

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» КЛЮЧЕВСКОГО РАЙОНА
АЛТАЙСКОГО КРАЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет

П.01.УП.04. «ХОРОВОЙ КЛАСС»

Одобрено: Методическим советом МБОУ ДОД ДШИ Ключевского района	Утверждаю: Директор В.В.Копылова
Дата_____	Дата_____

Разработчик - преподаватель по хоровому классу Барабаш А.А.

Рецензент -

Рецензент -

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Примерный тематический план и содержание учебного предмета;
- Примерные репертуарные списки по жанрам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

- -Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная программа разработана на основе ФГТ. Направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения; выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Предмет «Хоровой класс» в детской музыкальной школе является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств и входит в обязательную часть в предметную область ПО.01 Музыкальное исполнительство.

Срок реализации учебного предмета.

Данная рабочая программа ориентирована на музыкальное, творческое и предпрофессиональное развитие детей возраста 6.5 – 12 лет, и рассчитана на 3 летний курс обучения.

Данная образовательная программа в рамках музыкального исполнительства определяет содержание и организацию образовательного процесса с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального исполнительства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования (образовательная, творческая, культурно-просветительская). Организация учебного процесса в образовательном учреждении осуществляется в соответствии с расписанием занятий по хоровому классу, которое разрабатывается и утверждается образовательным учреждением самостоятельно на основании учебных планов.

Объём учебного времени

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

	Срок обучения 3 года
Максимальная учебная нагрузка	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения для реализации учебного предмета не должен превышать максимальной нагрузки.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения. Во время учебного года хоры имеют возможность творческих показов. Конкурсы, фестивали, отчётные концерты школы, концерты для родителей, творческие встречи с хоровыми коллективами других школ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

При реализации данной учебной программы продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется уставом образовательного учреждения и может составлять 40 минут, регулярность занятий – один раз в неделю.

Занятия проводятся по группам, с учётом возраста и музыкальной подготовки обучающихся (младшие и старшие группы хора). Примерным учебным планом предусмотрены сводные репетиции, что позволяет объединять детей не только с точки зрения педагогических задач, но и дает возможность обучающимся разных групп и разной подготовки, почувствовать возможности коллективного исполнительства.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (численностью от 11 человек)

Цели и задачи учебного предмета.

Основные цели и задачи учебного предмета рабочей программы «Хоровой класс» направлены на развитие вокально-хоровых навыков и развитие общего кругозора обучающихся. Данная рабочая программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; знакомство обучающихся с основными эпохами и направлениями развития хоровой культуры (русской, зарубежной, современной) на примере лучших образцов хоровой литературы;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; знакомство обучающихся с основами вокального и хорового исполнительства;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хорового исполнительства, подготовка обучающихся к дальнейшему обучению в средних и высших учебных заведениях музыкального профиля; формирование у обучающихся вокально-хоровых навыков, умений и знаний;
- развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению требований программы; приобретению навыков творческой деятельности; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду; развитие навыков у юных музыкантов ставить перед собой исполнительские цели и задачи, а так же находить пути и способы их решения;
- выявление одаренных детей в области хорового исполнительства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области вокального и хорового искусства.

Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс».

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия); прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» оснащаются роялями или фортепиано.

Учебные аудитории для занятий имеют звукоизоляцию.

Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. В ДШИ так же имеется:

- концертный зал с роялем;
- сцена для хора;
- пульты;
- учебный кабинет для занятий по партиям, для сводных репетиций, индивидуальных занятий.

II. Содержание учебного предмета

«Хоровой класс» музыкальное исполнительство (духовые инструменты, народные инструменты (срок обучения 8 лет).

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс» на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия		98	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	0.5	0.5	0.5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16.5	16.5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия		49	
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1.5	1.5	1.5
Общее максимальное количество часов по годам	48	49.5	49.5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения		147	

Учебно – тематический план
1 год обучения (аудиторные занятия) 32 недели
1 час в неделю

