

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств» Ключевского района Алтайского края**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет  
ПО.01.УП.04. «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

## **Ключи - 2013**

<p>«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения  «___» 2013г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Копылова В.В.  _____ (подпись)  «___» 2013г.</p>
--	--

Разработчик программы: преподаватель хореографического отделения  
Кондратенко И.М.

Рецензент -

Рецензент -

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

### **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

- Список рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Классический танец, как учебная дисциплина, является основой в обучении хореографии.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся. Экзерсис, основанный на упражнениях классического танца, давно доказал право на первое место в освоении танцевального искусства. Этот комплекс наиболее правильно и гармонично формирует тело, активно исправляет физические недостатки, создавая прекрасную манеру танца и осанку, воспитывает культуру движения.

Освоение программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров».

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

### **Срок реализации учебного предмета «Классический танец»**

Срок реализации данной программы составляет 6 лет (при 8-летней образовательной программе «Хореографическое творчество». Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в

области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец».

**Срок реализации образовательной программы  
«Хореографическое творчество» 8 (9) лет**

Классы/количество часов	3-8 классы						9 класс
	Количество часов (общее на 6 лет)						Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка (в часах)	1023						165
Количество часов на аудиторную нагрузку	1023						165
Общее количество часов на аудиторные занятия	1188						
Классы	3	4	5	6	7	8	9
Недельная аудиторная нагрузка	6	5	5	5	5	5	5
Консультации (для обучающихся 3-8 классов)	48 (8 часов в год)						8

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

групповая (от 11 человек). При наличии в группе мальчиков от 3-х человек, занятия проводятся отдельно от девочек. Продолжительность урока – 45 минут.

**Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:**

- развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

### **Задачи:**

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

### **Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета педагог использует следующие методы обучения:

- словесный: объяснение (ознакомление с методикой исполнения) беседа, анализ и обсуждение, словесный комментарий по ходу исполнения движения;
- наглядный: качественный, образный показ педагога, образец – показ движения лучшим исполнителем, подражания образам окружающей действительности, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося;
- практический: фиксация отдельных этапов хореографического движения (разбивка на мелкие части), самостоятельное выполнение обучающимися упражнений, повторяемость и повторность однотипных движений, сравнение и контрастное чередование движений и упражнений, художественное перевоплощение, хореографическая импровизация;
- аналитический: сравнения и обобщения, развитие логического мышления;
- эмоциональный: подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально- техническая база МБОУ ДОД ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения ДШИ включает в себя:

- балетные залы 2, напольное покрытие - деревянный пол, балетные станки 32 и 27 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 8м х 1,5м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента: рояль, фортепиано, баян;
- учебные аудитории для групповых (1 зал), мелкогрупповых (1 зал) и индивидуальных занятий (1 кабинет);
- помещения для работы со специализированными материалами: фонотека, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал;
- костюмерная, располагает необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся - 2 и преподавателей - 1.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (работает настройщик), содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

## **II. Содержание учебного предмета "Классический танец"**

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение

учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

**Срок обучения 8 (9) лет**

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	6	5	5	5	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	-	-	198	165	165	165	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	-	-	1023						165
	-	-	1188						
Консультации (часов в год)	-	-	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации			48						8
			56						

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям рассредоточено по 2 часа в четверти.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Требования по годам обучения**

Настоящая программа включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Построение урока одинаково в каждом классе:

#### **Экзерсис у палки**

Строится в чёткой последовательности, постепенно вводит в работу все группы мышц и опорно-двигательный аппарат. Здесь развивается мускулатура ног, их выворотность, шаг и plie, постановка корпуса, рук и головы, координация движений.

#### **Экзерсис на середине зала**

По мере приобретения устойчивости в упражнениях у палки они переносятся на середину. Экзерсис на середине имеет такое же значение и развитие как экзерсис у палки. Включает в себя наибольшее количество упражнений в еpaulement, что воспитывает танцевальность.

#### **Allegro**

Самая трудная часть урока. Всё, что вырабатывается экзерсисом и adagio, непосредственно связано с прыжками и во многом способствует их развитию. Прыжки начинают изучать после того, как уже выработаны сила, эластичность и выворотность ног в demi-plie, а так же правильно поставлен корпус.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно: знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями; изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

### **Годовые требования по классам**

#### **Срок обучения 8 (9) лет**

## **1 год обучения (3 класс)**

Аудиторные занятия                    6 часов в неделю

Консультации                            8 часов в год

На первом году обучения идет работа над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

### **1 четверть**

#### **Экзерсис у палки**

- 1.Позиции ног (лицом к палке) – I, II, V.
- 2.Demi-plie по I-ой, II-ой, V-ой позиции лицом к палке 2т 4/4.
- 3.Battement tendu по первой позиции лицом к палке
- 4.Releve на полупальцы (сначала по VI-ой, затем по I-ой, позже по II-ой и по V-ой).
- 5.Перегибы корпуса вперёд, в сторону, назад.

