Муз. Варламова А. Ст. Лермонтова М. «Белеет парус одинокий».
3. Муз. Гурилева А. Сл. Макарова И. «Однозвучно гремит колокольчик».
4. «Ария Орфея 2» муз. Х. Глюка, сл. Коломийцева.
5. «Над окошком месяц» муз. Я. Френкеля, сл. С. Есенина.
6. Булахов Г. "Не пробуждай воспоминаний".
7. Варламов А. "На заре ты ее не буди", "Напоминание".
8. Глинка М. "Признание", "Как сладко с тобою мне быть".
9. Гурилев А. "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно".
- 10.Даргомыжский А. "Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина»,
«Не скажу никому», "Как часто слушаю", "Русая головка".
- 11.Чайковский П. «Мой садик», «Детская песенка».
- 12.Шуберт Ф. «Полевая розочка», «Блаженство».
- 13.Обр. Прача. «Ехал казак за Дунай».
- 14.Обр. Римского-Корсакова. «Во саду ли, в огороде».

15. Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени».
16. Блок. «Дровосек».
17. Обр. Гречанинова. «Петушок».
18. Бетховен. «Аллегretto». (Фрагмент из симфонии №7).
19. Обр. Римского-Корсакова. Р.н.п. «Во поле берёза стояла».
20. Майкапар. «Вальс».
21. Щуровский. «Гопак».
22. Косенко. «Мелодия».

**Примерный список произведений для академического концерта
обучающихся 8 класса**

1. Варламов. «Напоминание».
2. Тимофеев. «Дремлют плакучие ивы».
3. Варламов. «Вдоль по улице метелица метет».
4. Дюбюк. «Не брани меня, родная».
5. Баснер. «Старинный романс» из т/ф «Дни Турбинных».
6. Гурилев. «Однозвучно гремит колокольчик».
7. «Темо – вишневая шаль» обр. В. Подольской.
8. Гурилев. «Колокольчик».
9. Чайковский. «Ни слова, о друг мой».
10. Чайковский. «Растворил я окно».
11. Чайковский. «Снова, как прежде, один».
12. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя из оперы «Садко».
Переложение Розанова.
13. Аренский. Танец из балета «Египетские ночи».
14. Рахманинов. «Сирень».
15. Щербачев. «Сентиментальный романс» из к/ф «Гроза».
16. Хренников. Серенада из музыки к пьесе «Дон-Кихот».
17. Макланов. «Наигрыш».
18. Глиэр. «Романс».
19. Моцарт. «Деревенский танец».

- 20.Гендель. «Сарабанда».
- 21.Вагнер. «Адажио».
- 22.Бах И.С.. «Англез».
23. Бах Ф.Э. «Соната №3».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера, академические концерты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты проходят в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны образовательным учреждением самостоятельно.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и
	исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с обучающимися преподаватель следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Методические рекомендации при работе с обучающимися в классе вокального аккомпанемента

Уроки аккомпанемента служат логическим продолжением занятий в классе фортепианного ансамбля. Занимаясь в течение 4-5 лет фортепианным ансамблем, учащиеся уже приобрели опыт ансамблевой игры: научились слушать друг друга, сопереживать, играть в одной манере, соблюдать синхронную артикуляцию, внимательно относиться к звуковому балансу, фразировке и т.д., также на уроках специального фортепиано и сольфеджио они приобрели навыки чтения с листа и транспонирования.

За оставшиеся 2 года обучения в музыкальной школе все эти наработки должны получить дальнейшее развитие, закрепиться и, как результат, желательно, чтобы при окончании учебного курса обучающиеся могли грамотно транспонировать. За это время юные музыканты должны в качестве аккомпаниатора или участника ансамбля познакомиться с жанровыми и стилистическими особенностями вокальной музыки и музыки, написанной для различных инструментов симфонического оркестра: струнных, духовых, инструментов народного оркестра, «услышать» тембральную окраску их звучания.

Начинать работу в классе аккомпанемента следует с вокальной музыки. Человеческий голос – это самый совершенный и в то же время естественный природный музыкальный инструмент. Через пение ребенок получает понятие о музыкальном «дыхании», фразе, интонации, мелодической линии, характере исполнения.