№ п\п	Наименование разделов, тем	Количество часов 1-ое полугодие 16 часов	Количество часов 2-ое полугодие 16 часов
1.	Знакомство с группой и каждым учеником отдельно (прослушивание обучающихся). Изучение интересов, характера и внутреннего мира обучающихся, свободное общение	1	1
2.	Развивающие игры, согласно методических разработок.	1	1
3.	Знакомство с предметом хоровой класс. Воспитание навыков дирижёрского жеста	2	2
4	Основы вокального исполнительства	3	3
5	Развитие вокально-хоровых навыков	3	3
6	Работа над хоровым произведением	4	4
7	Освоение нотной грамоты (знакомство с хоровой партией)	1	1
8	Промежуточная аттестация (прослушивание)	1	1
	Итого:	16	16

2 год обучения (аудиторные занятия)
33 недели 1 час в неделю

№ п\п	Наименование разделов, тем	Количество часов 1-ое полугодие 16 часов	Количество часов 2-ое полугодие 17 часов
1.	Основы теории исполнительства. Знакомство с хоровым репертуаром	2	2
2.	Развивающие игры, согласно методических разработок.	1	1
3.	Знакомство с предметом хоровой класс. Воспитание навыков дирижёрского жеста.	2	2
4.	Техника пения. Основы хороведения.	3	3
5.	Развитие вокально-хоровых навыков	3	4
6.	Работа над хоровым произведением	4	4
7.	Промежуточная аттестация (прослушивание)	1	1
	Итого	16	17

3 год обучения (аудиторные занятия)

33 недели 1 час в неделю

№ п\п	Наименование разделов, тем	Количество часов 1- ое полугодии 16 часов	Количество часов 2-ое полугодие 17 часов
1.	Знакомство с предметом хоровой класс. Воспитание навыков дирижёрского жеста.	1	1
2.	Основы вокального исполнительства	2	2
3.	Развитие вокально-хоровых навыков	3	3
4.	Освоение нотной грамоты (знакомство с хоровой партией)	3	3
5.	Работа над правильным и чётким произношением согласных звуков в пении	2	3
6.	Работа над хоровым произведением	5	5
	Итого	16	17

Примерные репертуарные списки по жанрам

Аренский	«Там, вдали за рекой» «Кукушка» «Расскажи, мотылек»
Бетховен	«Малиновка» «Сурок»
Гречанинов	«Козел Васька» «Про теленочка»
Калинников	«Тень-Тень» «Киска» «Мишка» «Мыльные пузырики»
Англ.Н.П. Р.Н.П.	«Спи, засыпай» «В сыром бору тропинка» «Ты поди, моя коровушка» «Ивушка»
Бызов	«Жирафа» «Что снится моржу»
Кикта Подгайц Поплянова	«Возвращайся, песенка» «Облака» «Веселые медвежатки» «Утятка»
Соснин	Веселая поездка

В данной рабочей программе репертуар рассматривается как способ конкретного воплощения содержания курса. Именно в процессе работы над каждым произведением обучающиеся должны овладеть знаниями, умениями и навыками, необходимыми для достижения поставленных перед ними целей и задач.

1 КЛАСС
Одноголосие с сопровождением

Двухголосие с сопровождением

Бетховен	«Край родной»
Кюи	«Весенняя песенка»
Моцарт	«Колыбельная песня»
Ройтерштейн	«Вечерины»
	«Про ежа»
	«Матушка Весна»
Эст.Н.П.	«Есть у Тома дружный хор»

2 КЛАСС

Одноголосие с сопровождением

Аренский	«Расскажи, мотылек»
Бах	«За рекою старый дом»
	«Ты шуми, зеленый лес»
	«Зима»
Глинка	«Ты, соловушка, умолкни»
Кюи	«Зима»
Лядов	«Сорока»
	«Колыбельная»
Мусоргский	«Вечерняя песня»
Моцарт	«Весенняя»
Бойко	«На лошадке» (во французском стиле)
	«Небылица» (в немецком стиле)
	«Речная прохлада» (в негритянском стиле)
Красев	«Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»

Одноголосие без сопровождения

Литовская Н.П.	«Добрый мельник»
Р.Н.П.	«Вот уж зимушка проходит»
Р.Н.П.	«Яблочко»
Чешская Н.П.	«Маленькая репка»
Югосл.Н.П.	«Лейся, дождик»

Двухголосие с сопровождением

Бетховен	«Край родной»
Римский-Корсаков	«Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане»
Тома	«Вечерняя песнь»
Итальянская Н.П.	«Макароны»
Польская Н.П.	«Кукушка» обр. Сыгетинского
Р.П.П.	«Здравствуй, гостья зима»
Чешская Н.П.	«Раз, два, три, четыре, пять» обр. Бойко
Паулс	«Кашалотик»
Компанейц	«Прилетели облака»
Тульчинская	«Ночное приключение»
Фролова	«Зимняя сказка»