#### **Экзерсис на середине зала**

- 1.Проучивание подготовительного port de bras
- 2.Проучивание I-го port de bras
- 3.Сценический шаг (марш). Движение по кругу, диагоналям, по прямым.
- 4.Шаг польки, подскоки, галоп.

#### **Allegro**

- 1.Temps leve saute по I-ой позиции лицом к палке

### **2 четверть**

#### **Экзерсис у палки**

- 1.Battement tendu по I-ой позиции лицом к палке во всех направлениях 4т 2/4 с pourle pied в сторону.
- 2.Battement tendu jete по I-ой позиции лицом к станку 4т 2/4.

3. Понятие направлений en dehors et en dedans.
4. Demi rond de jamb par terre en dehors et en dedans.
5. Passe par terre по I-ой позиции.

### **Экзерсис на середине зала**

- 1.Demi-plie по I-ой, II-ой, V-ой позициям 1т. 4/4.
- 2.Tour chaine по прямой, по диагоналям.

### **Allegro**

- 1.Temps leve saute по II-ой, V-ой лицом к палке, по I-ой на середине 2т. 2/4.
- 2.Cangement de pieds у палки 4т 2/4.

## **3 четверть**

### **Экзерсис у палки**

- 1.Grand plie лицом к палке по I-ой, II-ой, V-ой позициям.
- 2.Battement tendu во всех направлениях по V-ой позиции 4т 2/4, позже 2т 2/4.
- 3.Battemen tendu jete лицом к палке по V-ой позиции.
- 4.Rond de jambe par terre 2т 4/4 или 4т 3/4 лицом к палке.
5. Положение ноги sur le cou de pied условное, сзади, обхват.
- 6.Battement releve lent по I-ой позиции лицом к палке на  $45^{\circ}$  2т 4/4.
- 7.Grand battement jete по I-ой позиции лицом к палке 2т 4/4.
- 8.Понятие retire.
- 9.Постановка корпуса одной рукой за палку.

### **Экзерсис на середине зала**

1. Battement tendu из 1-ой позиции en face 2т 2/4.
2. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans 4т 4/4.
3. Знакомство с положениями epaulement croisee et efface.
4. Pas balance.

### **Allegro**

- 1.Temps leve saute на середине по всем позициям 2т 2/4.
- 2.Pas echappe на II-ю позицию лицом к палке 4т 2/4.

## **4 четверть**

### **Экзерсис у палки**

- 1.Demi et grand plie одной рукой за палку по I-ой, II-ой, V-ой позициям.
2. Battement tendu по V-ой позиции одной рукой за палку.
- 3.Battement tendu jete с ріqe по V-ой позиции одной рукой за палку.
4. Battement fondu лицом к палке носком в пол.
- 5.Preparation k rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
6. Battement frappe носком в пол, лицом к палке 2т 2/4.
- 7.Battement releve lent по V-ой позиции на 90 °.
- 8.Grand battement jete поV-ой позиции.

### **Экзерсис на середине зала**

- 1.Grand plie по V-ой позиции.
2. Battement tendu jete с ріqe из I-ой позиции.
3. Rond de jambe par terre.
4. II-oe port de bras.

### **Allegro**

- 1.Temps leve saute по всем позициям.
- 2.Changement de pied 1т 4/4.
- 3.Pas echappe 1т 4/4.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

### **Требования к переводному экзамену (зачету)**

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;

- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

## **2 год обучения (4 класс)**

Аудиторные занятия                            5 часов в неделю

Консультации                                    8 часов в год

Продолжается работа над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмыслинности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

### **1 четверть**

#### **Экзерсис у палки**

1. Проучивание IV позиции лицом к палке.
2. Demi plie по IV-ой позиции, позже grand plie по IV-ой позиции.
3. Double battement tendu pour le pied 4т 2/4 одной рукой за палку.

4. Battement tendu jete piqe 4т 2/4 одной рукой за палку balancoire.
5. Temps releve par terre en dehors et en dedans 4т 2/4 одной рукой за палку.
6. Battement frappe на 45° 2т 2/4.
7. Battement releve lent одной рукой за палку по V-ой позиции.
8. Battement developpe лицом к палке 2т 4/4.

### **Экзерсис на середине зала**

1. Port de bras с наклоном корпуса в сторону.

### **Allegro**

- 1.Temps leve saute по IV-ой позиции лицом к палке 2т 2/4.
- 2.Sissonne simple лицом к палке 2т 2/4.
- 3.Pas assemble подготовка – лицом к палке 2т 2/4.
- 4.Sissonne fermee подготовка лицом к палке 2т 2/4.
- 5.Pas echappe с работой рук.

