

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» КЛЮЧЕВСКОГО РАЙОНА  
АЛТАЙСКОГО КРАЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С  
ЛИСТА**

## **Ключи 2013**

«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения  «___» 2013 г-	«Утверждаю» Директор – Копылова В. В.  _____ (подпись)  «___» _____ 2013 г-
--	---

Разработчик: Найденова Ю. В. – преподаватель по классу фортепиано.

Рецензент – \_\_\_\_\_

Рецензент – \_\_\_\_\_

## Содержание

№ п/п	Название раздела	Стр.
1	Введение	4
2	Пояснительная записка	4
3	Главные составляющие и основная направленность учебного предмета	6
4	Сроки реализации учебного предмета	6
5	Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета	6
6	Форма проведения учебных аудиторных занятий	7
7	Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»	7
8	Методы обучения	8
9	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	9
10	Сведения о затратах времени на учебный предмет «Специальность и чтение с листа»	9
11	Требования к уровню подготовки обучающихся	11
12	Формы и методы контроля, система оценок: аттестация, критерии оценки;	12
13	Методические рекомендации педагогическим работникам	15
14	Основные задачи начального обучения	19
15	Составление индивидуального плана, планирование работы обучающегося	21
16	Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	23
17	Годовые требования по классам	24
18	Приложение 1. Требования для технических зачётов	75
19	Приложение 2. Требования и примерный перечень нотной литературы для чтения с листа	80
20	Список рекомендуемых нотных сборников	83
21	Список рекомендуемой методической литературы	86

### 1. Введение

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» - «Специальность и чтение с листа» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства в 2013 году.

Также в разработке этой программы была использована ранее составленная в Ключевской ДШИ «Рабочая образовательная программа по фортепиано» (2009 г.).

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

## **2. Пояснительная записка**

Перед педагогическим коллективом ДШИ, и особенно перед педагогом по специальности, который является основным руководителем и воспитателем детей, поставлена ответственная задача воспитания и формирования мировоззрения, морального облика, эстетических взглядов и профессионального мастерства обучающихся.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по специальности. В повседневной работе педагог: прививает обучающимся интерес к занятиям и любовь к музыке, воспитывает музыкально-эстетический вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков и лучших произведениях современных композиторов.

Учебно-воспитательная работа фортепианного класса включает в себя:

- тщательное изучение программы с целью публичного исполнения её;
- воспитание эстетического вкуса обучающихся на основе осознанного восприятия музыки;
- ознакомление под руководством педагога с разнообразными музыкальными произведениями;

- развитие основных технических навыков на материале упражнений, гамм и этюдов;
- повышение музыкальной грамотности, расширение и закрепление теоретических познаний;
- развитие у обучающихся личностных качеств, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями: настойчивости, трудолюбия, умения анализировать свой труд, оценивать удачи и неудачи;
- успешное взаимодействие с преподавателями и другими обучающимися;
- помочь обучающимся в их самостоятельном музицировании и участии в общественной жизни школы.

Все названные формы работы специального класса образуют в совокупности «комплексный метод» музыкального восприятия и обучения игре на фортепиано. Одна из главных задач преподавателя специальности – добиться гармоничного развития технических и художественных навыков обучающихся. Форма индивидуальных занятий в специальном классе создаёт педагогу необходимые условия для всестороннего обучения и воспитания каждого ребёнка. Объективная оценка возможностей обучающегося показывает конкретные индивидуальные педагогические задачи и методы работы.

Преподаватель дает ученику четкие задания и систематически проверяет их исполнение, исходя из его индивидуальных возможностей. Планирование работы, глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных обучающихся.

### **3. Главные составляющие и основная направленность учебного предмета**

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одарённости у ребёнка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### **4. Сроки реализации учебного предмета**

#### **«Специальность и чтение с листа»**

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с семи лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

### **5. Объём учебного времени**

<b>Содержание</b>	<b>1-8 классы</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	279
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия		691
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198

## **6. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Основной формой проведения учебных аудиторных занятий является урок, который проводится индивидуально с каждым обучающимся, согласно составленному расписанию. Продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

## **7. Цели и задачи учебного предмета**

### **«Специальность и чтение с листа»**

#### **Цели:**

- создание условий для музыкального образования детей, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одарённых детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования;

#### **Задачи:**

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для овладения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- воспитание потенциального музыканта-профессионала с мотивацией к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

## **8. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных, физиологических и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приёмов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

## **9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база Ключевской ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены пианино и имеют площадь не менее 6 м<sup>2</sup>.

