

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
« Детская школа искусств» Ключевского района Алтайского края**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет
ПО.01.УП.04. «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

Ключи - 2013

«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения «___»_____2013г.	«Утверждаю» Директор – Копылова В.В. _____ (подпись) «___»_____2013г.
---	---

Разработчик программы: преподаватель хореографического отделения
Кондратенко И.М.

Рецензент -

Рецензент -

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Классический танец, как учебная дисциплина, является основой в обучении хореографии.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся. Экзерсис, основанный на упражнениях классического танца, давно доказал право на первое место в освоении танцевального искусства. Этот комплекс наиболее правильно и гармонично формирует тело, активно исправляет физические недостатки, создавая прекрасную манеру танца и осанку, воспитывает культуру движения.

Освоение программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров».

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок реализации данной программы составляет 6 лет (при 8-летней образовательной программе «Хореографическое творчество»). Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в

области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец».

**Срок реализации образовательной программы
«Хореографическое творчество» 8 (9) лет**

Классы/количество часов	3-8 классы						9 класс
	Количество часов (общее на 6 лет)						Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка (в часах)	1023						165
Количество часов на аудиторную нагрузку	1023						165
Общее количество часов на аудиторные занятия	1188						
Классы	3	4	5	6	7	8	9
Недельная аудиторная нагрузка	6	5	5	5	5	5	5
Консультации (для обучающихся 3-8 классов)	48 (8 часов в год)						8

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

групповая (от 11 человек). При наличии в группе мальчиков от 3-х человек, занятия проводятся отдельно от девочек. Продолжительность урока – 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета педагог использует следующие методы обучения:

- словесный: объяснение (ознакомление с методикой исполнения) беседа, анализ и обсуждение, словесный комментарий по ходу исполнения движения;
- наглядный: качественный, образный показ педагога, образец – показ движения лучшим исполнителем, подражания образам окружающей действительности, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося;
- практический: фиксация отдельных этапов хореографического движения (разбивка на мелкие части), самостоятельное выполнение обучающимися упражнений, повторяемость и повторность однотипных движений, сравнение и контрастное чередование движений и упражнений, художественное перевоплощение, хореографическая импровизация;
- аналитический: сравнения и обобщения, развитие логического мышления;
- эмоциональный: подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБОУ ДОД ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения ДШИ включает в себя:

- балетные залы 2, напольное покрытие - деревянный пол, балетные станки 32 и 27 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 8м х 1,5м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента: рояль, фортепиано, баян;
- учебные аудитории для групповых (1 зал), мелкогрупповых (1 зал) и индивидуальных занятий (1 кабинет);
- помещения для работы со специализированными материалами: фонотека, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал;
- костюмерная, располагает необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся - 2 и преподавателей - 1.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (работает настройщик), содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета "Классический танец"

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	6	5	5	5	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	-	-	198	165	165	165	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	-	-	1023						165
	-	-	1188						
Консультации (часов в год)	-	-	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации			48						8
			56						

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям рассредоточено по 2 часа в четверти.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Настоящая программа включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Построение урока одинаково в каждом классе:

Экзерсис у палки

Строится в четкой последовательности, постепенно вводит в работу все группы мышц и опорно-двигательный аппарат. Здесь развивается мускулатура ног, их выворотность, шаг и plie, постановка корпуса, рук и головы, координация движений.

Экзерсис на середине зала

По мере приобретения устойчивости в упражнениях у палки они переносятся на середину. Экзерсис на середине имеет такое же значение и развитие как экзерсис у палки. Включает в себя наибольшее количество упражнений в ерауlement, что воспитывает танцевальность.

Allegro

Самая трудная часть урока. Всё, что вырабатывается экзерсисом и adagio, непосредственно связано с прыжками и во многом способствует их развитию. Прыжки начинают изучать после того, как уже выработаны сила, эластичность и выворотность ног в demi-plie, а так же правильно поставлен корпус.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно: знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями; изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

1 год обучения (3 класс)

Аудиторные занятия 6 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

На первом году обучения идет работа над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

1 четверть

Экзерсис у палки

- 1.Позиции ног (лицом к палке) – I, II, V.
- 2.Demi-plie по I-ой, II-ой, V-ой позиции лицом к палке 2т 4/4.
- 3.Battement tendu по первой позиции лицом к палке
- 4.Releve на полупальцы (сначала по VI-ой, затем по I-ой, позже по II-ой и по V-ой).
- 5.Перегибы корпуса вперёд, в сторону, назад.