## **2четверть**

### **Экзерсис у палки.**

- 1.Rond de jambe par terre (temps releve par terre) en dehors et en dedans.
- 2.Plie releve с ногой на cou de pied сзади, впереди.
- 3.Battement fondu носком в пол лицом к палке 2т 4/4.
- 4.Pas coupe на п/пальцах.
5. Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied.
- 6.Battement frappe на 45° 2т 2/4 одной рукой за палку.
- 7.Rond de jambe en l'air, подготовка лицом к палке.
8. Battement releve lent на 90°.
- 9.Позы croise, efface, ecarte.

### **Экзерсис на середине зала**

- 1.Поза croisee вперёд, назад.
- 2.Temps lie par terre en dehors et en dedans.

### **Allegro**

- 1.Pas echappe на IV позицию 1т 4/4.

2.Pas assemble лицом к палке, по усвоению на середине 2т 2/4.

3.Sissonne fermee с продвижением лицом к палке 2т 2/4.

### **3 четверть**

#### **Экзерсис у палки**

1.Обводка на plie en dehors et en dedans 4т. 3/4.

2. Растворение назад с ногой, вытянутой на носок, port de brass на plie вперёд и перегиб назад.

3. Battement tendu в позах croise, efface, ecarte.

4. Battement tendu jete в позах croise, efface, ecarte.

5.Battement fondu с plie releve во всех направлениях.

6.Battement double frappe, на 45° лицом к палке 2т 2/4.

7.Battement soutenu носком в пол 2т 2/4.

8.Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans лицом к палке , по усвоению – одной рукой за палку 2т 2/4, 2т 3/4.

9.Petit battement 1т 2/4.

10.Pas de bourree лицом к палке на всей стопе позже на полупальцах.

#### **Экзерсис на середине зала**

1. III-e port de brass.

2. Battement tendu в малых позах во всех направлениях.

3. Battement tendu jete в малых позах во всех направлениях.

#### **Allegro**

1.Changement de pieds en tournant на  $\frac{1}{4}$  оборота2/4.

2.Pas echappe на IV позицию и на II позицию 2т 2/4.

3.Pas echappe с окончанием на одну ногу лицом к палке 2т 2/4, позже на середине.

4.Pas glissade 2т 2/4.

5.Double assemble 2т 2/4.

### **4 четверть**

#### **Экзерсис у палки**

- 1.Rond de jambe par terre в сочетании с обводкой на plie.
- 2.Double fondu 2т 2/4.
3. Battement developpe одной рукой за палку.
- 4.Grand battement jete pointe.
5. Battement soutenu на 45°.
- 6.Pas de bourre на полупальцах.

### **Экзерсис на середине зала**

- 1.Pas de bourree simple.
- 2.Pas balance.
3. Battement fondu en face на 45°
- 4.Battement developpe (en face).
- 5.Grand battement jete (en face) во всех направлениях.

### **Allegro**

- 1.Pas jete лицом к палке 2т 2/4 с остановкой.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

### **Требования к переводному экзамену (зачету)**

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

### **3 год обучения (5 класс).**

Аудиторные занятия                            5 часов в неделю

Консультации                                    8 часов в год

Требования совпадают с 4 классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

В 5 классе больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения.

Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

#### **1 четверть**

##### **Экзерсис у палки**

1.Battement tendu на 1/4.

2.Battement tendu jete на 1/4.

3.Demi et grand rond de jambe en dehors et en dedans на 45° 2т 2/4.

54.Pas tombe, pas coupe одной рукой за палку с полуповоротом sur le cou de pied 2т 2/4.

5.Battement releve lent et battement developpe с подъемом на полупальцы 2т 4/4.

##### **Экзерсис на середине зала**

1.Plie по V позиции в ерауlement.

2.Поза ecartee вперёд и назад носком в пол.

3. Поза croisee на 45°, effcee на 45°, позже на 90°.

4.Temps lie с перегибом корпуса.

5.III-е port de bras с ногой, вытянутый на носок вперёд или назад, позже на plie.

### **Allegro**

- 1.Pas jete на середине 2т. 2/4 с остановкой между прыжками.
- 2.Sissonne ouverte лицом к палке носком в пол 2т 2/4.
- 3.Pas glissade с переменой ног 1т 2/4.
- 4.Sissonne fermee в сторону.