В школе есть концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий ремонт).

## **10. Сведения о затратах времени на учебный предмет**

### **«Специальность и чтение с листа»**

**Общее количество часов на аудиторные занятия, самостоятельную и максимальную нагрузку обучающихся, предусмотренное на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа»:**

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Кол-во часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								
	691								
Кол-во часов на самостоятельную работу ( в неделю)	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на									

<b>самостоятельную</b> работу (в неделю, по годам)	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на	1185								198
<b>внеаудиторную</b> <b>(самостоятельную)</b> работу	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

**Аудиторная нагрузка** по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

#### **Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.);

**Консультации** проходят с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени используется как перед промежуточной (экзаменаціонной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

**Самостоятельные занятия** носят регулярный и систематический характер. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

## **11. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству;
- самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразие возможностей фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## **12. Формы и методы контроля, система оценок**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проходят на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проходит в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

### **Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета**

Формы контроля обучения	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Поурочные оценки за самостоятельную работу.</li><li>2. Промежуточная аттестация:<ul style="list-style-type: none"><li>▪ контрольные уроки;</li><li>▪ технические зачеты;</li><li>▪ академические концерты (1 полугодие);</li><li>▪ прослушивания (для выпускников, для конкурсантов);</li><li>▪ концертные выступления.</li></ul></li><li>3. Итоговая аттестация:<ul style="list-style-type: none"><li>▪ выпускной экзамен.</li></ul></li></ol>
Методы контроля результатов	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Обсуждение выступления.</li><li>2. Выставление оценок.</li><li>3. Награждение грамотами, дипломами,</li></ol>

## **Критерии оценок. Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 «отлично»	технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 «неудовлетворительно»	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций в Ключевской ДШИ и с учетом целесообразности в некоторых случаях оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Такие фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учениками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному

продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**При выведении экзаменационной (переводной) оценки** учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

### **13. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя: проверку выполненного задания; совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением; рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа - от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков

полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником стремится к раскрытию содержания музыкального произведения, добивается ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Совместная работа педагога и ученика над музыкальным произведением начинается, как правило, на основе, подготовленного учеником самостоятельно, грамотного разбора текста. Для этого педагогу необходимо в начальных классах научить ученика грамотно разбирать текст нового произведения. Это освободит педагога от траты времени на исправление многочисленных ошибок в результате небрежного и неумелого разбора при изучении более сложного музыкального материала в старших классах. Рекомендуется изучать одновременно не более 3-4 произведений, помимо регулярной работы по чтению с листа. Последовательность проверки домашних заданий на каждом уроке должна изменяться. При первом прослушивании не рекомендуется прерывать исполнение замечаниями. Объяснения и указания целесообразно делать при повторном проигрывании. Сочетание показа на инструменте с пояснениями является наилучшей формой классной работы, стимулирующей воображение, интерес, внимание и активность обучающегося.

Работая над музыкальным произведением, важно прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого материала. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Педагог-пианист имеет полную возможность выбрать для каждого обучающегося разнообразные по стилю, по музыкально-пианистическим задачам, лаконичные, легко запоминающиеся этюды. Ученик извлечет наибольшую пользу из каждого этюда в том случае, если доведет исполнение его до законченности и блеска в подвижном темпе. Необходимо развивать у обучающегося сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, четкости и т. д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями является четкое их назначение для преодоления технических трудностей: стройности аккордов, плавности и ровности гаммы, незаметному подкладыванию первого пальца в арпеджио и др. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно возрастают и требования к качеству исполнения. Так, например, в гаммах перед обучающимся ставятся различные задания по динамике, артикуляции, группировке. Одновременно изучение аккордов и гамм способствует закреплению теоретических знаний ученика и выработке первичных аппликатурных навыков.

В 1-2 классах техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. С 3 класса, два раза в год (I и II полугодие) проводятся контрольные уроки в присутствии 1-2 педагогов фортепианного отделения. На контрольный урок выносятся 1 мажорная и 1 минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. Проверку навыков чтения с листа, знание терминологии, исполнение самостоятельно разученного произведения целесообразно проводить на контрольном уроке по гаммам. (см. Приложение 1).