Экзерсис на середине зала

- 1.Проучивание подготовительного port de bras
- 2.Проучивание I-го port de bras
- 3.Сценический шаг (марш). Движение по кругу, диагоналям, по прямым.
- 4.Шаг польки, подскоки, галоп.

Allegro

- 1.Temps leve saute по I-ой позиции лицом к палке

2 четверть

Экзерсис у палки

- 1.Battement tendu по I-ой позиции лицом к палке во всех направлениях 4т 2/4 с pourle pied в сторону.
- 2.Battement tendu jete по I-ой позиции лицом к станку 4т 2/4.

3. Понятие направлений en dehors et en dedans.
4. Demi rond de jamb par terre en dehors et en dedans.
5. Passe par terre по I-ой позиции.

Экзерсис на середине зала

1. Demi-plie по I-ой, II-ой, V-ой позициям 1т. 4/4.
2. Tour chaine по прямой, по диагоналям.

Allegro

1. Temps leve saute по II-ой, V-ой лицом к палке, по I-ой на середине 2т. 2/4.
2. Changement de pieds у палки 4т 2/4.

3 четверть

Экзерсис у палки

1. Grand plie лицом к палке по I-ой, II-ой, V-ой позициям.
2. Battement tendu во всех направлениях по V-ой позиции 4т 2/4, позже 2т 2/4.
3. Battemen tendu jete лицом к палке по V-ой позиции.
4. Rond de jambe par terre 2т 4/4 или 4т 3/4 лицом к палке.
5. Положение ноги sur le cou de pied условное, сзади, обхват.
6. Battement releve lent по I-ой позиции лицом к палке на 45° 2т 4/4.
7. Grand battement jete по I-ой позиции лицом к палке 2т 4/4.
8. Понятие retire.
9. Постановка корпуса одной рукой за палку.

Экзерсис на середине зала

1. Battement tendu из 1-ой позиции en face 2т 2/4.
2. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans 4т 4/4.
3. Знакомство с положениями epaulement croisee et efface.
4. Pas balance.

Allegro

1. Temps leve saute на середине по всем позициям 2т 2/4.
2. Pas echarpe на II-ю позицию лицом к палке 4т 2/4.

4 четверть

Экзерсис у палки

1. Demi et grand plie одной рукой за палку по I-ой, II-ой, V-ой позициям.
2. Battement tendu по V-ой позиции одной рукой за палку.
3. Battement tendu jete с pique по V-ой позиции одной рукой за палку.
4. Battement fondu лицом к палке носком в пол.
5. Preparation к rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
6. Battement frappe носком в пол, лицом к палке 2т 2/4.
7. Battement releve lent по V-ой позиции на 90 °.
8. Grand battement jete по V-ой позиции.

Экзерсис на середине зала

1. Grand plie по V-ой позиции.
2. Battement tendu jete с pique из I-ой позиции.
3. Rond de jambe par terre.
4. II-oe port de bras.

Allegro

1. Temps leve saute по всем позициям.
2. Changement de pied 1т 4/4.
3. Pas echappe 1т 4/4.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;

- | | |
|---------------------------------|------------------|
| 2 год обучения (4 класс) | |
| Аудиторные занятия | 5 часов в неделю |
| Консультации | 8 часов в год |

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

Экзерсис у палки

- 14

4. Battement tendu jete pique 4т 2/4 одной рукой за палку balancoire.
5. Temps releve par terre en dehors et en dedans 4т 2/4 одной рукой за палку.
6. Battement frappe на 45° 2т 2/4.
7. Battement releve lent одной рукой за палку по V-ой позиции.
8. Battement developpe лицом к палке 2т 4/4.

Экзерсис на середине зала

1. Port de bras с наклоном корпуса в сторону.

Allegro

1. Temps leve saute по IV-ой позиции лицом к палке 2т 2/4.
2. Sissonne simple лицом к палке 2т 2/4.
3. Pas assemble подготовка – лицом к палке 2т 2/4.
4. Sissonne fermee подготовка лицом к палке 2т 2/4.
5. Pas echange с работой рук.

