

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
« Детская школа искусств» Ключевского района Алтайского края**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет
ПО.01.УП.01.ХОР**

Одобрено: Методическим советом МБОУ ДОД ДШИ Ключевского района Дата_____	Утверждаю: Директор В.В.Копылова Дата_____
--	---

Разработчик - преподаватель хора Барабаш А.А.

Рецензент –

Рецензент –

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Примерный тематический план и содержание учебного предмета;
- Примерные репертуарные списки по жанрам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета,

его место и роль в образовательном процессе.

Примерная программа учебного предмета «Хор» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с Федеральными государственными требованиями по программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Направлена на приобретение учащимися начальных знаний, умений и навыков в области хорового пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Учебный предмет «Хор» входит в обязательную часть предметной области ПО.01 «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение обучающимися:

- интереса к музыкальному искусству, хоровому пению;
- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в составе хорового коллектива;
- наличия навыков публичных выступлений.

Выпускник ДМШ должен быть целеустремленной творческой личностью, способной к саморазвитию, обладающей коммуникативными свойствами характера, социально - адаптированной. Выпускник должен знать наиболее часто встречающиеся термины в партитурах. Выпускник должен обладать навыками чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений, а также иметь первичные навыки в области анализа исполняемых произведений.

Срок освоения программы.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7,5 лет до 9 лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные

программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Хор»:

	Срок обучения 8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	1283 часа	198 часа
Количество часов на аудиторные занятия	921 час	132 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362 часа	66 часов

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

При организации занятий хор делится на:

- младший хор - 1 класс;
- средний хор - 2-4 классы 8-летнего обучения,
- старший хор - 5 – 8 классы 8-летнего обучения, , 5-9 классы с дополнительным годом обучения.

По 8-летнему обучению учебная нагрузка по дисциплине «Хор» на хоровом отделении составляет: 1-4 классы – 3 часа в неделю, 5 – 8 классы – 4 часа в неделю. На самостоятельную работу отводится в 1-5 классах – 1 час в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю.

С дополнительным годом обучения учебная нагрузка по дисциплине «Хор» составляет: 4 часа в неделю. На самостоятельную работу отводится по 2 часа.

Цели и задачи учебного предмета.

Цель учебного предмета «Хор»:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний,

умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

Обучающие:

- Дать знания по технике хорового пения;
- Подготовить учащихся к возможному продолжению обучения в профильных средних и высших учебных заведениях.

Развивающие:

- Ознакомить учащихся с шедеврами классической хоровой музыки.

Воспитательные:

- Воспитать творческую личность, способную к саморазвитию, обладающую коммуникативными свойствами характера, социально- адаптированную;
- Воспитать в учащихся любовь к хоровому искусству.

Обоснование структуры учебного предмета «Хор».

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор».

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Хор» имеют звукоизоляцию.

Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В ДШИ так же имеется:

- концертный зал с концертным роялем;
- сцена для хора;
- пульта;
- учебный кабинет для занятий по партиям, для сводных репетиций, индивидуальных занятий.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Содержание учебного предмета «Хор» соответствует целям и задачам Федеральных государственных требований и призвано:

- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- помочь учащимся овладеть духовными и культурными ценностями народов мира;

- выявить одаренных детей с целью их подготовки к поступлению в образовательное учреждение, реализующее основные образовательные программы в области искусств.

В результате освоения предмета «Хор» обучающийся должен

Знать:

- начальные основы хорового искусства,
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур,
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- профессиональную терминологию.

Уметь:

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- исполнять партии в составе хорового коллектива, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом,
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

Владеть:

- навыком чтения с листа вокально-хоровых произведений;
- навыком публичных выступлений.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество	96	99	99	99	132	132	132	132	132

часов на аудиторные занятия по годам									
Общее количество часов на аудиторные занятия	921								132
	1053								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33	33	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	362								66
	428								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	4	5	6	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	132	165	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1283								198
	1481								

***Примерный тематический план и содержание
учебного предмета.***

Название раздела/темы	Содержание учебного материала	Количество часов за 8 лет обучения (9 год).