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит

в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Свободное чтение нот с листа – одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащихся, открывающая перед ними широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамблях, аккомпанирования певцам и инструменталистам. Это один из важнейших разделов в специальном классе. Чтобы научиться хорошо, читать ноты с листа, необходима систематическая тренировка.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум направлениям: развитие тщательного разбора и навыка беглого чтения с листа. Чтение с листа должно носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. Вся эта работа осуществляется под контролем педагога, который следит за тем, чтобы она протекала наиболее эффективно. С первых месяцев обучения преподаватель приучает ученика перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть: ее текст; определить метроритмом, ладотональность, характер мелодического и гармонического развития; общие контуры формы; темп и постараться представить себе все эти элементы целостно, в развитии, как единый поток звучащей музыки. А затем, во время исполнения, стремиться охватить на нотном стане зрением и слухом возможно больше звуков («видеть» и «слышать вперед»), сосредотачиваться на главном, выпуская в случае необходимости отдельные детали (например, некоторые звуки в аккордах, фигурациях, не искажающие характера гармонии) и меньше смотреть на инструмент. Умение «смотреть вперед» - самый необходимый навык чтения нот с листа.

Беглое чтение с листа основано на умении охватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную линию, не

позволяя себе каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват все более протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре, аппликатурная находчивость являются непременным условием успешного овладения навыком чтения с листа.

Как правило, пьесы для чтения с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные переложения, популярные пьесы (см. Приложение 2).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

#### **14. Основные задачи начального обучения**

Основная задача пианиста-педагога, как и преподавателя любой другой специальности: научить детей чувствовать, слушать музыку; пробудить любовь к ней; вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. Пение, подбор по слуху, транспонирование способствуют возникновению четких музыкальных представлений и предшествуют началу обучения игре на фортепиано. Первичные навыки оказывают громадное влияние на все последующее развитие ученика. Поэтому педагог должен выработать у каждого обучающегося естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля.

Простейшая мелодия была и остается основой музыкального воспитания и обучения игре на любом инструменте (следует использовать народные и современные массовые, а также детские песни). Необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, исполняемую вначале несвязно (*non legato*), а затем связно (*legato*), прислушиваться к протяженности фортепианного звука, стремиться к выразительной фразировке, передавать характер каждой мелодии песенного или танцевального склада.

С первых же уроков необходимо приучать ученика вслушиваться в свое исполнение, добиваться выразительного звучания инструмента, внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над преодолением технических трудностей. Педагог должен неуклонно вырабатывать у обучающегося сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие ученика.

Непринужденная прямая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры – залог успехов ученика в овладение фортепиано. Тщательная работа в этом направлении и повседневный контроль, как педагога, так и самого обучающегося предотвратит излишнее мышечное напряжение, тормозящее развитие ученика и вызывающее иногда профессиональное заболевание рук. В педагогической практике нередки случаи, когда из-за плохо поставленного игрового аппарата, «зажатости» и «скованности» движений всей руки дети не в состоянии успешно осваивать изучаемый материал, особенно пьесы инструктивного и виртуозного характера.

Особая гибкость и такт требуются от педагога в то время, когда у многих подростков в период так называемого «переходного возраста» появляется угловатость, нервозность, рассеянность, что отражается не только в посадке, но и в преувеличении темпов и динамики, резкости звучания. Все эти моменты должны стать для педагога предметом тщательного наблюдения и изучения.

При разучивании музыкальных произведений педагогу следует выбирать аппликатуру в наиболее удобной и целесообразной последовательности. В старших классах эту работу могут выполнять сами обучающиеся. Необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом пристального внимания педагога.