Двухголосие без сопровождения

Бойко	«Ручеек»
	«Веселый день»
	«Слон и носорог»
Герчик	«Неразлучные друзья»
Красев	«Четырнадцать утят»
Анг.Н.П.	«Спи, засыпай»
Лат.Н.П.	«Ай я, жу-жу» обр. Соколова
Лит.Н.П.	«Птичий ужин»
Р.Н.П.	«Ах, утешка моя луговая» обр. Михеевой
Р.Н.П.	«Рябинушка» обр. Благообразова
Укр.н.п.	«Коза и козел»

3 КЛАСС

Одноголосие с сопровождением

Аренский	«Круговая порука»
Брамс	«Спи, дитя моё, усни»
Гайдн	«Колыбельная песня»
Глинка	«Мы дружим с музыкой»
	«Ложится в поле мрак ночной» из оперы «Руслан и Людмила»
Моцарт	«Весенняя»
Римский-Корсаков	«Я на камушке сижу» (обр. белор.н.п.)
	«Сел комарик на дубок» (обр. бел.н.п.)
Чайковский	Хор мальчиков « из оперы «Пиковая дама»
Гладков	«Колыбельная » из мюзикла «Три Ивана»
Славкин	«Кого я уважаю»
Шаповаленко	«Два веселых маляра»

Каноны

Ипполитов-Иванов	«Славься солнце»
Норвежская Н.П.	«Камертон»

Двухголосие с сопровождением

Гречанинов	«Радуга»
	«Как ангел неба безмятежный»
Ипполитов –Иванов	«Кукареку, петушок»
Моцарт	«Детские игры»
Шуман	«Совёнок»
Шуберт	«Колыбельная песня»
Чайковский	«Старинная французская песенка»
Р.Н.П.	«У меня ль во садочке»
	«На горе-то калина»
Амер.Н.П.	«Бубенчики»
Лит.н.п.	«Добрый мельник»
Нем.н.п.	«Потанцуй со мной»
Фран.Н.П.	«Ленивый мельник»
	«Танец утят»
Эстонская Н.П.	«Есть у Тома дружный хор»
Польская Н.П.	«Кукушка»
Чичков	«Мой солнечный зайчик»

Двухголосие без сопровождения

Бойко	«По солнечному лучику»
-------	------------------------

Герчик	«Утро»
Пахмутова	«Капель»
Раухвергер	«Оля и Маша» (канон)
Р.Н.П.	«Пчела»
Укр.н.п.	«В гостях у вороны»
Красев	«Сад»
	«Ой, есть в лесу калина»
	«Зайчик и лисичка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения предмета обучающим является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- Знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанровых и стилистических направлений хорового исполнительства;
- Знания музыкальной терминологии;
- Умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе хорового и вокального коллективов;
- Умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;

- Умения создать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- Навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- Первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- Навыков публичных выступлений;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контроль за уровнем хорового репертуара осуществляется руководителем в форме индивидуального опроса на занятиях, в форме концертных выступлений всего коллектива, а так же в форме зачета по хоровым партиям. Зачет проводится

1-2 раза в год. Обучающиеся на зачете поют индивидуально или в ансамбле (дуетом или трио).

Требования к зачету по хоровым партиям:

- знание всего изучаемого репертуара;
- умение сольфеджировать свою партию;
- владение навыком пения без сопровождения;
- выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению;

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- -качества реализации образовательного процесса;
- -качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету; уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, зачета. Контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ .

Требования к промежуточной аттестации

Зклас	Форма промежуточной аттестации/Требования	Содержание промежуточной аттестации
	Академический концерт или концертное выступление. Три разнохарактерных произведения	Примерная программа: 1. Гречанинов «Радуга» 2. Амер. Н.П. «Бубенчики» 3. Чичков «Мой солнечный зайчик»

Критерии оценок промежуточной аттестации.