Раздел 1.		393 (53)
Тема 1.1.Певческая установка и дыхание	• Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляции при пении; • Навыки пения сидя и стоя; • Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения; • Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. • Смена дыхания в процессе пения; • Различные приёмы (короткое и активное в быстром темпе, спокойно и активное в медленном). • Цезуры; • Знакомство с навыками «цепного» дыхания;	79 (11)
Тема 1.2. Звуковедение	• Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки); • Преимущественно мягкая атака звука; • Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах; • Пение non legato и legato; • Нюансы: mf, mp, p, f	79 (11)
Тема 1.3. Дикция	• Развитие дикционных навыков; • Гласные и согласные, их роль в пении; • Взаимоотношение гласных и согласных в пении; • Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу;	78 (10)
Тема 1.4. Ансамбль и строй.	• Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей; • Соблюдение динамической ровности при произношении текста;	79 (11)

	• Интонирование произведений в различных видах мажора и минора; • Ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком; • Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе; • Навыки пения двухголосия с аккомпанементом; • Пение несложных двухголосных песен без сопровождения;	
Тема 1.5. Формирование исполнительских навыков	• Анализ словесного текста и его содержания; • Грамотное чтение текста по партиям и партитурам; • Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения; • Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы; • Определение формы; фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания; • Различные виды динамики; • Многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размерном темпе. Сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат; • Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста;	78 (10)
Раздел 2.		528 (79)
Тема 2.1. Певческая установка и дыхание	• Закрепление навыков, полученных в младшем хоре;	105 (15)

	• Различная атака звука; • Исполнение пауз между звуками без смены дыхания(staccato); • Совершенствование навыков «цепного» дыхания; • Развитие навыков исполнительства и артистизма;	
Тема 2.2. Звуковедение	• Закрепление навыков , полученных в младшем хоре; • Различная атака звука в зависимости от характера произведения; • Пение staccato;	106 (16)
Тема 2.3. Дикция	• Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работ губ и языка; • Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных; • Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; • Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр;	106 (16)
Тема 2.4. Ансамбль и строй.	• Закрепление навыков , полученных в младшем хоре; • Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной формы и музыкального языка; • Выработка чистой интонации при двух-. Трёхголосном пении; • Владение навыками пения без сопровождения;	106 (16)
Тема 2.5. Формирование исполнительских навыков	• Анализ словесного текста и его содержания; • Грамотное чтение текста по партиям и партитурам; • Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы	105 (16)

	произведения; • Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы; • Определение формы; фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания; • Различные виды динамики; • Многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе. Сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат; • Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста;	
--	--	--

Самостоятельная работа обучающихся содержит виды внеаудиторной работы: разучивание хоровых партий, участие в концертах, в творческих мероприятиях школы, участие в конкурсах, посещение концертов, участие в культурно-просветительской деятельности школы.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ МЛАДШЕГО ХОРА

Обучающиеся в течение года должны пройти 15-20 одноголосных с элементами двухголосия песен, различных по характеру, содержанию и стилю с сопровождением и без сопровождения (*a cappella*). Репертуар следует подбирать с учётом возрастных особенностей детей. Динамика – от *p* до *mf*. Темп – умеренный, умеренно быстрый. Необходима постоянная работа над ансамблем в унисонном пении, что положительно сказывается на чистоте строя в будущем.

В младшем хоре следует прививать навык пения по нотам, что развивает навык чтения с листа. Это помогает более сознательному усвоению музыкального материала. Пение по слуху имеет место в

хоровой практике как один из способов развития музыкальной памяти. Навык пения произведений а'cappella следует начинать с образцов несложной музыки. Этот навык максимально мобилизует имеющиеся потенциальные возможности ребёнка: развивает слух, улучшает интонацию, выравнивает строй, ансамбль и общее звучание хора. Очень важно тщательно подбирать репертуар с учётом tessитурных возможностей детей.

Примерный репертуарный список младшего хора.

Произведения композиторов-классиков

Ты, соловушка, умолкни. Муз. М.Глинки, сл. В.Забилы.
Вечерняя песня. Муз. М. Мусоргского, сл. А.Плещеева.
Времена года. Муз. Ц.Кюи.
Барашеньки. Муз. А.Гречанинова, сл. Народные.
Мы дружим с музыкой. Муз. Й.Гайдна, русский текст
П.Синявского.
Волшебный цветок. Муз. Л.Бетховена, сл. М.Клаудиса.
Тихий вечер, синий вечер. Муз. Р.Шумана, русский текст
С.Болотина.
Колыбельная песня. Муз. Й.Брамса, сл. Г.Шерера.

Песни народов мира

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я».
Русская народная песня «Былина о Добрыне Никитиче».
Русская народная песня «Как у наших у ворот».
Английская народная песня «Спи, засыпай».
Немецкая народная песня «Будем танцевать».
Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный
инструмент».

Произведения современных композиторов

Осенняя сказка. Муз. В.Иванникова, сл. Т.Башмаковой.
Возвращайся, песенка. Муз. В.Кикты, сл. В.Татарина.
Песенка-небылица. Муз. М.Ройтерштейна, сл. О.Высотской.
Из цикла «Песни народов мира». Муз. Р.Бойко, сл. В.Викторова:
«Дело было в Каролине» (в американском стиле)
«Хозяйка» (в молдавском стиле)
«Сапожки» (в польском стиле)
Весёлая поездка. Муз. С.Соснина, сл. П.Синявского.
Два весёлых маляра. Муз. Шаповаленко, сл. Вратарёва.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ СРЕДНЕГО ХОРА.