2 четверть

Экзерсис у палки.

1. Rond de jambe par terre (temps releve par terre) en dehors et en dedans.
2. Plie releve с ногой на cou de pied сзади, впереди.
3. Battement fondu носком в пол лицом к палке 2т 4/4.
4. Pas coupe на п/пальцах.
5. Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied.
6. Battement frappe на 45° 2т 2/4 одной рукой за палку.
7. Rond de jambe en l'air, подготовка лицом к палке.
8. Battement releve lent на 90°.
9. Позы croise, efface, ecarte.

Экзерсис на середине зала

1. Позиция croisee вперёд, назад.
2. Temps lie par terre en dehors et en dedans.

Allegro

1. Pas echange на IV позицию 1т 4/4.

2.Pas assemble лицом к палке, по усвоению на середине 2т 2/4.

3.Sissonne fermee с продвижением лицом к палке 2т 2/4.

3 четверть

Экзерсис у палки

1.Обводка на plie en dehors et en dedans 4т. 3/4.

2. Растяжка назад с ногой, вытянутой на носок, port de brass на plie вперёд и перегиб назад.

3. Battement tendu в позах croise, efface, ecarte.

4. Battement tendu jete в позах croise, efface, ecarte.

5.Battement fondu с plie releve во всех направлениях.

6.Battement double frappe, на 45° лицом к палке 2т 2/4.

7.Battement soutenu носком в пол 2т 2/4.

8.Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans лицом к палке , по усвоению – одной рукой за палку 2т 2/4, 2т 3/4.

9.Petit battement 1т 2/4.

10.Pas de bourree лицом к палке на всей стопе позже на полупальцах.

Экзерсис на середине зала

1. III-e port de brass.

2. Battement tendu в малых позах во всех направлениях.

3. Battement tendu jete в малых позах во всех направлениях.

Allegro

1.Changement de pieds en tournant на ¼ оборота 2/4.

2.Pas echarpe на IV позицию и на II позицию 2т 2/4.

3.Pas echarpe с окончанием на одну ногу лицом к палке 2т 2/4, позже на середине.

4.Pas glissade 2т 2/4.

5.Double assemble 2т 2/4.

4 четверть

Экзерсис у палки

1. Rond de jambe par terre в сочетании с обводкой на plie.
2. Double fondu 2т 2/4.
3. Battement developpe одной рукой за палку.
4. Grand battement jete pointe.
5. Battement soutenu на 45°.
6. Pas de bourre на полупальцах.

Экзерсис на середине зала

1. Pas de bourree simple.
2. Pas balance.
3. Battement fondu en face на 45°
4. Battement developpe (en face).
5. Grand battement jete (en face) во всех направлениях.

Allegro

1. Pas jete лицом к палке 2т 2/4 с остановкой.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

3 год обучения (5 класс).

Аудиторные занятия

5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Требования совпадают с 4 классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

В 5 классе больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения.

Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

1 четверть

Экзерсис у палки

1. Battement tendu на 1/4.
2. Battement tendu jete на 1/4.
3. Demi et grand rond de jambe en dehors et en dedans на 45° 2т 2/4.
54. Pas tombe, pas coupe одной рукой за палку с полуповоротом sur le cou de pied 2т 2/4.
5. Battement releve lent et battement developpe с подъемом на полупальцы 2т 4/4.

Экзерсис на середине зала

1. Plie по V позиции в epaulement.
2. Поза ecartee вперёд и назад носком в пол.
3. Поза croisee на 45°, effcee на 45°, позже на 90°.
4. Temps lie с перегибом корпуса.

5.III-e port de bras с ногой, вытянутый на носок вперёд или назад, позже на plie.

Allegro

1.Pas jete на середине 2т. 2/4 с остановкой между прыжками.

2.Sissonne ouverte лицом к палке носком в пол 2т 2/4.

3.Pas glissade с переменной ног 1т 2/4.

4.Sissonne fermee в сторону.

2 четверть

Экзерсис у палки

1.Demi et grand plie по V-ой и IV-ой позиции в epaulement. Добавляются различные port de brass рук, сопровождающие упражнение.

2.Battement tendu по позам.

3. Battement tendu jete по позам, сочетается с pice.

4.Rond de jambe par terre с grand rond на 45°.