## **15. Составление индивидуального плана, планирование работы обучающегося**

Успеваемость обучающегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие ученика, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим по учебной работе. При составлении плана необходимо учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося, следует придерживаться задач комплексного воспитания. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Помимо основных произведений годовой программы – полифонических, крупной формы, пьес и этюдов, в план должны быть включены ансамбли, аккомпанементы, пьесы для самостоятельного изучения, для чтения с листа и транспозиции, гаммы и упражнения на развитие техники. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

Высокий уровень способностей ученика, возможность его профориентации вносят в составление плана свои корректизы. В репертуар таких детей следует включать более сложные этюды на различные виды техники и уделять больше внимания изучению полифоний и произведений крупной формы, т.к. работа над ними, и в особенности над сонатами, способствует развитию многих качеств, необходимых музыканту. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

В индивидуальных планах обучающихся, не склонных заниматься музыкой профессионально, можно сократить количество произведений крупной формы и полифоний, зато уделять больше внимания пьесам и ансамблям. В старших классах для таких учеников выбор сочинений должен быть значительно более свободным, предусматривающим некоторый выход за пределы традиционного классического школьного репертуара.

Пути развития ребенка определяются лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго индивидуальны. Недопустимо включать в индивидуальный план ученика произведения, превышающие его музыкально-исполнительские возможности и не соответствующие возрастным особенностям. Необходимо помнить, что непосильная художественная задача является зачастую еще более вредной, чем чисто техническая, так как приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузке. Для расширения музыкального кругозора обучающегося, помимо произведений, детально проходимых в классе, изучается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними. В процессе изучения музыкальных произведений педагог должен использовать любой повод для сообщения ученику разнообразных теоретических и исторических сведений: о строении пьесы, ее ладовой и гармонической основе; о композиторе, ее написавшем и другие.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Индивидуальные планы – важный документ, характеризующий процесс развития обучающегося. В планах необходимо фиксировать не только полученные оценки, но и профессиональный рост ученика за весь период обучения, а также делать краткие заметки о качестве исполнения, о достигнутых учеником успехах и о тех недостатках, на устранение которых следует обратить внимание. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.

В конце учебного года преподаватель представляет отчет о выполнении индивидуального плана, с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

## **16. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- Периодичность занятий - каждый день;
- Количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов, в зависимости от класса.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), опирается на сложившиеся в Ключевской ДШИ педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить несколькими приемами и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **17. Годовые требования по классам**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе,дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель учитывает, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель устанавливает степень завершенности работы над произведением, индивидуально для каждого обучающегося. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

## 1 класс

Специальность и чтение с листа      2 часа в неделю

Самостоятельная работа                    не менее 3-х часов в неделю

Консультации                                6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с обучающимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год обучающийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato.

В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более одаренных учеников) легкие сонатины и вариации.

Общие требования к развитию обучающихся:

- формирование навыка слухового контроля и интонационного слышания на доступном, знакомом материале (попевки, детские и народные песни);
- формирование навыка ансамблевой игры легких пьес;
- развитие ритмического слуха в произведениях с 2-х и 3-х дольным метроритмом;
- освоение и закрепление навыков игры legato в 5-ти пальцевой позиции с подкладыванием 1-го пальца;

- развитие умения словесно охарактеризовать исполняемые музыкальные произведения.

За год обучающийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия);
- два этюда;
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Во 2 полугодии учебного года обучающийся должен проучить 2-3 мажорные гаммы: *си, ми, до мажор* отдельно каждой рукой в две октавы в прямом движении. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука отдельно каждой рукой. Гаммы следует играть разными штрихами: *legato, non legato, stakkato*; разными длительностями: *четвертными, восьмыми*.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Произведения полифонического склада**

Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах (по выбору),

Маленькие прелюдии и фуги, 1ч. (по выбору)

Гендель Г. Две сарабанды

Моцарт В.А. Менуэты: Фа мажор, соль минор; Бурре ре минор

Беркович И. Канон, Украинская песня

Гедике А. Фугато

Кригер И. Менуэт ля минор

Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ре минор

Полифонические пьесы, 1-4 кл. ДМШ БЮП. Сост. Натансон В. (по выбору)

Сборник полифонических пьес, т.1. Сост. Ляховицкая С.

Русские народные песни: Дровосек; Ночка темная; Не кукий  
кукушечка; Как во городе царевна.

Украинские народные песни: У Маруси хата; Ой, летает сокол.