Обучающиеся в течение года должны пройти 14-16 одноголосных, двухголосных с элементами трёхголосия произведений различного характера, содержания и стиля с сопровождением и без сопровождения (a'cappella). Динамика от *p* до *f*. Темп умеренно медленный, умеренный и быстрый. Продолжать работу над унисонным пением. Пение произведений a'cappella как обязательное условие при разучивании хорового репертуара. Совершенствовать навыки дыхания, «цепного» дыхания при исполнении более продолжительных музыкальных фраз. Уметь чисто интонировать большие и малые интервалы.

Примерный репертуарный список среднего хора.

Произведения композиторов-классиков

Старинная французская песенка. Муз П.Чайковского, сл. Э.Александровой.
Горные вершины. Муз. С.Танеева, сл. М.Лермонтова.
Спящая княжна. Муз. И сл. М.Мусоргского.
«Купался бобёр» из музыки к весенней сказке А.Островского «Снегурочка». Муз. П.Чайковского.
Цвет вишни. Муз. А.Ипполитова-Иванова, сл. Тимонори.
«Зима» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». Муз. И.С.Баха, рус. текст М.Ивенсен.
Счастье. Муз. Г.Телемана, сл. Д.Штопле.
Вечерняя песня. Муз. А.Тома, сл. К.Ушинского.
Пастух. Муз. Ё.Гайдна, рус. текст Я.Серпина.

Песни народов мира

Русская народная песня «У меня ль во садочке».
Русская народная песня « У зори-то, у зореньки», обр. А.Юрлова.
Чешская народная песня «Кошелёк», обр. М.Райхла.
Финская народная песня «Куковала звонко кукушка», обр. В.Попова.
Украинская народная песня «Шёл козёл».
Песня американских ковбоев «Родные просторы»
Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент», пер. В.Попова.

Произведения современных композиторов

Лесная колыбельная. Муз. А.Ушкарёва, сл. А.Александрова.
С нами, друг. Муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьёвой.

Ночной концерт. Муз. Е.Подгайца, сл. Л.Яковлева.
Если другом стала песня. Муз. Ю.Тугаринова, сл. Е.Румянцева.
Весёлое эхо. Муз. и сл. Г.Струве.
Синий дым. Муз. Ю.Чичкова.
Зимняя пляска. Муз. М.Сматека.
Земля полна чудес. Муз. Е.Зарицкой.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ СТАРШЕГО ХОРА.

Обучающиеся старших классов должны пройти за год 16-18 одно – двух – трёх – и четырёхголосных произведений различного характера, склада и фактуры изложения, в которых используются различные средства музыкальной выразительности. Динамика от *pp* до *f*. Темп – очень медленный, умеренный, быстрый, очень быстрый. Использовать различные приёмы звуковедения. Расширять диапазон хоровых партий. Уметь чисто интонировать хроматические и диатонические полутоны, увеличенные и уменьшенные интервалы.

Примерный репертуарный список старшего хора

Произведения композиторов-классиков

Тебе поем. Муз. Г.Ломакина.
Эхо. Муз. Н.Римского-Корсакова, сл.А.Пушкина, пер. Н.Лицвенко.
Песня индийского гостя из оперы «Садко». Муз. Н.Римского-Корсакова, пер. Э.Ходош.
Заря лениво догорает. Муз. Ц.Кюи, сл. С.Надсона.
Лунным блеском озарённая. Муз. Ц.Кюи, сл. С.Надсона.
Вторая песня Леля из музыки к весенней сказке А.Островского «Снегурочка». Муз. П.Чайковского.
Слава народу. Муз. С. Рахманинова.
Хор эльфов из музыки к комедии У.Шекспира «Сон в летнюю ночь». Муз. Ф.Мендельсона.
На крыльях песни. Муз. Ф.Мендельсона, сл. Г.Гейне.
Летний вечер. Муз. В.Моцарта.
Ноктюрн. Муз. Й.Мысливечека.
Dignare. Муз. Г.Генделя.
Фрагменты из Stabat Mater. Муз. Д.Перголези.
Колыбельная. Муз. Й.Брамса, пер. А.Луканина.
Азбука. Муз. В.Моцарта.
Кукушка. Муз. Э.Шмидта, сл. Ф.Рюккerta.

Фиалка. Муз. неизвестного итальянского композитора XV века.
Вечерняя звезда. Муз. Р.Шумана.