## **2 четверть**

### **Экзерсис у палки**

- 1.Demi et grand plie по V-ой и IV-ой позиции в еpaulement. Добавляются различные port de brass рук, сопровождающие упражнение.
- 2.Battement tendu по позам.
3. Battement tendu jete по позам, сочетается с r<sup>ice</sup>.
- 4.Rond de jambe par terre c grand rond на 45°.
- 5.Battement soutenu на 45° на plie на всей стопе 1т 4/4 позже на полупальцах.
- 6.Grand battement jete по позам 1т 2/4.

### **Экзерсис на середине зала**

- 1.IV-ое Port de brass.
- 2.Pas de bourree ballote.
- 3.Понятие arabesque (1-ый, 2-ой, 3-ий) изучение.
- 4.Battement releve lent и battement developpe как основополагающие элементы adagio.

### **Allegro**

- 1.Pas echappe на II-ю позицию en tournant 1/4 оборота 1т 2/4.
- 2.Changement de pieds en tournant 1/2 оборота 1/4.
- 3.Pas assemble вперёд, назад.
- 4.Temps levee с ногой на sur le cou de pied ¼.
5. Pas glissade вперёд и назад 1т 2/4.

## **3 четверть**

### **Экзерсис у палки**

- 1.Battement tendu 1/8 лицом к палке в медленном темпе по I-ой позиции, позже по V-ой позиции во всех направлениях.
- 2.Battement tendu jete 1/8 лицом к палке по I-ой позиции, позже по V-ой во всех направлениях.
- 3.Plie releve c demi rond на 45° en dehors et en dedans 1т 4/4.

### **Экзерсис на середине зала**

- 1.Battement tendu в позах в сочетании с degage и фиксацией arabesque.
- 2.Sissone на I-ый arabesque.
- 3.Подготовка к tour en dedans по диагонали.
- 4.Grand battement jete в позах.

### **Allegro**

- 1.Changement de pieds – целый оборот 1т 2/4.
- 2.Pas ballonners у палки 1т. 2/4.
- 3.Pas jete с двух ног без остановки 1т 2/4.

## **4 четверть**

### **Экзерсис у палки**

- 1.Battement tendu (сочетание 1/4 и 1/8) сначала крестом, позже по позам.
- 2.Battement tendu jete (сочетание 1/4 и 1/8) сначала крестом, позже по позам.
- 3.Rond de jambe par terre c temps releve par terre на demi plie (обводка) с demi et grand rond на 45° en dehors et en dedans с различными позами, заключающими упражнение.
- 4.Rond de jambe par terre 1/8.

### **Экзерсис на середине зала**

- 1.Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.
- 2.Battement fondu в сочетании с soutenu и demi plie во всех направлениях на 45°.
- 3.Battement frappe во всех направлениях на 45° в позах.

4.IV arabesque.

### **Allegro**

1.Подготовка к заноскам лицом к палке 2т 2/4.

2.Sissonne tombee в сторону 1т 2/4.

3.Pas ballonners вперёд, в сторону на середине 1т 2/4.

4.Sissonne fermee вперед (enface).

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

### **Требования к переводному экзамену (зачету)**

По окончании третьего года обучения, обучающиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

### **4 год обучения (6 класс)**

Аудиторные занятия                            5 часов в неделю

Консультации                                    8 часов в год

Предъявляемые требования остаются прежними, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты,

воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укрепление устойчивости (опломб) в различных поворотах, в упражнениях на полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоение более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластиности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению.

Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций; развитие артистичности, манерности, изучение заносок; ускоряется общий темп урока.

## **1четверть**

### **Экзерсис у палки**

- 1.Demi plie на 2/4 с различными танцевальными нюансами.
- 2.Grand plie 1т. 4/4.
3. Battement tendu pour battere (подготовка к заноскам).
4. Battement tendu jete в сочетании с pour le pied, pique, balançoire на  $\frac{1}{4}$  из-за такта.
- 5.Battement fondu в сочетании plie releve с demi rond 2т 2/4 на полупальцах.
- 6.Rond de jambe en l'air в первоначальной и конечной раскладке.
7. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди.
8. Battements soutenu на  $45^0$  во всех направлениях.
9. Demi rond на  $90^0$ .

### **Экзерсис на середине зала**

1. Battement tendu en tournant 1/4 оборота.
2. Battement tendu jete en tournant 1/8 поворота, 2т 2/4.
3. Rond de jambe en l'air en face 1т 2/4.
4. Battements fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на  $45^0$

c demi rond на 45° en dehors, en dedans.

### **Allegro**

- 1.Echappe battu лицом к палке.
- 2.Pas assemble с приёмов pas glissade и pas coupe – шаг 1т 2/4.
- 3.Pas jete с pas glissade с temps leve 1т 2/4.
- 4.Sissonne ouverte в позы на 45° 2т 3/4.
- 5.Sissonne fermee вперед в I-ый arabesque.