Школа игры на фортепиано. Под ред. Николаева А. (по выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, ч. 1,

Два канона: На речушке на Дунае; Двое поют

Ступеньки юного пианиста. Полифонические произведения,

этюды 1,2 кл. ДМШ (по выбору)

## **Произведения крупной формы**

Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор

Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Хаслингер Т. Сонатина До мажор

Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор

Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор

Моцарт В. А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Шесть легких сонатин (по выбору);

Аллегро си-бемоль мажор

Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато

Соч.12. Андантино из сонатины Соль мажор

Соч.127. Сонатина Соль мажор, ч.2

Штейбелт Д. Сонатина До мажор, ч.1

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я,  
выйду ль я»

Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева (по выбору)

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

## **Этюды**

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2, 3, 7

Соч.36.60 легких фортепианных пьес для начинающих

## Тетр.1: №№13, 14, 22

- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 9-13, 15, 19;  
Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники (по выбору);  
Фортепианская азбука (по выбору)
- Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов
- Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих
- Черни К. Первый учитель и первый урок.  
Этюды для начинающих, ч.1 (по выбору);  
Соч. 139(по выбору);  
Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера,  
ч.1: №№1-6
- Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№1 - 15  
Соч.160. 25 легких этюдов: №№1-20
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост.  
С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)
- Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)
- Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройzman и В. Натансона: №№1-12

## Пьесы

- Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой, ч.1:  
А. Руббах Воробей; И. Филипп Колыбельная; Н. Любарский Курочка  
и другие по выбору
- Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик  
накрапывает, Когда я был маленьким.
- Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс,  
Сказка.
- Гедике А. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес.Тетр.1: Заинька,  
Колыбельная, Сарабанда, Танец
- Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный  
рассказ, В разлуке, Мазурка

- Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс,  
Утро в пионерском лагере
- Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке,  
Вроде вальса.
- Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье,  
Колыбельная, Бульба
- Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных  
песен: И шумит, и гудит, Про щегленка, Пастушок,  
Дедушкин рассказ, Курочка
- Штейбелт Д. Адажио ля минор
- Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: В садике; Мотылек;  
Соч.33. Миниатюры: Раздумье; Росинки
- Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Бурлеска,  
Ария, Менуэт Ре мажор
- Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с  
куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная
- Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осеню, Колыбельная.  
Библиотека юного пианиста. Вып.1, 2,3 ,4 ,5. Сост. В. Натансон (по  
выбору)
- Классики - детям, 1-4 кл. ДМШ (по выбору)
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2. Сост.  
С. Ляховицкая (по выбору)
- Советские композиторы - детям. Тетр. 2. Сост. В. Натансон (по выбору)
- Современная фортепианская музыка для детей, 1 кл. ДМШ  
Сост. и ред. Н. Копчевского:
- Барток Б. Дорийский лад; Берtram K. Мечты
- Косма Ж. Наигрыш гобоя; Сарауэр А. Утро
- Стоянов А. В цирке, Пьеска на черных клавишах
- Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов, вып. 9:  
Галынин: Чижик, Зайчик, Медведь и др.

**Примеры экзаменационных программ**

**Вариант 1**

- В. А. Моцарт Менуэт ре минор  
А. Лемуан Этюд №7, Соч. 17  
А. Лешгорн Этюд №27, Соч.65  
С. Майкапар В садике

**Вариант 2**

- И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)  
В. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
А. Шитте Этюд № 12, Соч. 160  
А. Жилинский Игра в мышки

**Вариант 3**

- И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)  
Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть  
К.Черни-Гермер Этюд №23 (1-я часть)  
А. Гречанинов В разлуке, Соч. 98

**Вариант 4**

- И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор  
К. Черни-Гермер Этюды №№ 32, 36 (1-я часть)  
М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть

**Вариант 5**

- И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор  
К. Черни-Гермер Этюд №6 (2-я часть)  
А. Гедике Этюд Соль мажор, соч. 32, №19  
В. Моцарт Сонатина До мажор, 1-я часть

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

**Годовые требования:**

- 2 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 8-10 этюдов;
- 4-6 пьес различного характера.

За учебный год, обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет - полифония и этюд, второй зачет - крупная форма или пьесы. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен: полифония, 2 этюда на различные виды техники, крупная форма (1 этюд можно заменить виртуозной пьесой).

Развитие навыков чтения с листа, работа над гаммами и упражнениями. В течение учебного года обучающийся должен проучить 2-3 мажорные гаммы на 2-4 октавы в прямом движении, параллельные миноры; тонические трезвучия с обращениями аккордами и арпеджио по 3 звука; хроматические гаммы от белых клавиш. Требования индивидуальные.