5.Battement soutenu на 45° на plie на всей стопе 1т 4/4 позже на полупальцах.

6.Grand battement jete по позам 1т 2/4.

Экзерсис на середине зала

1.IV-ое Port de brass.

2.Pas de bourree ballote.

3.Понятие arabesque (1-ый, 2-ой, 3-ий) изучение.

4.Battement releve lent и battement developpe как основополагающие элементы adagio.

Allegro

1.Pas echappe на II-ю позицию en tournant 1/4 оборота 1т 2/4.

2.Changement de pieds en tournant 1/2 оборота 1/4.

3.Pas assemble вперёд, назад.

4.Temps levee с ногой на sur le cou de pied ¼.

5. Pas glissade вперёд и назад 1т 2/4.

3 четверть

Экзерсис у палки

1. Battement tendu 1/8 лицом к палке в медленном темпе по I-ой позиции, позже по V-ой позиции во всех направлениях.
2. Battement tendu jete 1/8 лицом к палке по I-ой позиции, позже по V-ой во всех направлениях.
3. Plie releve с demi rond на 45° en dehors et en dedans 1т 4/4.

Экзерсис на середине зала

1. Battement tendu в позах в сочетании с degage и фиксацией arabesque.
2. Sissone на I-ый arabesque.
3. Подготовка к tour en dedans по диагонали.
4. Grand battement jete в позах.

Allegro

1. Changement de pieds – целый оборот 1т 2/4.
2. Pas ballonners у палки 1т. 2/4.
3. Pas jete с двух ног без остановки 1т 2/4.

4 четверть

Экзерсис у палки

1. Battement tendu (сочетание 1/4 и 1/8) сначала крестом, позже по позам.
2. Battement tendu jete (сочетание 1/4 и 1/8) сначала крестом, позже по позам.
3. Rond de jambe par terre с temps releve par terre на demi plie (обводка) с demi et grand rond на 45° en dehors et en dedans с различными позами, заключающими упражнение.
4. Rond de jambe par terre 1/8.

Экзерсис на середине зала

1. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.
2. Battement fondu в сочетании с soutenu и demi plie во всех направлениях на 45°.
3. Battement frappe во всех направлениях на 45° в позах.

4.IV arabesque.

Allegro

1.Подготовка к заноскам лицом к палке 2т 2/4.

2.Sissonne tombee в сторону 1т 2/4.

3.Pas ballonners вперёд, в сторону на середине 1т 2/4.

4.Sissone fermee вперед (enface).

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании третьего года обучения, обучающиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

4 год обучения (6 класс)

Аудиторные занятия 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Предъявляемые требования остаются прежними, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты,

воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укрепление устойчивости (опломб) в различных поворотах, в упражнениях на полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоение более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению.

Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций; развитие артистичности, манерности, изучение заносок; ускоряется общий темп урока.

1 четверть

Экзерсис у палки

1. Demi plie на 2/4 с различными танцевальными нюансами.
2. Grand plie 1т. 4/4.
3. Battement tendu pour battere (подготовка к заноскам).
4. Battement tendu jete в сочетании с pour le pied, pique, balansoire на ¼ из-за такта.
5. Battement fondu в сочетании plie releve с demi rond 2т 2/4 на полупальцах.
6. Rond de jambe en l'air в первоначальной и конечной раскладке.
7. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди.
8. Battements soutenu на 45° во всех направлениях.
9. Demi rond на 90°.

Экзерсис на середине зала

1. Battement tendu en tournant 1/4 оборота.
2. Battement tendu jete en tournant 1/8 поворота, 2т 2/4.
3. Rond de jambe en l'air en face 1т 2/4.
4. Battements fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45°

c demi rond на 45° en dehors, en dedans.

Allegro

- 1.Echappe battu лицом к палке.
- 2.Pas assemble с приёмов pas glissade и pas coupe – шаг 1т 2/4.
- 3.Pas jete с pas glissade с temps leve 1т 2/4.
- 4.Sissonne ouverte в позы на 45° 2т 3/4.
- 5.Sissonne fermee вперед в I-ый arabesque.