## **2 четверть**

### **Экзерсис у палки**

- 1.Battement fondu по позам на 45° полупальцы 1т 2/4.
- 2.Battement frappe et double frappe с опусканием в plie 1т 2/4.
- 3.Rond de jambe en l'air c plie в момент открывания ноги 1т 2/4.
- 4.Полуповороты с ногой открытой вперёд на 45° или назад 1т 4/4.
- 5.Plie releve на 90° 1т 2/4.
- 6.Developpe plie releve 2т 4/4.

### **Экзерсис на середине зала**

- 1.Battement tendu jete en tournant 1/4 поворота 2т 2/4.
- 2.Tour по V-ой позиции en dehors et en dedans 1т 2/4.
- 3.Tour по IIой позиции en dehors et en dedans.

### **Allegro**

- 1.Pas echappe с усложнённой заноской лицом к палке 2т 2/4.
- 2.Pas echappe battu с окончанием на одну ногу 2т 2/4.
- 3.Entrechat quatre ¼.
- 4.Grand sissonne ouverte en face 2т 3/4.
- 5.Pas ballonners на effacee с шага coupe 1/4.

## **3 четверть**

### **Экзерсис у палки**

- 1.Battement tendu en tournant en dehors et en dedans.

- 2.Battement fondu plie releve с demi rond из позы в позу 2т 2/4 на полупальцах.
- 3.Battement frappe et double frappe с окончанием в demi plie в позы 1т 2/4 на полупальцах .
- 4.Rond de jambe en l 'air c plie 2т 3/4 на полупальцах .
- 5.Полуповороты en dehors et en dedans с plie releve к палке и от палки 1т 4/4.
6. Preparation и pirouette en dehors, en dedans из V позиции.
- 7.Plie releve demi rond на 90° en dehors et en dedans.
- 8.Grand battemnets jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.

### **Экзерсис на середине зала**

1. Battements double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком.
2. Battements developpe в больших позах в сочетании с arabesque.
- 3.Tour по IV позиции.

### **Allegro**

- 1.Roualle 2т.2/4.
- 2.Grand sissonne ouverte в позах без продвижения 1т 4/4.

## **4 четверть**

### **Экзерсис у палки**

1. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги носком в пол; фиксация ноги на 45°.
2. Flic-flac.
- 3.Rond de jambe en l 'air en dehors et en dedans. Включается элемент художественной окраски движения: по окончании движения en dehors – лёгкий перегиб корпуса вперёд с подхватом кисти во II-ой позиции ( взгляд в кисть), en dedans – лёгкий перегиб корпуса назад с разворотом кисти во II-ую позицию (allonge), голова в класс.
4. Developpe plie releve c demi rond.

## **Экзерсис на середине зала**

1. V-ое port de bras.
- 2.Temps lie на 45°.

## **Allegro**

- 1.Sissone tombe 1т 4/4.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

## **Требования к переводному экзамену (зачету)**

По окончании четвертого года обучения, обучающиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

## **5 год обучения (7 класс)**

Аудиторные занятия

5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, над точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Освоение техники пируэтов и заносок, создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро на готовый музыкальный материал, развития виртуозности и артистичности, увеличение нагрузки в adagio и усложнение его строения, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров с различных приемов, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, изучение pirouettes с различных приемов, вращения по диагонали, знакомство с большими прыжками, изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках.

## **1 четверть**

### **Экзерсис у палки**

1. Demi plie и grand plie в сочетании с port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Battements fondu на полупальцах во всех направлениях.
- 3.Temps releve en dehors et en dedans 2т 2/4.
- 4.Короткое balance на уровне 90°.
- 5.Developpe tombee.

### **Экзерсис на середине зала**

1. Battements tendu jete в сочетании с flic-flac.
2. Rond de jambe par terre en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.

3.Battement fondu на 45° в сочетании с demi rond en dehors et en dedans на полупальцах.

### **Allegro**

- 1.Grand sissonne tombee.
- 2.Grand jete с шага coupe.

## **2 четверть**

### **Экзерсис у палки**

1. Flic-flac на 1/2 поворота en dehors et en dedans.
2. Double battements fondu.
3. Grand temps releve (preparation к rond de jambe en l'air) en dehors et en dedans, по усвоению проучивается с tour.
4. Battement jete balancoire.

### **Экзерсис на середине зала**

1. Battement double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
2. Temps lie с туром en dehors et en dedans.
3. Tours lent в больших позах 1/8 поворота, позже 1/4 поворота.

### **Allegro**

1. Temps leve saute no V позиции с продвижением по диагонали приемом Soubresenant.
2. Pas de chat.

## **3 четверть**

### **Экзерсис у палки**

1. Положение attitude вперед и назад как составная часть adagio.
2. Grand rond на 90<sup>0</sup> en dehors, en dedans.