**Примерный репертуарный список:**

**Полифонические произведения**

Александров Ан. Пять легких пьес: Кума

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»(по выбору)

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор;

Менуэт ре минор; Волынка ре мажор; Полонез соль минор №2

Двухголосные инвенции (по выбору)

Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор; Менуэт ре минор

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Бурре, Марш

Скарлатти Д. Ария

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка

Полифонические пьесы. 1-5 кл. ДМШ БЮП.

Сост. В. Натансон ( по выбору)

Беркович И. Полифонические пьесы: Ой, летает сокол; Хмель лугами

Павлюченко Фугетта

Слонов Ю. Пьесы для детей: Прелюдия

Полифонические пьесы 1-5 кл. ДМШ БЮП. сост.Натансон:

Беркович И. Украинская песня;

Шишаков Ю. Канон

Щуровский Ю. Канон

### **Произведения крупной формы**

Андрэ А. Сонатина Соль мажор « Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано, ч.1.» Сост.С. Ляховицкая

Беркович И. Школа игры на фортепиано: Сонатина соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1, 2

Сонатина Фа мажор

Гедике А. Соч.36.Сонатина до мажор

Соч.46.Тема с вариациями

Диабелли А. Сонатина Фа мажор. («Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения» Сост. Н. Кувшинников и Н. Соколов.)

Жилинский А. Сонатина Соль мажор

Кабалевский Д. Соч.51. Вариации Фа мажор

Клементи М. Соч.36. №1 Сонатина До мажор

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни, соль минор

Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор «Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей» ч.2.Сост. С. Ляховицкая

Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч.1.

Салютринская Т.Сонатина Соль мажор

- Хаслингер Т. Сонатина До мажор, ч.1;2 (Школа игры на фортепиано.  
Под ред. А. Николаева)
- Чимароза Д. Соната соль минор, ч. 1
- Сорокин К. Детская сонатина №1, Ре мажор

### **Этюды**

- Беренс Г. Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав:  
№№31, 33, 43, 44, 47, 48, 50
- Гедике А. Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: №5  
Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11,  
12, 15, 18, 19, 24  
Соч.46.50 легких пьес для фортепиано.Тетр.2: №27  
Соч.47. 30 легких этюдов: №№2, 7, 15, 27  
Соч.59. Этюд №14
- Гнесина Е. Этюды на скачки: №№1 - 4  
Подготовительные упражнения к различным видам  
фортепианной техники (по выбору)
- Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Этюд Ми мажор;  
Соч. 123. Бусинки: Этюд Соль мажор
- Лакк Т. Соч. 66. Этюды
- Лекуппэ Ф. Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №№3, 6, 7,9, 18, 21, 23  
Соч. 32. 40 мелодических этюдов, ч.2
- Лемуан А. Соч.17. Этюды: №№1, 2,6, 7, 10, 17, 27;  
Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера
- Лешгорн А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов;  
Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№1, 5-7, 9, 27, 29
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера; ч.1,2  
Первый учитель и первый урок. Этюды для начинающего  
пианиста, ч.2(по выбору)
- Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№16, 21-23  
Соч.160. 25 легких этюдов: №№23, 24

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1;

1-2 кл. ДМШ сост. и ред. Н. Любомудрова, К.Сорокина,  
А. Туманян (по выбору)

Юный пианист. Вып.1 сост. и ред. А. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

Этюды для 1-4 кл. ДМШ БЮП (по выбору)

## Пьесы

Бетховен Л. Экossезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Гайдн А. Соч.6. Пьесы: №№5, 8, 15, 19; Соч.58.Прелюдия

Гнесина Е. Пьески-картишки: №10 Сказочка

Избранные пьесы. Советская фортепианская классика для детей  
и юношества (по выбору)

Голубев Е. Соч. 27. Колыбельная

Гречанинов А.Соч.98.Детский альбом (пьесы по выбору)

Соч.123. Бусинки (по выбору)

Григ Э. Соч. 12: Танец эльфов, Вальс ля минор

Кабалевский Д.Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец,  
Печальная история

Косенко В. Соч. 15. 24 детские пьесы для фортепиано (по выбору)

Майкапар С. Соч.28.Бирюльки: Маленький командир,  
Сказочка, Мимолетное видение

Прокофьев С. Соч. 65. Прогулка, Утро, Марш

Салютринская Т. Кукушка

Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька,  
Утренняя прогулка

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная  
французская песня, Полька, Немецкая песенка, Песня жаворонка

Шостакович Д. «Танцы кукол»: Гавот, Шарманка

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая  
утрата, Веселый крестьянин, возвращающийся с работы

Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост.