2 четверть

Экзерсис у палки

- 1.Battement fondu по позам на 45° полупальцы 1т 2/4.
- 2.Battement frappe et double frappe с опусканием в plie 1т 2/4.
- 3.Rond de jambe en l'air с plie в момент открывания ноги 1т 2/4.
- 4.Полуповороты с ногой открытой вперёд на 45° или назад 1т 4/4.
- 5.Plie releve на 90° 1т 2/4.
- 6.Developpe plie releve 2т 4/4.

Экзерсис на середине зала

- 1.Battement tendu jete en tournant 1/4 поворота 2т 2/4.
- 2.Tour по V-ой позиции en dehors et en dedans 1т 2/4.
- 3.Tour по Пой позиции en dehors et en dedans.

Allegro

- 1.Pas echappe с усложнённой заноской лицом к палке 2т 2/4.
- 2.Pas echappe battu с окончанием на одну ногу 2т 2/4.
- 3.Entrechat quatre ¼.
- 4.Grand sissonne ouverte en face 2т 3/4.
- 5.Pas ballonners на effacee с шага coupe 1/4.

3 четверть

Экзерсис у палки

- 1.Batement tendu en tournant en dehors et en dedans.

2. Battement fondu plie releve с demi rond из позы в позу 2т 2/4 на полупальцах.
3. Battement frappe et double frappe с окончанием в demi plie в позы 1т 2/4 на полупальцах .
4. Rond de jambe en l 'air с plie 2т 3/4 на полупальцах .
5. Полуповороты en dehors et en dedans с plie releve к палке и от палки 1т 4/4.
6. Preparation и pirouette en dehors, en dedans из V позиции.
7. Plie releve demi rond на 90° en dehors et en dedans.
8. Grand battemnets jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.

Экзерсис на середине зала

1. Battements double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком.
2. Battements developpe в больших позах в сочетании с arabesque.
3. Tour по IV позиции.

Allegro

1. Roualle 2т.2/4.
2. Grand sissonne ouverte в позах без продвижения 1т 4/4.

4 четверть

Экзерсис у палки

1. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги носком в пол; фиксация ноги на 45°.
2. Flic-flac.
3. Rond de jambe en l 'air en dehors et en dedans. Включается элемент художественной окраски движения: по окончании движения en dehors – лёгкий перегиб корпуса вперёд с подхватом кисти во II-ой позиции (взгляд в кисть), en dedans – лёгкий перегиб корпуса назад с разворотом кисти во II-ую позицию (allonge), голова в класс.
4. Developpe plie releve с demi rond.

Экзерсис на середине зала

1. V-oe port de bras.

2. Temps lie на 45°.

Allegro

1. Sissone tombe 1т 4/4.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании четвертого года обучения, обучающиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

5 год обучения (7 класс)

Аудиторные занятия

5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, над точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Освоение техники пируэтов и заносок, создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро на готовый музыкальный материал, развития виртуозности и артистичности, увеличение нагрузки в *adagio* и усложнение его строения, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров с различных приемов, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, изучение *pirouettes* с различных приемов, вращения по диагонали, знакомство с большими прыжками, изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках.

1 четверть

Экзерсис у палки

1. *Demi plie* и *grand plie* в сочетании с *port de bras* (движения рук, перегибы корпуса) и *degagee* по II и IV позициям.
2. *Battements fondu* на полупальцах во всех направлениях.
3. *Temps releve en dehors et en dedans* 2т 2/4.
4. Короткое *balance* на уровне 90°.
5. *Developpe tombee*.

Экзерсис на середине зала

1. *Battements tendu jete* в сочетании с *flic-flac*.
2. *Rond de jambe par terre en tournent* на 1/4 поворота *en dehors et en dedans*.
3. *Battement fondu* на 45° в сочетании с *demi rond en dehors et en dedans* на полупальцах.

Allegro

1. *Grand sissonne tombee*.
2. *Grand jete* с шага *coupe*.

2 четверть

Экзерсис у палки

1. Flic-flac на 1/2 поворота en dehors et en dedans.
2. Double battements fondu.
3. Grand temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans, по усвоению проучивается с tour.
4. Battement jete balancoire.

Экзерсис на середине зала

1. Battement double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
2. Temps lie с туrom en dehors et en dedans.
3. Tours lent в больших позах 1/8 поворота, позже 1/4 поворота.