5 («отлично») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

4 («хорошо») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой

программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

3 («удовлетворительно») - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

2 («неудовлетворительно») - пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

«зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторского времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1)Оценку, которую ученик получил на зачете.
- 2)Результаты текущего контроля успеваемости.
- 3)Творческие достижения ученика за учебный год.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В основу программы «Хоровой класс» положена система методики и принципов развития детского голоса с учётом их возрастных особенностей. Особенность этой программы заключается в комплексном подходе к педагогическому и музыкально – эстетическому аспекту хорового пения.

Задача руководителя - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности. Поскольку хор – предмет коллективный, он вбирает всех желающих, а иногда и не желающих детей. И на этом этапе

возникает первый опыт совместности учащихся. Разный уровень музыкальной, эмоциональной и психологической подготовки сказываются на первом прослушивании детей. Выявляются проблемы личностного характера и восприятия окружающих: «зажатость», замкнутость, отсутствие коммуникативных навыков общения.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творческой взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Это способствует формированию ответственности ребёнка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора. При организации занятий хорового класса необходимо учитывать не только вокальные возможности детей, но и их возрастные особенности. Все виды деятельности педагога – хормейстера, в конечном счёте, направлены на развитие и оздоровление голосового аппарата. От того как научится исполнитель управлять своим звуком, зависит в дальнейшем творческий потенциал как одного исполнителя, так и коллектива в целом.

На занятиях по хору должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальное произведение осознанно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения. Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, так как это способствует развитию музыкальной памяти. Первые попытки делаются уже на начальном этапе музицирования.

В процессе работы с хором младшего возраста, необходимо опираться на их ассоциативное мышление. Это одна из главных линий рабочей программы. Интонирование через восприятие внешнего мира. Умение слышать себя самого и поющего рядом – основная составляющая коллективного исполнительства. В хоре нет менее или более поющих, есть умеющие слышать, и требующие корректировки навыков слуха и восприятия.

На протяжении всех лет обучения необходимо следить за формированием и развитием вокально – хоровых навыков: дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция. Постепенно усложняя задачи, мы тем самым расширяем диапазон и певческие возможности детей. А систематичность и методология позволяют добиваться больших результатов.

Работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идеально-эмоционального смысла ведётся параллельно с работой над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой произведения. Умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей. Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Разнообразные приёмы варьирования куплетов, позволяют проявить исполнителям творческую инициативу в создании художественного образа, и найти новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с различными жанрами хоровой музыки.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение мощное средство патриотического, эстетического,

нравственного воспитания учащихся. Поэтому, произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных отечественных композиторов и народными песнями разных жанров. В повседневную работу следует включать сразу несколько произведений, разной степени сложности, разнообразных по характеру и содержанию. Пути освоения произведения у каждого руководителя свои, но единым должно быть – единое и неразрывное применение технических и художественных приёмов. Высокая требовательность должна сочетаться с непринуждённой атмосферой, серьёзность тона – с неподдельной шуткой, напряжённая работа – с весёлой игрой. Только так руководитель сможет добиться выполнения поставленных задач и держать в творческом внимании детей довольно продолжительное время.

Беседы о композиторах, музыкальных стилях и эпохах расширяют творческий потенциал исполнителей, расширяют кругозор и формируют художественную культуру. В течении учебного года в хоровом классе учащиеся знакомятся с определённым количеством произведений.

За учебный год в хоровом классе пройдено примерно следующее количество произведений:

Хор первых классов - 6-7 произведений.

Хор 2-3 классов - 7-8 произведений.

Изучение предмета «Хоровой класс» в современных условиях образовательного процесса ещё более актуально, чем несколько лет назад. Новое поколение детей, прекрасно разбирающихся в компьютерных и других инновационных технологиях, к сожалению, утрачивают элементарные навыки восприятия и эмоционального общения в творческом коллективе. Хоровой класс является одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальной памяти, помогает формированию музыкальных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Реализация содержания данного курса позволит заложить фундаментальные знания для дальнейшего развития грамотного и творчески мыслящего исполнителя. Программа имеет практическую направленность. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в образовательных учреждениях создаются учебные хоровые коллективы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение, по каждому учебному предмету. Самостоятельная форма обучения ограничивается выучиванием хоровых партий наизусть, свободным чтением общей партитуры с листа, а так же работой над двух, трёхголосием. В этом проявляется самоконтроль и ответственность учащихся за общий результат исполнительства. Качество подготовки оценивается путём опроса выученных партий на репетициях и уроках каждого учащегося, или групп учащихся. Это происходит раз в две недели, что способствует более крепкому и уверенному разучиванию нотного материала. Предусмотрено прослушивание хоровой партии с инструментом и без него. Одним из самых эффективных методов оценки качества обучения, является совместное обсуждение преподавателя и учащихся качества концертных выступлений исполнителей. Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися

домашнего задания, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения. Основной и главной формой развития и контроля полученных знаний и навыков хорового исполнительства, являются концертные выступления.