Н.Кувшинников и М.Соколов (по выбору)

Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов. Вып. 9

Иорданский М. Танец фарфоровых куколок и другие (по выбору)

**Примеры экзаменационных программ:**

**Вариант 1**

- |              |                    |
|--------------|--------------------|
| Ю. Щуровский | Канон              |
| А. Лемуан    | Этюд №10, Соч. 32  |
| А. Шитте     | Этюд №16, Соч. 108 |
| С. Майкапар  | Маленький командир |

**Вариант 2**

- |                 |   |
|-----------------|---|
| И. С. Бах       | Маленькая прелюдия Фа мажор                         |
| Н. Любарский    | Вариации на тему русской народной песни, соль минор |
| К. Черни-Гермер | Этюд № 4, ч.1                                       |
| П. Чайковский   | Болезнь куклы                                       |

**Вариант 3**

- |              |                              |
|--------------|------------------------------|
| Д. Скарлатти | Ария                         |
| М. Клементи  | Сонатина До мажор, 3-я часть |
| А. Лешгорн   | Этюд соч.66, №7              |
| С. Прокофьев | Прогулка                     |

**Вариант 4**

- |                 |                                |
|-----------------|--------------------------------|
| И. С. Бах       | Двухголосная инвенция До Мажор |
| К. Черни-Гермер | Этюд №27,ч.2                   |
| С. Геллер       | Этюд №23                       |
| Т. Хаслингер    | Сонатина До мажор, ч. 1        |

**Вариант 5**

- |                 |                                    |
|-----------------|------------------------------------|
| И. С. Бах       | Двухголосная инвенция ля минор     |
| К. Черни-Гермер | Этюды №№ 20,21,ч.2                 |
| Й. Гайдн        | Соната-партита До мажор, 1-я часть |

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы:

- 2-3 полифонических произведения;
  - 2 крупные формы;
  - 6-8 этюдов;
  - 3-5 пьес (обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса обучающиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация). Требования к гаммам: мажоры и параллельные миноры до 2-х знаков, на 2 октавы в прямом движении двумя руками вместе; аккорды, короткие арпеджио, хроматическая гамма отдельно каждой рукой на 2 октавы (для перспективных обучающихся двумя руками вместе). Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя, которые согласовываются с общими требованиями, разработанными методическим советом Фортепианного отдела. (Приложение 1).

## Требования к переводному экзамену:

- полифония;
  - 2 этюда на различные виды техники;
  - крупная форма (можно заменить пьесой).

## **Примерный репертуарный список:**

## **Полифонические произведения**

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор,

## Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19

## Маленькие прелюдии и фуги. Терт.1: Прелюдия До мажор,

## Прелюдия соль минор, Менуэт соль минор

## Двухголосные инвенци (по выбору)

- Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
- Гедике А. Трехголосная прелюдия
- Глинка М. Четыре двухголосные фуги
- Лядов А.-Зилоти А. «Четыре русские народные песни»:  
Подблудная, Колыбельная
- Мясковский Н. Соч.33 «Легкие пьесы в полифоническом роде» (по выбору)
- Бах И.Х. Аллегретто
- Бах Ф.Э. Менуэт
- Кригер И. Сарабанда
- Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор
- Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта: Бурре ре минор, Сарабанда, Жига
- Пахельбель И. Гавот с вариациями
- Скарлатти Д. Ария
- Педагогические пьесы для фортепиано. Под. ред. Н.Кувшинникова Сб.2:
- Бах И.С. Ария соль минор
- Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор
- Полифонические пьесы, 1-5 кл, ДМШ (БЮП), сост. В.Натансон( по выбору)
- Сборник полифонических пьес, ч.1. Сост. С.Ляховицкая:
- Арман А. Фугетта До мажор
- Корелли А. Сарабанда ми минор
- Милич Б. Фортепиано 3 кл. (по выбору)
- Произведения крупной формы**
- Андрэ А. Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.
- Беркович И. Сонатина До мажор
- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.1; Сонатина для мандолины;  
Вариации на швейцарскую тему
- Диабелли А. Соч.151. Сонатина №1: Рондо
- Кабалевский Д. Соч.27. Сонатина ля минор; Рондо-токката