Песни народов мира

Русская народная песня «Калинка», обр. О.Галахова.
Русская народная песня «В сыром бору тропина», обр. А. Гречанинова.
Русская народная песня «Как по морю», обр. В.Самарина.
Американская народная песня «Бубенчики», пер. С.Дунаевского.
Польская народная песня «Пой, пой, певунья птичка», обр. А.Свешникова.
Японская народная песня «Сакура», обр. В.Соколова.
Шведская народная песня «Весёлый путешественник».
Латышская народная песня «Вей, вей, ветерок», обр. А.Юрьяна.
Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок», обр. К.Никольского.
Словацкая народная песня «Спи, моя милая», обр. Габичвадзе.

Произведения современных композиторов

Идёт зима. Муз. Р.Бойко.
Яблоня. Муз. М.Парцхаладзе.
Весёлый леший. Муз. Г.Струве.
Девчонка везла на возу. Муз. В.Мурадели.
Глупая лошадь. Муз. Б.Гецелева.
«Проводы зимы» цикл для детского хора. Муз. Ю.Тугаринова.
Насмешница-синица. Муз. В.Пьянкова.
Прогулка. Муз.И Кружкова.
«За грибами» из кантаты «Пионеры сибирских дорог». Муз. О.Хромушина.
Ангел. Муз. Л.Марченко, сл. М.Лермонтова.
Солдатские звёзды. Муз. Ю.Чичкова.

Примерная программа концерта младшего хора.

1. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
2. А.Лядов «Зайчик»
3. В Витлин «Дождинки»

Примерная программа концерта среднего хора.

1. Л.Бетховен «Пастушья песня»
2. Н.Римский-Корсаков «Здравствуй, гостя зима»

3. Русская народная песня «Как в лесу-лесочке» (обр. С.Полонского)
4. Ж.Металлиди «Впередсмотрящий»
5. А.Ушкарев «Олененок»

Примерная программа концерта старшего хора.

1. П.Чайковский «Легенда»
2. Д.Каччини «Ave Maria»
3. К.Монтеверди Канцонетта
4. М.Глинка «Жаворонок»
5. Русская народная песня «Со вьюном я хожу» (обр. В.Попова)
6. Русская народная песня «Земелюшка-чернозем» (обр. А.Логинова)
7. Е.Крылатов «Крылатые качели»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результаты освоения программы учебным предмета «Хор» должны отражать:

- интерес у учащихся к хоровому искусству, музыкальному исполнительству;
- знание вокально-хоровых особенностей хоровых партитур;
- знание исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание терминологии;
- умение передавать замысел авторов произведения с помощью слова и музыки;
- владение навыком коллективного исполнительства;
- сформированность практических навыков исполнения хоровых и ансамблевых произведений.

В результате освоения учебной дисциплины «Хор» обучающийся **знает:**

- характерные особенности хорового пения;
- хоровой репертуар различных жанров, стилей,
- профессиональную терминологию.

В результате обучения обучающийся **умеет:**

- передавать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

- применять освоенные вокально-хоровые навыки,
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- использовать слуховой самоконтроль при пении в хоре,
- соблюдать гигиену голоса.

В результате обучения обучающийся **владеет**:

- навыком чтения с листа вокально-хоровых произведений;
- навыком концертных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Хор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных самостоятельных домашних заданий по изучению хоровых партий и по результатам концертных выступлений.

Контрольные уроки – по окончании 1,2,3, 4,5,6 и в середине 8 класса. Контрольные уроки проводятся в форме концертных выступлений.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения:

Основными формами текущего контроля за успеваемостью являются:

- посещаемость занятий, активная работа учащегося на уроке;
- опрос, индивидуальная проверка знаний;
- прием хоровых партий.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Хор».

Формой промежуточной аттестации является:

- контрольные уроки в конце каждой учебной четверти;

- участие в концертах в рамках детской школы искусств, отделения, общешкольных мероприятиях;

- зачет по хоровым партиям, на котором обучающиеся поют индивидуально или в ансамбле (дуэт или трио).

Требования к зачету по хоровым партиям:

- знание всего изучаемого репертуара;
- умение сольфеджировать свою партию;
- владение навыком пения без сопровождения;
- выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению;

Требования к промежуточной аттестации.