Романсы и песни А. Гурилева, А. Варламова, А. Алябьева, М. Яковлева и др. с их ясной мелодикой, фразировкой, лаконичной формой, доступным сопровождением - подходящий материал для начального этапа занятий в классе аккомпанемента. Затем можно познакомить ученика с романсами М. Глинки и А. Даргомыжского с их яркой образностью, чутким отношением к слову, обогащенной фактурой аккомпанемента. В дальнейшем, если, конечно, позволит профессиональная подготовка профессиональная подготовка обучающихся, и с лучшими образцами русской вокальной

музыки конца XIX – начала XX века: романсами П. Чайковского, А. Рубинштейна, С. Рахманинова – то, безусловно, вершина вокального и концертмейстерского искусства.

Конечно, необходимо знакомить обучающихся и с лучшими произведениями зарубежных композиторов. Песни В.А. Моцарта, Л. Ван Бетховена, Ф. Шуберта, И. Брамса, вокальные циклы Ф. Шуберта и Р. Шумана, романсы Э. Грига – вот лишь краткий перечень произведений, без знания которых представление о вокальной музыке было бы неполным. Желательно не обойти вниманием и оперную классику. Некоторые арии из опер В.А. Моцарта, Дж. Верди, Ж. Бизе, М. Глинки, А. Даргомыжского, А. Бородина, Н. Римского – Корсакова, П. Чайковского, доступные по содержанию и фортепианной фактуре переложений, обогатят репертуар юного аккомпаниатора.

Подход к каждому ученику должен быть сугубо индивидуальным. Нельзя оставить без внимания и такой значительный пласт мировой культуры, как вокальная и инструментальная музыка отечественных и зарубежных композиторов XX столетия.

В качестве материала для такой трудной, но очень важной работы можно рекомендовать произведения как современных отечественных композиторов –классиков: С. Прокофьева, Дм. Шостакович, Г. Свиридова, Дм. Кабалевского, В. Гаврилина, С. Слонимского, так и зарубежных авторов.

Преподаватель не должен ограничивать репертуар обучающихся произведениями только «серьезной» музыки, а может разучить на уроке аккомпанемент к популярной мелодии или песне (если это не идет вразрез с воспитанием художественного вкуса). В том числе подобранный «по слуху», или, как это практикуется в песенниках и сборниках популярной музыки, указанный в виде буквенно-цифровых обозначений, т.к. необходимо учитывать интерес молодежи к эстрадной музыке.

Изучая на уроках аккомпанемента инструментальную музыку, преподаватель, прежде всего, должен ориентироваться на ее лучшие образы.

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание обучающегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

Методические рекомендации преподавателям при работе с обучающимися в инструментальном классе (кларнет)

Работа с инструментальным материалом требует элементарных знаний об инструменте (в данном случае кларнет).

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (мундштук, верхнее колено, нижнее колено, бочонок, раструб), спецификой строя. Штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле.

Пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию кларнетной партии.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

Кларнет – представляет собой одну из самых больших семей деревянных духовых инструментов. Был изобретен в последнем десятилетии

XVII столетия, предшественником кларнета является древний народный инструмент – свирель.

Благодаря своему многообразному и красивому тембру, большим виртуозным возможностям кларнет с конца XVIII столетия занял прочное положение в оркестре и выдвинулся как сольный и камерный инструмент. Все композиторы, начиная с Моцарта, в своих произведениях отводят кларнету ответственную роль.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа духовых инструментов (кларнета) - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленой музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанеента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников:

Сборники вокального репертуара

1. Хрестоматия по аккомпанементу VI класс. Советский композитор, М. 1962
2. Хрестоматия по аккомпанементу VII класс. Советский композитор, М. 1962
3. Сборники «Пед. Репертуар для детских музыкальных школ» (под ред. К.Мостраса)
4. Богословский Н. Легкие пьесы.
5. Д. Кабалевский. Соч. 80 Альбом пьес. М. 1967
6. Д. Шостакович. Пьесы соч. 27 и 39. Альбом пьес.
7. Встреча с песней. Вып. I – IV
8. И. Дунаевский. Песни из кинофильмов. Вып. 12., «Музыка» М. 1964
9. Избранные арии русских композиторов, М. «Музыка» 1970
10. Композиторы – классики детям. М. Музыка, 1980
11. Лирические песни для голоса и ф-но. М. Музыка 1977
12. Музыка в школе. Вып. I – IV.
13. Музыка в школе (песенный сборник) Изд-во МХК. М. 2002.
14. Пение в школе. Вып. I – III.
15. Песня – 79, 75, для голоса в сопровождении ф-но. Сост. Я. Дубровин, Л. «Советский композитор» 1979.