Allegro

1. Temps leve saute по V позиции с продвижением по диагонали приемом Soubreseauant.
2. Pas de chat.

3 четверть

Экзерсис у палки

1. Положение attitude вперед и назад как составная часть adagio.
2. Grand rond на 90° en dehors, en dedans.

Экзерсис на середине зала

1. Battement developpe в сочетании с attitudes, arabesques, с окончанием в demi plie и больших позах.
2. Preparation к tour en dedans.
3. VI-oe port de bras.

Allegro

1. Tour en l` air по I позиции.
2. Sisson simple en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.

4 четверть

Экзерсис у палки

1. Petit battements sur le cou de pied на полупальцах.
2. Grand battements jete developpe (мягкий battements).

Экзерсис на середине зала

1. Pirouette из V позиции с окончанием в IV позицию.
2. Preparation к glissade en tournant и вращение glissade en tournant по диагонали.
3. Pas de bourree ballotte (croisee, efface).

Allegro

1. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали.
2. Сценический sisson в I-й arabesque.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании пятого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- обосновано анализировать свое исполнение;
- анализировать исполнение движений друг друга;
- уметь находить ошибки в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь качественно исполнять движения;

- знать об исполнительских средствах выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

6 год обучения (8 класс)

Аудиторные занятия	5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Главная задача в 8 классе - это подготовка обучающихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде.

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники пируэтов и заносок; создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро на готовый музыкальный материал с использованием знакомой и несложной балетной музыки; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы;

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, в allegro и экзерсисе; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов.

Продолжается дальнейшее развитие силы ног и выносливости за счет ускорения темпа; совершенствование исполнительской техники; совершенствование координации; введение понятия «вариация»; развитие артистичности, манерности, чувство позы; изучение pirouettes с различных приемов, вращения по диагонали; знакомство с большими прыжками; изучение

прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках; освоение более сложного и разнообразного музыкального сопровождения и усложнение ритмического рисунка.

1 четверть

Экзерсис у палки

1. Battements fondu на 90^0 во всех направлениях en face.
2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 360^0 .
3. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол на 45^0 .
4. Battement soutenus во всех направлениях на 90^0 en face.
5. Grand rond de jambe на 90^0 en dehors et en dedans на demi plie.
6. Pas de bourre dessus - dessous.

Экзерсис на середине зала

1. Battements tendu en tournant en dehors et en dedans на $1/2$ круга.
2. Battement fondu: на 90^0 во всех направлениях en fas.
3. Pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).
4. Pirouettes en dedans (tour pique).
5. Tours с temps leve sur le cou de pied.

Allegro

1. Sisson ouverte par developpe на 90^0 en face.

2 четверть

Экзерсис у палки

1. Поворот fouette на полупальцах с plie releve, с полупальцев с окончанием в demi plie.
2. Battement soutenus в позах классического танца.
3. Battement developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.

Экзерсис на середине зала

1. Battements tendus jete в сочетании с flic-flac en tournant,

en dehors et en dedans.

2. Battement fondu с поворотом fouette на 1/8, на ¼, на ½ круга носком в пол.

Allegro

1. Sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.

2. Grand pas de chat.

3. Grand pas jete с продвижением по диагонали в сочетании с pas glissade.

3, 4 четверть

Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка к государственным экзаменам. Проучивание комбинаций у палки, на середине. Отработка прыжковых комбинаций.

Требования к выпускной программе

Выпускной экзамен должен выявить у обучающихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;

- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

Экзерсис у станка —

1. Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с: battements tendus pour le pied в сторону; double battements tendus; pour batterrie (как подготовка к заноскам).
3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с: battements tendus jete с pique; balancoire.
4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с: passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie; rond de jambe par terre на demi plie; demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах и на demi plié; port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад; III форма port de bras с вытянутой ногой назад.
5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90° en face и на позы в комбинации с: с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы; battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90°; pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением; с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45°; на полупальцах во всех направлениях; double battements fondu.
6. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.

7. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans.
8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с: battements double frappe с окончанием в demi plie; с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы; с выходом на полупальцы.
9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди; на полупальцах.
10. Adagio в сочетании с: battements releve lent на 90^0 во всех направлениях; battements developpe во всех направлениях; battements developpe в сочетании с plie releve; demi rond et grand rond на 90^0 en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie; положение attitude вперед и назад; battements soutenus во всех направлениях на 90^0 en face, в позах классического танца; battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.
11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с: pointee; с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол; grand battements jete developpe (мягкий battements).
12. Flic-flac: на $1/2$ поворота en dehors et en dedans; en tournant en dehors et en dedans на 360^0 .
13. Поворот soutenu на 360^0 .
14. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45^0 , на 90^0 : на полупальцах с plie releve; с полупальцев с окончанием в demi plie.
15. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.
16. Pas de bourree simple en tournant.
17. Pas de bourre ballote.
18. Pas de bourre dessus - dessous.
19. Releve по I, II, V позициям: с вытянутых ног, с demi - plie.

Экзерсис на середине зала

1. Demi - plie et no grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с: pour le pied и demi plie в сторону; double battements tendus; в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque; en tournent на 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans.
3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с: battements tendus jete с pique; в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque; battements tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с: на demi plie; en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 45⁰, 90⁰ face, в малых и больших позах в комбинации с: soutenu и demi plie во всех направлениях на 45⁰; fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45⁰; с demi rond на 45⁰ en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах; с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.
6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с: носком в пол и на 45⁰; с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком; battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
7. Adagio в сочетании с: battements releve lent на 90⁰ во всех направлениях; battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi – plié.
8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с: pointee.
9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.
10. Releve по I, II, V позициям: с вытянутых ног, с demi plie.
11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).

12. Arabesque: (I, II, III, IV).
13. Temps lie par terre en dehors et en dedans: temps lie par terre с перегибом корпуса.
14. Pas balance.
15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.
16. Tours chaines.
17. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.
18. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).
19. Preparation к tour et pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).
20. Tours с temps leve sur le cou de pied.

Allegro

1. Temps leve saute по I, II IV, V позициям на месте и с продвижением;
2. Petit changement de pied et grand changement de pied: en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echappe: en tournant на 1/4 поворота; battue.
4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад: с продвижением в сочетании с pas glissade; pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.
5. Double assemble.
6. Sissonne simple en face: en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.
7. Pas jete en face.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
10. Sissone tombe в сторону, вперед, назад.
11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.
12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад: в I, II, III arabesque.
13. Entrechat catre, royale.
14. Temps leve saute по V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.

15. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях; sisson ouverte par developpe на 90° en face; sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.

16. Pas de chat.

17. Tour en l` air по I позиции.

18. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade.

19. Сценический sisson в 1-й arabesque.

20. Grand pas de chat.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - выпускной экзамен.

7 год обучения (9 класс)

Аудиторные занятия 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

9 класс является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение обучающихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Обучающиеся, осваивающие 9-летнюю образовательную программу, сдают выпускной экзамен (итоговую аттестацию) в 9 классе.

В этом классе продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; над развитием и совершенствованием у обучающихся техники исполнения и артистичности; над формированием законченной танцевальной формы; выразительностью, координацией движений, выработкой силы, выносливостью и способностью их гармоничного развития; освоением более сложных танцевальных элементов.

В 9 классе разучиваются отдельные вариации, построенные на основе классического танца и входящие в учебную практику.

В первом полугодии (17 полугодие) проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии (18 полугодие) - выпускной экзамен за весь полный курс обучения.

Требования к полугодовому контрольному уроку

Обучающиеся 9 класса к концу первого полугодия должны продемонстрировать приобретенные знания, умения и навыки:

- понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;
- грамотное выполнение того или иного движения;
- выполнение экзерсиса классического танца: у станка, на середине зала, allegro;
- выполнение поклонов, положения рук, корпуса, а также простейших танцевальных комбинаций и вариаций;
- знание освоенных движений и умение применять технику изучения новых движений.

Рекомендуемый список изучаемых движений:

Экзерсис у станка

1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans: double на всей стопе и с окончанием в demi-plie; на 90° на всей стопе.
2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45°.
3. Battements developpes: tombe en face и в позах; с окончанием носком в пол и на 90°.
4. Grand battements jetes: на полупальцах; developpes («мягкие» battements) на полупальцах; balancoir (вперед и назад); passé на 90°.
5. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на 45°.

6. Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45°.
7. Pirouettes en dehors et en dedans с приема temps releve (2 оборота).