Класс	Форма промежуточной аттестации/Требования	Содержание промежуточной аттестации
Младший хор 1класс	Академический концерт. Программа: 1.Произведение композитора классика (одноголосие). 2.Два разнохарактерных произведения по выбору.	1.А.Аренский«Расскажи, мотылек» англ.н.п. «Спи, засыпай» А.Бызов «Что снится моржу» 2.Л.Бетховен «Малиновка» р.н.п. «Ивушка» Е.Поплянова «Веселые медвежатики» 3.В.Калинников«Мыльные пузырики» Эст.н.п. «Хор нашего Яна» Ю.Слонов «Лошадка пони» 4.А.Аренский «Там в дали за рекой» р.н.п. «Во сыром бору тропинка» В.Кикта «Возвращайся, песенка»
Средний хор 2-4 класс	Академический концерт. I вариант программы: 1.Произведение композитора классика (одно-двухголосие). 2.Народная песня (одно-двухголосие). 3.Произведение по выбору (одно-двухголосие).	1.Ц.Кюи «Зима» Польская н.п. «Кукушка» Г.Гладков «Муха в бане» 2.Л.Бетховин «Край родной» Итальянская н.п. «Макароны» Р.Паулс «,Кашалотик» 3.М.Мусоргский «Вечерняя песня» Чешская н.п. «Раз, два, три, четыре, пять...»

	М.Басок «Ромашки» 4.Н.Римский-Корсаков «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане» Лит. н.п. «Птичий ужин» И.Фролова «Зимняя сказка» II вариант программы: 1.Произведение композитора классика а' саррелла. 2.Произведение композитора классика с сопровождением. 3.Народная песня. 4.произведение по выбору.	1.Р.Бойко «Утро» А.Гречанинов «Радуга» Немецкая н.п. «Потанцуй со мной» И.Фролова «Плыл по луже башмачок» 2.П.Чайковский «Песня о счастье» хор из оперы «Орлеанская дева» Ипполитов-Иванов «Кукареку, петушок» М.Славкин «Кого я уважаю» 3.А.Герчик «Оля и Маша» (канон) Р.Шуман «Совенок» Американская н.п. «Бубенчики» Ю.Чичков «Мой солнечный зайчик» 4.Р.Бойко «По солнечному лучику» В.Моцарт «Детские игры» Русская н.п. У меня ль во садочке» М.Ройтерштейн «Вечерняя песня» 5.И.С.Бах «Иди всегда впереди» А.Гречанинов «Пчелка» Русская н.п. «Вышли в поле косари» Я.Дубравин «Вальс» 6.Ц. Кюи «Майский день» Р .Глиэр «Весна» Русская н.п. «Я посею конопельку» Г. Струве «Музыка» 7.В.Моцарт «Весна опять вернулась» М.Глинка «Ходит ветер, поет в поле» Русская н.п. «Как в лесу, лесу, лесочке» А.Смирнов «Счастье приходит с песней» 8.Ребиков «Румяной зарею покрылся восток» Э.Григ «Заход солнца» обр.Вахромеева Русская н.п. «В темном лесу» Д.Кабалевский «Счастье»
Старший хор 5-8(9)	Академический концерт. I вариант программы: 1.Произведение композитора	1.М.Глинка «Патриотическая песня» Белорусская н.п. «Реченька» Гершвин «Хлопай в такт»

класс	классика а'cappella. 2.Народная песня. 3.Два произведения современных композиторов. II вариант программы: 1.Произведение композитора классика а'cappella. 2.Произведение композитора классика с сопровождением. 3.Народная песня. 4.Произведение современного композитора. Экзамен. Программа: 1.Произведение композитора классика а'cappella. 2.Народная песня а'cappella. 3-4.Два произведения с сопровождением по выбору.	Хромушин «Подснежник» 2.Ц.Кюи «Весенняя песенка»перел.Луканина Австр. н.п. «Кукушка» обработка Ильина. Подгайц «Речкина песня» Смирнов «Не грусти, улыбнись и пой» 3.Н.Римский-Корсаков «Котик» Русская н.п. «Как по морю» обработка Свешников Е.Подгайц «Надоело», «Трусихи» из хорового цикла «Ты откуда?» 1.Ребиков «Поздняя осень» Гречанинов «Подснежник» Фр.н.п. «Кадэ Руссель» Бруселовский «Две ласточки» 2.Сметана «Прилетели ласточки» Кюи «Лунным блеском озаренная» Карельская н.п. «По деревне ходит Ваня» Чичков «Мы о Родине поем» 3.Шуман «Триолет» Чесноков «Лотос» Русская н.п. «Сронила колечко» обработка Тугаринова. Струве «Старший брат сестру баюкал» Ипполитов-Иванов «В разлуке с Родиной» Сен-Санс Хор из оперы «Самсон и Далила» Словацкая н.п. «Пастух» обработка Мухина. Крылатов «Прекрасное Далеко» 1.Бах «Сердца открыты в час вечерний». Русская н.п. «Ох, уж ты Порошка-Параня» Дубравин «Джаз» обработка Шапиро. Френкель «Журавли» обработка Шапиро. 2.Ипполитов-Иванов «Ночь» Русская н.п. «Про Фому и про Ерему» Вериге «Музыка» Хайтович «Бочонок собачонок» 3.Абт «Весенняя песня» Финская н.п. «Серая птичка» обработка
-------	--	--

		Соколова. Тухманов «Аист на крыше» Хромушин «Братья»
--	--	--

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Методы: Домашние задания. Обсуждение концертных выступлений.