16. Романсы и песни советских композиторов на слова С. Есенина. М. Музыка, 1980.
17. Романсы советских композиторов на стихи русских поэтов. М. «Сов. Композитор» 1979.
18. Русские народные песни в обработке советских композиторов. М. Музыка. 1970.
19. Старинные романсы и песни. М. Сов. Композитор. 1979.
20. Хрестоматия для пения. Песни народов мира. М. Музыка. 1982.
21. Чичков Ю. Избранные песни. М. Сов. Композиторов. 1988.
22. «Белеет парус одинокий». М. Музыка. 1984.
23. «Дорогой длиною» популярные романсы. М. Музыка. 1979.
24. Старинные вальсы. Составитель И. Назаренко. М. Музыка 1988.
25. И. Шварц. Песни и романсы из к/ф стихи Б. Окуджавы. Л. Сов. Композитор 1988.
26. Романсы и песни сов. Композиторов на слова С. Есенина. М. Музыка 1980.
27. Избранные романсы на стихи А.С. Пушкина. Государственное музыкальное издательство. М. 1962.
28. Старинные русские романсы из репертуара Н.А. Обуховой М. Музыка 1984.
29. Русские народные песни. Составитель А. Еремина. Музыка. М. 1971.
30. Минувших дней очарованье. Старинные русские романсы. Вып.5. С.-П. Музыка 1992.
31. В. Баснер. Избранные песни. Л. Сов.композитор 1987.
32. А. Гурилев. Избранные романсы и песни. М. Музыка 1980.
33. П. Чайковский. Избранные романсы. М. Музыка 1980.
34. М. Глинка. Романсы и песни. М. Музыка 1970.
35. А. Варламов. Песни и романсы. М. Музыка 1974.
36. П. Булахов. Песни и романсы. М. Музыка 1972.
37. А. Алябьев. Романсы и песни. Т. 1 М. Музыка 1974.
38. Школьный вечер. Вып. 1. М. Музыка 1985.

- 39.Сборник вокальных произведений. Составитель Н. Максимова. Л. 1959.
- 40.Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977.
41. Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969.
- 42.Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976.
- 43.Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978.
- 44.Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977.
- 45.Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969.
- 46.Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972.
- 47.Свиридов Г. Романсы и песни.М., Музыка, 1970.
- 48.Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978.
49. Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974.
- 50.Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961.
- 51.Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969.

Сборники инструментального репертуара (кларнет)

1. Кобзарь С., Воловой П. «Кларнет» 3 кл. Учебный материал ДМШ. Музична Украина. 1986.
2. Мозговина, Штарц. «Хрестоматия для кларнета». Пьесы. Клавир». Музыка. Москва. 1984.
3. Гезенцвей С., Жученко С. «Кларнет». Украина. Киев. 1978.
4. Сергеев В. «Педагогический репертуар пьесы для начинающих». (Для кларнета и фортепиано). Музыка. 1980.
5. Березовского Б. «Хрестоматия по аккомпанементу». Музыка. 1980.
6. «Кларнет» 2 кл. Клавир с приложением партии кларнета. Учебный репертуар ДМШ. Музична Украина. 1985.

2. Список рекомендуемой методической литературы:

- 1.Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
2. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"

3. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
4. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
5. Заметки о фортепианном ансамбле. Музыкальное исполнительство. Выпуск 8./ М., 1973
6. Основы ансамблевой техники./ М., 1971
7. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка, 1974
8. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991
9. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
10. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
11. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога./ М., Музыка, 1996
12. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. Музыкальное искусство. Выпуск 1./ М., 1976
13. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика. Фортепиано./ М., ЭПТА, 2001: № 4
14. Фортепианный дуэт./ М., 1988
15. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.
16. Чачаева В. Искусство концертмейстерства./ СП-б, Композитор