Разработанная образовательная программа в области музыкального исполнительства призвана обеспечивать достижение обучающимися результатов освоения данной программы, предусмотренных ФГТ. Успешная реализация образовательной программы учебного предмета «Хоровой класс» должна учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические)

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности должны обеспечиваться созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды:

- Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, и др.);
- Использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития; Технические средства обучения (Компьютерная техника, аудио-, видеоаппаратура)
- Для успешных и полноценных занятий в группах коллективного музелизирования (пение хором) необходимы специально оборудованные аудитории (кабинеты). Наличие просторного, светлого, хорошо проветриваемого помещения. Необходимое количество стульев, скамеек, доска, и др вспомогательное оборудование.
- Специальное оборудование: хорошо настроенный музыкальный инструмент - рояль или пианино.
- Построение содержания образовательной программы в области хорового исполнения с учетом индивидуального развития детей; - Методические и учебные пособия: рабочая программа, метод. разработки, нотная библиотека, необходимая фонотека, различные наглядные пособия.
- Дидактические материалы.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Нотная литература:

1. Белеет парус одинокий. Вокально-хоровые произведения на сл. М.Ю.Лермонтова – М., 1963г.
2. Библиотека студента-хормейстера – М., Музыка, 1968г.
3. Гречанинов А. Ай-дуду. Шесть песен для детей на народный текст – С-П., «Северный олень», 1996г.

4. Избранные духовные хоры для детей и юношества – М., Владос, 2002г
5. Музыка в школе. Вып.1 - 4 – М., Музыка, 2005г.
6. Поёт хор первых и вторых классов – М. 1965г.
7. Е.Поплянова Игровые каноны – М., Владос, 2002г.
8. Поет детская хоровая студия «Веснянка» - М., Владос, 2002г.
9. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып.18 – М., Советский композитор, 1990г.
10. Родные просторы. Русские народные песни для детского хора – М., Советский композитор, 1979г.
11. Репертуар школьных хоров. Вып.8 – М., Советский композитор, 1968г.
12. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора – М., Владос, 2001г.
13. Синявский П. Смешной человечек на крыше живет.- Ярославль, Академия развития, 2003г.
14. Улыбка. Мелодии из мультфильмов – Л., Музыка, 1991г.
15. Хоровой репертуар для детских и юношеских хоров, вып.1 – М., 1993г.
16. О.Хромушин Добрый день! Сборник песен для детей, тетрадь первая, С-П, 1993г.
17. Хрестоматия для детского хора Зарубежная хоровая музыка – М., Классика XXI, 2003г.
18. Хрестоматия по хоровой литературе. Вып.4 – М., Музгиз, 1952г.
19. Хрестоматия для детского хора. Русская хоровая музыка – М., Классика XXI, 2003г.
20. Ю. Чичков Избранные песни для детей – М., Советский композитор, 1988г.
21. Ю.Чичков «Нам мир завещано беречь» - М., Музыка, 1985г.
22. Школьный звонок. Песни для детей – М., Советский композитор, 1986г.
23. Ю.Энтин Кто на новеньком? Музыкальный сборник – М., Дрофа, 2001г.

Учебно-методическая литература

1. Битус А.Ф., Битус С.В.Певческая азбука ребёнка – Минск «ТетраСистемс», 2007.
2. Дмитриев Л.Б. основы вокальной методики – М., 1970.
3. Емельянов В. Фонопедический метод развития голоса: Координация и тренинг. – М., 2004.
4. Осеннева М.С., Самарин В.А. «Хоровой класс и практическая работа с хором» - М., Академия, 2003.
5. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения – М., 1986.
6. Струве Г.Хоровое сольфеджио – М., 1995.

7. Сергеев А.А. Воспитание детского голоса – М., 1950.
8. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961.

Дополнительные источники: Все поисковые системы, сайт-интернеты._Сайты издательств