Оценка: по пятибалльной системе.

Критерии оценки успеваемости:

5 («отлично») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

4 («хорошо») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

3 («удовлетворительно») - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;

2 («неудовлетворительно») - пропуски хоровых занятий без уважительных

причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт «зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Для достижения возможности более конкретно отметить выступление учащегося оценка качества дополняется системой «+» и «-».

При проведении промежуточной аттестации необходимо

учитывать:

- 1) Оценку, которую получил ученик на отчетном концерте;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

Оценки выставляются по окончании четвертей учебного года.

Итоговая аттестация.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений, стилей и жанров.

Требования к итоговой аттестации для 8 класса.

Форма итоговой аттестации/Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: 1.Произведение композитора классика а'cappella. 2.Народная песня а'cappella. 3.Произведение с сопровождением по выбору. 4.Произведение с сопровождением по выбору.	Примерная программа: 1.Ипполитов-Иванов «Воскукуй, кукушечка» Польская н.п. «Висла» обработка Иванникова. Дунаевский «Весна идет» пер.Шапиро Дубравин «Песня о земной красоте» 2.Римский-Корсаков «Ночевала тучка золотая» Украинская н.п. «Журавль» в обр. Соколова. Пахмутова «Утро, здравствуй!» Кружков«Прогулка»

Требования к итоговой аттестации для 9 класса

Форма итоговой аттестации/Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: 1.Произведение композитора классика а'cappella. 2.Народная песня а'cappella. 3.Произведение с сопровождением по выбору. 4.Произведение с сопровождением по выбору.	Примерная программа: 1.Моцарт «Азбука» Русская н.п. «Лен-леночек» перел. Овчинниковой. Ю.Тугаринов «Веселая история» из хорового триптиха. «Проделки зимы» Чайковский «Вторая песня Леля» из музыки к сказке «Снегурочка» 2.Анцев «Ива» Шведская н.п. «Веселый путешественник» Ю.Чичков «Солдатские звезды» В.Панченко «Голос неба» из кантаты «Вифлеемская звезда»

Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 («Отлично»):

- 1.Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала,
активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 («Хорошо»)

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 («Удовлетворительно»)

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 («Неудовлетворительно»)

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Программа учебного предмета «Хор» может быть использована в учебном процессе преподавателями детских музыкальных школ. Данная программа разработана на основе традиционной методики и опыта педагогов, имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для учреждений дополнительного предпрофессионального образования детей.

На занятиях по хору учащимися должны использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам помогает учащимся воспринимать музыкальное произведение осознанно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения. Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, так как это способствует развитию музыкальной памяти. Первые попытки делаются уже на начальном этапе музицирования.

В процессе работы с хором младшего возраста, необходимо опираться на ассоциативное мышление детей. Это одна из главных линий рабочей программы. Интонирование через восприятие внешнего мира. Умение слышать себя самого и поющего рядом – основная составляющая коллективного исполнительства. В хоре нет менее или

более поющих, есть умеющие слышать, и требующие корректировки навыков слуха и восприятия.

На протяжении всех лет обучения необходимо следить за формированием и развитием вокально – хоровых навыков: дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция. Постепенно усложняя задачи, тем самым расширять диапазон и певческие возможности детей. А систематичность и методология позволяют добиваться больших результатов.

Работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла ведётся параллельно с работой над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой произведения. Умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей. Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Разнообразные приёмы варьирования куплетов, позволят проявить исполнителям творческую инициативу в создании художественного образа, и найти новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с различными жанрами хоровой музыки.

Подбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому, произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных отечественных композиторов и народными песнями разных жанров, а также доступными образцами духовной музыки. В повседневную работу следует включать сразу несколько произведений разной степени сложности, разнообразных по характеру и содержанию. Пути освоения произведения у каждого руководителя свои, но единым должно быть – единое и неразрывное применение технических и художественных приёмов.

Беседы о композиторах, музыкальных стилях и эпохах расширяют творческий потенциал исполнителей, расширяют кругозор и формируют художественную культуру. В течении учебного года в хоровом классе учащиеся знакомятся с определённым количеством произведений.

Основы вокального исполнительства.

Обучающийся должен ясно представлять себе цели и задачи хорового искусства. Огромную роль в этом играет аспект и анализ: музыкальное произведение должно быть не только грамотно исполнено, но так же иметь правильный эмоциональный настрой и стилистическую направленность, соответствующую данному музыкальному материалу.