Экзерсис на середине зала

1. Temps lie par terre с pirouette en dehors et en dedans.
2. Rond de jamb par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга.
3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 45°, в V и IV позиции.
4. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.
5. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.
6. Grand battements jetes passé на 90°.
7. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.
8. Pirouettes en dehors с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
9. Pas ballottee носком в пол: на 45°.
10. Tours chaines (8-16 оборотов).

Allegro

1. Pas assemble en tournants по 1/4 круга.
2. Entrechat-quatre с продвижением.
3. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.
4. Pas jetes battu.
5. Royale с продвижением.
6. Pas failli (вперед и назад).
7. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
8. Grand sissonne tombee во всех направлениях.
9. Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали.
10. Grand pas de chat.
11. Pas brisse вперед и назад.
12. Grand pas assemble в сторону и вперед с приемов: с V позиции, шага – coupe, pas glissade, sissonne tombee, developpe-tombe вперед.
13. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, III arabesque с V позиции, шага – coupe; attitude efface, I и II arabesque с V позиции, шага – coupe,

pas glissade et pas chasse.

Требования к выпускной программе:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

Экзерсис у станка

1. Rond de jambe en l`air en dehors et en dedans: double на всей стопе и с окончанием в demi-plie; - на 90° на всей стопе.
2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45°.
3. Adagio - во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte,) в комбинации с: battements developpes во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с

окончанием в demi - plie; pas tombe en face и в позах, с окончанием носком в пол и на 90°.

4. Grand battements jetes на полупальцах во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с: developpes («мягкие» battements) на полупальцах; balancoir (вперед и назад); passé на 90°.

5. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на 45°.

6. Полуоборот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45°.

7. Pirouettes en dehors et en dedans с приема temps releve (2 оборота).

Экзерсис на середине зала

1. Temps lie par terre с pirouette en dehors et en dedans.

2. Rond de jamb par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга.

3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 45° в V и IV позиции.

4. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.

5. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.

6. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.

7. Grand battements jetes passé на 90°.

8. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.

9. Pirouettes en dehors с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).

10. Pas ballottes носком в пол на 45°.

11. Tours chaines (8-16 оборотов)

Allegro

1. Pas assemble en tournants по 1/4 круга.

2. Entrechat-quatre с продвижением.

3. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.

4. Pas jetes battu.

5. Royale с продвижением.

6. Pas faitti (вперед и назад).
7. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
8. Grand sissonne tombee во всех направлениях.
9. Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали.
10. Grand pas de chat.
11. Pas brisse вперед и назад.
12. Grand pas assamble в сторону и перед с приемов: с V позиции, шага – coupe, pas glissade, sissonne tombee, devloppe-tombe вперед.
13. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, III arabesque с V позиции, шага – coupe; attitude efface, I и II arabesque с V позиции, шага – coupe, pas glissade et pas chasse.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом

	плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-».

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа с обучающимися подчинена принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс построен от простого к сложному. Учитываются индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

На начальном этапе обучения, закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков учеников знакомят с историей возникновения хореографического искусства. Дети узнают о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях. Очень важен качественный показ того или иного движения, возможно использование ряда методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе обучающихся. В развитии творческого воображения значительную роль играют посещения балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, перед детьми ставятся и достигаются цели: грамотное, техничное и выразительное исполнение танцевального движения, комбинации движений, вариации, умение определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, ведется работа по постоянному

стимулированию работы обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения развивается умение слышать музыку, развивается творческое воображение у обучающихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - последовательно проводится на протяжении всех лет обучения и является предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением прослеживается связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильно организованный учебный процесс, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных обучающегося зависят от тщательно спланированной работы в целом, глубоком продумывании плана урока.

В начале каждого полугодия составляется для обучающихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года представляется отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана учитываются индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план включаются те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся досоставляются к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
7. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
8. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
9. Папашвили Г.А. Примеры уроков по классическому танцу: методическая разработка для студентов 1-4 курсов хореографического отделения 1 и 2 части. Б. 1981.
10. Пуйов В.В., Пуйова В.М. Методическая разработка по классическому танцу (1 курс). Б. 1983.
11. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
12. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство, 1987
13. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
14. Ярмолович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986.