### **Экзерсис на середине зала**

1. Battement developpe в сочетании с attitudes, arabesques, с окончанием в demi plie и больших позах.
2. Preparation к tour en dedans.
3. VI-oe port de bras.

### **Allegro**

1. Tour en l' air no I позиции.
2. Sisson simple en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.

## **4 четверть**

### **Экзерсис у палки**

1. Petit battements sur le cou de pied на полупальцах.
2. Grand battements jete développe (мягкий battements).

### **Экзерсис на середине зала**

1. Pirouette из V позиции с окончанием в IV позицию.
2. Preparation к glissade en tournant и вращение glissade en tournant по диагонали.
3. Pas de bourree ballotte (croisée, efface).

### **Allegro**

1. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали.
2. Сценический sisson в I-й arabesque.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

### **Требования к переводному экзамену (зачету)**

По окончании пятого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- обосновано анализировать свое исполнение;
- анализировать исполнение движений друг друга;
- уметь находить ошибки в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь качественно исполнять движения;

- знать об исполнительских средствах выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

## **6 год обучения (8 класс)**

Аудиторные занятия	5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Главная задача в 8 классе - это подготовка обучающихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде.

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники пируэтов и заносок; создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро на готовый музыкальный материал с использованием знакомой и несложной балетной музыки; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы;

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, в allegro и экзерсисе; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов.

Продолжается дальнейшее развитие силы ног и выносливости за счет ускорения темпа; совершенствование исполнительской техники; совершенствование координации; введение понятия «вариация»; развитие артистичности, манерности, чувство позы; изучение pirouettes с различных приемов, вращения по диагонали; знакомство с большими прыжками; изучение

прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках; освоение более сложного и разнообразного музыкального сопровождения и усложнение ритмического рисунка.

## **1 четверть**

### **Экзерсис у палки**

1. Battements fondu на 90<sup>0</sup> во всех направлениях en face.
2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 360<sup>0</sup>.
3. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол на 45<sup>0</sup>.
4. Battement soutenus во всех направлениях на 90<sup>0</sup> en face.
5. Grand rond de jambe на 90<sup>0</sup> en dehors et en dedans на demi plie.
6. Pas de bourre dessus - dessous.

### **Экзерсис на середине зала**

1. Battements tendu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга.
2. Battement fondu: на 90<sup>0</sup> во всех направлениях en fas.
3. Pirouettes en dehors c dedagee (по диагонали).
4. Pirouettes en dedans (tour pique).
5. Tours c temps leve sur le cou de pied.

### **Allegro**

1. Sisson ouverte par developpe на 90<sup>0</sup> en face.

## **2 четверть**

### **Экзерсис у палки**

1. Поворот fouette на полупальцах с plie releve, с полупальцев с окончанием в demi plie.
2. Battement soutenus в позах классического танца.
3. Battement developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.

### **Экзерсис на середине зала**

- 1 . Battements tendus jete в сочетании с flic-flac en turnant,

en dehors et en dedans.

2. Battement fondu с поворотом fouette на 1/8, на ¼, на ½ круга носком в пол.

### **Allegro**

1. Sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.
2. Grand pas de chat.
3. Grand pas jete с продвижением по диагонали в сочетании с pas glissade.

### **3, 4 четверть**

Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка к государственным экзаменам. Проучивание комбинаций у палки, на середине. Отработка прыжковых комбинаций.

### **Требования к выпускной программе**

Выпускной экзамен должен выявить у обучающихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;

- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

## **Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена**

### **Экзерсис у станка** —

1. Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук , port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с: battements tendus pour le pied в сторону; double battements tendus; pour batterie (как подготовка к заноскам).

3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с: battements tendus jete с pique; balancoire.

4. Preparation k rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с: passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie; rond de jambe par terre на demi plie; demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах и на demi plié; port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад; III форма port de bras с вытянутой ногой назад.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90° en face и на позы в комбинации с: с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы; battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90°; pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением; с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45°; на полупальцах во всех направлениях; double battements fondu.