Умение формировать певческие гласные, а так же объединять их в пении – один из необходимых навыков, именно на гласных звуках необходимо вырабатывать вокальные качества и технику голоса.

Методические рекомендации по развитию детского голоса.

Вследствие специфичности голосового аппарата (короткие и тонкие голосовые складки, малая ёмкость лёгких и т.д.), детскому голосу свойственны «высокое» головное звучание, небольшой диапазон, характерная мягкость «серебристость» тембра. Детские голоса звучат нежно и не отличаются силой, насыщенностью тембра. Высокий детский голос – *сопрано* (у девочек) и *дискант* (у мальчиков) – диапазон от *до* первой октавы до *соль-диез* второй. Низкий детский голос – *альт*, его диапазон от *соль* малой до *ми* второй.

Детские голоса в хоре делятся условно на три возрастные группы (возраст указан приблизительно):

Первая группа – от самого младшего возраста (6-7 лет) до 10 лет. Диапазон *ре* первой – *ре* второй октавы, фальцетное звучание, небольшая сила голоса (от *piano* до *mezzo-forte*), существенного различия между голосами мальчиков и девочек нет.

Вторая группа – 10-13 лет. Диапазон *первых голосов* - *ре* первой – *ми* второй октавы, *вторых голосов* – *до* первой – *ре* второй октавы, предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате, т. н. расцвет детского голоса.

Третья возрастная группа – 13-15 лет. Диапазон *первых голосов* - *ре* первой – *фа* второй октавы, *вторых голосов* – *си* малой – *ре* второй октавы, мутационный период, связанный с резким ростом гортани.

Голосовой аппарат младших школьников работает в фальцетном режиме, так как голосовые связки при фонации колеблются своими внутренними краями и голосовая щель остаётся несколько открытой во всю длину. Сила голоса детей этого возраста невелика, индивидуальные тембры не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. При переходе к двухголосному пению деление на первые и вторые голоса условно:

нужно обращать внимание на более лёгкое или более плотное звучание голоса.

Начиная с 7-8 лет, постепенно развивается голосовая мышца, которая формируется к 11-12 годам. Голоса ребят средней группы хора становятся более сильными, расширяется диапазон, ярче различаются тембры. У низких детских голосов появляется заметное участие в фонации срединных участков голосовых связок, в которых закладывается мышечная ткань, что обуславливает смешанное «микстовое» звучание. Только смешанный тип звукообразования даст возможность переходить от регистра к регистру и одинаково ровно исполнять все звуки диапазона. Появляются признаки приближающейся мутации: у некоторых учащихся заметна хрипота, сип, звук делается неровным, интонация не всегда чистая, появляются затруднения исполнения верхних звуков диапазона.

В мутационный период происходит заметный рост всей гортани. У мальчиков рост идёт быстро и неравномерно, имеют место резкие формы мутации, при которых приходится ограничивать или на время прекращать занятия. У девочек мутационные явления выражены слабее, голос на некоторое время тускнеет. Руководителю необходимо внимательно относиться к голосу подростков, так как в этом возрасте голоса детей особо чувствительны к певческим перегрузкам.

Руководителю хора следует помнить, что наиболее естественной звонкости голос достигает при умеренной силе звука. Форсированное пение отрицательно сказывается на вибрато, придающему звуку красоту и полётность.

Развитие вокально – хоровых навыков.

Хоровое воспитание должно начинаться с *правильной певческой установки*. Обычно все аудиторские занятия проводятся сидя, а распевание – стоя. Независимо от того, поют дети сидя или стоя, положение корпуса и головы должны быть прямыми и естественными, ненапряжёнными. При этом плечи слегка опущены, а подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечит правильное положение звукообразующего и дыхательного аппарата.

Правильное и осознанное *певческое дыхание*. Спокойный, но достаточно активный вдох с последующей мгновенной задержкой обеспечит необходимые условия для дальнейшего экономного и длительного выдоха, а значит и для напевного, льющегося звука. Такое пение называют пением на «опоре». Специальные дыхательные

упражнения позволят довести до автоматизма сам навык певческого выдоха.

Воспитание навыков красивого и выразительного пения напрямую связано с *дикцией и артикуляцией*. Тембр у детей младшего возраста неровен, и особенно ярко это проявляется в произношении гласных звуков. Здесь необходимо проводить связь и находить разницу между речевыми и вокальными гласными – основой пения. Формирование правильных вокальных гласных это процесс постепенный и сложный. Работу надо начинать с гласного «у» и постепенно подключать другие. Все гласные должны звучать одинаково красиво при устойчивом положении гортани. (Единая манера звучания при ясности произношения).

Если гласные определяют сам процесс пения, то согласные прежде всего влияют на дикцию. При произношении одних согласных активно задействован язык (р, т, д), другие возникают при утечке воздуха(ш, ж), а третьи требуют значительного активного выдоха(в, ф, з). Все согласные должны произноситься не только чётко и ясно, но и чрезвычайно кратко и энергично. Только в этом случае они не повлияют на правильность певческого процесса.

Настойчивая работа над дикцией освободит и разовьёт артикуляционный аппарат детей, а внимание руководителя к выразительности слова наряду с напевностью поможет учащимся повысить своё исполнительское вокальное мастерство.

Воспитание *ансамблевых навыков* в хоре одна из самых сложных. Это совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения. Для достижения единства исполнения в ансамбле все навыки одинаково важны: интонационная слаженность, единая манера звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость хоровых партий, одновременное начало и окончание произведения. Всё это развивается постепенно в процессе практической деятельности на основе разучиваемого репертуара.

Приёмы технического воплощения хорового произведения: *штрихи*, знание и навыки владения *резонаторов*. Роль внутреннего слуха и мышечных ощущений в процессе работы над звуком.

Основы хороведения: определение хора, виды и типы хоров. Специфика коллективного музицирования (пение хором). Знакомство с понятиями: *унисон, многоголосие, строй, ансамбль*. Пение произведений без инструментального сопровождения, работа над многоголосием.

Воспитание навыков дирижёрского жеста.

Знакомство с жестами дирижёра. Умение различать и самостоятельно показывать различные штрихи и приёмы звуковедения (игровые моменты). Знания простых и сложных размеров дирижёрских жестах. Умение их показать

Работа над хоровым произведением.

Этот раздел является одним из главных и ключевых в содержании курса программы. Объединение навыков и умений. Образное наполнение, яркое и творческое начало в занятиях разного возрастного уровня, а так же их полное взаимодействие поможет полноценно технически оформить и убедительно исполнить хоровое произведение.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

1. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка – Минск «ТетраСистемс», 2007.
2. Дмитриев Л.Б. основы вокальной методики – М., 1970.
3. Емельянов В. Фонопедический метод развития голоса: Координация и тренинг. – М., 2004.
4. Осеннева М.С., Самарин В.А. «Хоровой класс и практическая работа с хором» - М., Академия, 2003.
5. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения – М., 1986.
6. Струве Г. Хоровое сольфеджио – М., 1995.
7. Сергеев А.А. Воспитание детского голоса – М., 1950.
8. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961.

Список рекомендуемой нотной литературы.

1. Белеет парус одинокий. Вокально-хоровые произведения на сл. М.Ю.Лермонтова – М., 1963г.
2. Библиотека студента-хормейстера – М., Музыка, 1968г.
3. Гречанинов А. Ай-дуду. Шесть песен для детей на народный текст – С-П., «Северный олень», 1996г.
4. Избранные духовные хоры для детей и юношества – М., Владос, 2002г
5. Музыка в школе. Вып.1 - 4 – М., Музыка, 2005г.

6. Поёт хор первых и вторых классов – М. 1965г.
7. Е.Поплянова Игровые каноны – М., Владос, 2002г.
8. Поет детская хоровая студия «Веснянка» - М., Владос, 2002г.
9. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып.18 – М., Советский композитор, 1990г.
10. Родные просторы. Русские народные песни для детского хора – М., Советский композитор, 1979г.
11. Репертуар школьных хоров. Вып.8 – М., Советский композитор, 1968г.
12. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора – М., Владос, 2001г.
13. Синявский П. Смешной человечек на крыше живет.- Ярославль, Академия развития, 2003г.
14. Улыбка. Мелодии из мультфильмов – Л., Музыка, 1991г.
15. Хоровой репертуар для детских и юношеских хоров, вып.1 – М., 1993г.
16. О.Хромушин Добрый день! Сборник песен для детей, тетрадь первая, С-П, 1993г.
17. Хрестоматия для детского хора Зарубежная хоровая музыка – М., Классика XXI, 2003г.
18. Хрестоматия по хоровой литературе. Вып.4 – М., Музгиз, 1952г.
19. Хрестоматия для детского хора. Русская хоровая музыка – М., Классика XXI, 2003г.
20. Ю. Чичков Избранные песни для детей – М., Советский композитор, 1988г.
21. Ю.Чичков «Нам мир завещано беречь» - М., Музыка, 1985г.
22. Школьный звонок. Песни для детей – М., Советский композитор, 1986г.
23. Ю.Энтин Кто на новенького? Музыкальный сборник – М., Дрофа, 2001г.

Дополнительные источники: Все поисковые системы, сайт-интернет_Сайты издательств