6. Temps re1eve (preparation k rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.

7. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.
8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с: battements double frappe с окончанием в demi plie; с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы; с выходом на полупальцы.
9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди; на полупальцах.
10. Adagio в сочетании с: battements releve lent на 90<sup>0</sup> во всех направлениях; battements developpe во всех направлениях; battements developpe в сочетании с plie releve; demi rond et grand rond на 90<sup>0</sup> en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie; положение attitude вперед и назад; battements soutenus во всех направлениях на 90<sup>0</sup> en face, в позах классического танца; battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.
11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с: pointee; с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол; grand battements jete developpe (мягкий battements).
12. Flic-flac: на 1/2 поворота en dehors et en dedans; en tournant en dehors et en dedans на 360<sup>0</sup>.
13. Поворот soutenu на 360<sup>0</sup>.
14. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45<sup>0</sup>, на 90<sup>0</sup>: на полупальцах с plie releve; с полупальцев с окончанием в demi plie.
15. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиций.
16. Pas de bourree simple en tournant.
17. Pas de bourre ballotte.
18. Pas de bourre dessus - dessous.
19. Releve no I, II, V позициям: с вытянутых ног, с demi - plie.

### **Экзерсис на середине зала**

1. Demi - plie et no grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с: pour le pied и demi plie в сторону; double battements tendus; в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque; en tournent на 1/4, ½ поворота en dehors et en dedans.
3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с: battements tendus jete с pique; в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque; battements tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с: на demi plie; en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 45<sup>0</sup>, 90<sup>0</sup> face, в малых и больших позах в комбинации с: soutenu и demi plie во всех направлениях на 45<sup>0</sup>; fondu с plie-releve на всей стоне с фиксацией ноги на 45<sup>0</sup>; с demi rond на 45<sup>0</sup> en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах; с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.
6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с: носком в пол и на 45<sup>0</sup>; с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком; battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
7. Adagio в сочетании с: battements releve lent на 90<sup>0</sup> во всех направлениях; battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi – plié.
8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с: pointee.
9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.
10. Releve no I, II, V позициям: с вытянутых ног, с demi plie.
11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).

12. Arabesque: (I, II, III, IV).
13. Temps lie par terre en dehors et en dedans: temps lie par terre с перегибом корпуса.
14. Pas balance.
15. Preparation к pirouette c IV, V позиции.
16. Tours chaines.
17. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.
18. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).
19. Preparation к tour et pirouettes en dehors c dedagee (по диагонали).
20. Tours c temps leve sur le cou de pied.

### **Allegro**

- 1.Temps leve saute no I,II IV, V позициям на месте и с продвижением;
2. Petit changement de pied et grand changement de pied: en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Раз echappe: en tournant на 1/4поворота; battue.
4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад: с продвижением в сочетании с pas glissade; pas assemble с продвижением приемом шаг-сoure.
5. Double assemble.
6. Sissonne simple en face: en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.
7. Pas jete en face.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
10. Sissonne tombe в сторону, вперед, назад.
11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.
12. Sissonne ferme в сторону, вперед, назад: в I,II,III arabesque.
13. Entrechat catre, royale.
14. Temps leve saute no V позиции с продвижением по диагонали приемом soubresenant.

15. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях; sisson ouverte par developpe на 90° en face; sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.

## 16. Pas de chat.

### 17. Tour en l` air no I позиции.

18. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade.

### 19. Сценический sisson в 1-й arabesque.

## 20. Grand pas de chat.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - выпускной экзамен.

## **7 год обучения (9 класс)**

## Аудиторные занятия 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

9 класс является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение обучающихся этого класса направленно на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Обучающиеся, осваивающие 9-летнюю образовательную программу, сдают выпускной экзамен (итоговую аттестацию) в 9 классе.

В этом классе продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; над развитием и совершенствованием у обучающихся техники исполнения и артистичности; над формированием законченной танцевальной формы; выразительностью, координацией движений, выработкой силы, выносливостью и способностью их гармоничного развития; освоением более сложных танцевальных элементов.

В 9 классе разучаиваются отдельные вариации, построенные на основе классического танца и входящие в учебную практику.

В первом полугодии (17 полугодие) проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии (18 полугодие) - выпускной экзамен за весь полный курс обучения.

### **Требования к полугодовому контрольному уроку**

Обучающиеся 9 класса к концу первого полугодия должны продемонстрировать приобретенные знания, умения и навыки:

- понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;
- грамотное выполнение того или иного движения;
- выполнение экзерсиса классического танца: у станка, на середине зала, allegro;
- выполнение поклонов, положения рук, корпуса, а также простейших танцевальных комбинаций и вариаций;
- знание освоенных движений и умение применять технику изучения новых движений.

### **Рекомендуемый список изучаемых движений:**

#### **Экзерсис у станка**

1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans: double на всей стопе и с окончанием в demi-plie; на  $90^{\circ}$  на всей стопе.
2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на  $45^{\circ}$ .
3. Battements developpes: tombe en face и в позах; с окончанием носком в пол и на  $90^{\circ}$ .
4. Grand battements jetés: на полупальцах; developpes («мягкие» battements) на полупальцах; balancoir (вперед и назад); passé на  $90^{\circ}$ .
5. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на  $45^{\circ}$ .

6. Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45°.

7. Pirouettes en dehors et en dedans с приема temps releve (2 оборота).

### **Экзерсис на середине зала**

1. Temps lie par terre с pirouette en deohrs et en dedans.

2. Rond de jamb par terre en tournant en deohrs et en dedans по 1/2 круга.

3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 45°, в V и IV позиции.

4. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.

5. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.

6. Grand battements jetes passé на 90°.

7. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.

8. Pirouettes en deohrs с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).

9. Pas ballotee носком в пол: на 45°.

10. Tours chaines (8-16 оборотов).

### **Allegro**

1. Pas assemble en tournants по 1/4 круга.

2. Entrechat-quatre с продвижением.

3. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.

4. Pas jetes battu.

5. Royale с продвижением.

6. Pas failli (вперед и назад).

7. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.

8. Grand sissonne tombee во всех направлениях.

9. Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали.

10. Grand pas de chat.

11. Pas brisse вперед и назад.

12. Grand pas assamble в сторону и вперед с приемом: с V позиции,

шага – coupe, pas glissade, sissonne tombee, devloppe-tombe вперед.

13. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, III arabesque с V позиции, шага – coupe; attitude efface, I и II arabesque с V позиции, шага – coupe,

pas glissade et pas chasse.

### **Требования к выпускной программе:**

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

### **Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена**

#### **Экзерсис у станка**

1. Rond de jambe en l`air en dehors et en dedans: double на всей стопе и с окончанием в demi-plie; - на 90° на всей стопе.
2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45°.
3. Adagio - во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte,) в комбинации с: battements developpes во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с

окончанием в demi - plie; pas tombe en face и в позах, с окончанием носком в пол и на 90°.

4. Grand battements jetes на полупальцах во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с: developpes («мягкие» battements) на полупальцах; balancoir (вперед и назад); passé на 90°.
5. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на 45°.
6. Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45°.
7. Pirouettes en dehors et en dedans с приема temps releve (2 оборота).

### **Экзерсис на середине зала**

1. Temps lie par terre с pirouette en deohrs et en dedans.
2. Rond de jamb par terre en tournant en deohrs et en dedans по 1/2 круга.
3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 45° в V и IV позиции.
4. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.
5. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.
6. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.
7. Grand battements jetes passé на 90°.
8. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.
9. Pirouettes en deohrs с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
10. Pas ballottes носком в пол на 45°.
11. Tours chaines (8-16 оборотов)

### **Allegro**

1. Pas assemble en tournants по 1/4 круга.
2. Entrechat-quatre с продвижением.
3. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.
4. Pas jetes battu.
5. Royale с продвижением.

6. Pas faitti (вперед и назад).
7. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
8. Grand sissonne tombee во всех направлениях.
9. Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали.
10. Grand pas de chat.
11. Pas brisse вперед и назад.
12. Grand pas assamble в сторону и перед с приемами: с V позиции, шага – coupe, pas glissade, sissonne tombee, devloppe-tombe вперед.
13. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, III arabesque с V позиции, шага – coupe; attitude efface, I и II arabesque с V позиции, шага – coupe, pas glissade et pas chasse.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии; знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренажере классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

## **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом

	плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-».

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа с обучающимися подчинена принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс построен от простого к сложному. Учитываются индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

На начальном этапе обучения, закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков учеников знакомят с историей возникновения хореографического искусства. Дети узнают о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях. Очень важен качественный показ того или иного движения, возможно использование ряда методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе обучающихся. В развитии творческого воображения значительную роль играют посещения балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, перед детьми ставятся и достигаются цели: грамотное, техничное и выразительное исполнение танцевального движения, комбинации движений, вариации, умение определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, ведется работа по постоянному

стимулированию работы обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения развивается умение слышать музыку, развивается творческое воображение у обучающихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - последовательно проводится на протяжении всех лет обучения и является предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением прослеживается связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильно организованный учебный процесс, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных обучающегося зависят от тщательно спланированной работы в целом, глубоком продумывании плана урока.

В начале каждого полугодия составляется для обучающихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года представляется отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана учитываются индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план включаются те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся досоставляются к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

## **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкс» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
7. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
8. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
- 9.Папашвили Г.А. Примеры уроков по классическому танцу:  
методическая разработка для студентов 1-4 курсов хореографического  
отделения 1 и 2 части. Б. 1981.
- 10.Пуйов В.В., Пуйова В.М. Методическая разработка по классическому  
танцу (1 курс). Б. 1983.
- 11.Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
- 12.Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского  
исполнительства» - М.: Искусство, 1987
- 13.Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
- 14.Ярмолович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986.