- Клементи М. Соч.36. Сонатины: До мажор, ч.2,3; Соль мажор, ч.1,2;  
Фа мажор; Ре мажор
- Кулау Ф. Вариации Соль мажор  
Соч.55. №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2
- Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка»  
соль минор
- Мелартин Э. Сонатина соль минор
- Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор; №4 Ре мажор; Фа мажор, ч.1,2
- Плейель И. Сонатина Ре мажор
- Раков Н. Сонатина До мажор
- Рожавская Ю. Сонатина, ч.2
- Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор
- Сорокин К. Тема с вариациями ля минор
- Фоглер Г. Концерт До мажор
- Чимароза Д. Сонатина ре минор
- Шуман Р. Соч. 118 Детская соната Соль мажор
- Этюды**
- Беренс Г. Соч. 61 и 88 «32 избранных этюда»
- Беркович И. Маленькие этюды: №№33-40
- Гедике А. Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих:  
№№23,29-32  
Соч.47. 30 легких этюдов: №№10,16,18,21,26  
Соч.58. 25 легких пьес: №№13,18,20:
- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№31,33
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4,5,9  
11,12,15,16,20-23,35,39
- Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору);  
Соч. 66. Этюды (по выбору);  
Соч. 136. №№ 2-5,9,10, 12
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г.Гермера, ч.1,2;

- Соч. 139, Тетр. 3,4;  
Соч. 299 (по выбору)  
Соч. 821 №5,7, 24 ,26, 33  
Ежедневная разминка юного пианиста, ч.1(по выбору)
- Шитте А. Соч.68. 25 этюдов: №№2,3,6,9
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамбле,ч.3 ред. С. Ляховицкой  
(по выбору)
- Сборник этюдов. Сост. В.Натансон (по выбору)
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2  
3-4 кл. ДМШ Сост. и ред. Н .Любомудровой, К.Сорокина,  
А.Туманян (по выбору)
- Юный пианист. Вып.2. Сост и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

## Пьесы

Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии:

Токкатина

Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору)

Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору)

Гайдн И. Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор

Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор

Гедике А. Соч. 8. Миниатюры (по выбору)

Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие

Глиэр Р. Соч. 43: Маленький марш, В полях, Ариэтта

Соч.31: №7 Романс; №11 Листок из альбома;

Григ Э. Соч. 12: № 3 Песня сторожа;

Соч. 38: № 25 Вальс

Гнесина Е. Пьесы-картины: С прыгалкой; Проглянуло солнышко;  
Верхом на палочке; Сказочка; Веселая болтовня

Гречанинов А.Соч.109.День ребенка: Сломанная игрушка

Соч.118.Восточный напев

Соч.123.Бусинки: Грустная песенка

- Кабалевский Д. Соч.27. Токкатина; Соч.39. Клоуны
- Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино,  
Пионерская песня
- Майкапар С. Соч.23. Миниатюры: Тарантелла  
Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною  
Соч. 8. Маленькие новеллы: Токкатина, Мелодия
- Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса Ля мажор
- Мелартин Э. Утро
- Ребиков В. Соч.2. Восточный танец
- Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный  
день, Мелодии на банджо, Американская народная песня
- Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка
- Френкель Д. Детская тетрадь для фортепиано (по выбору)
- Фрид Г. Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка
- Хачатурян А. Андантино
- Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков,  
Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка
- Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
- Шуберт Ф. Экссез Соль мажор, Менуэт
- Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка,  
Веселый крестьянин, Мелодия, Неистовый всадник
- Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой»:  
Свиридов Г. Ласковая просьба;  
Глинка М. Жаворонок;  
Стрибогг И. Вальс петушков
- Библиотека юного пианиста вып.1 сое. В. Натансон:  
Разоренов С. Два петуха
- Детские пьесы советских композиторов вып.1  
Жилинский А. Мышки, Медвежонок
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1

III-IV кл. ДМШ Сост. и ред .Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:

Гречанинов А. Соч.119. Счастливая встреча

Косенко В. Соч.15. Пастораль

Николаева Т. Музыкальная табакерка

Свиридов Г. Перед сном

### **Примеры экзаменационных программ**

#### **Вариант 1**

И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор

А. Гедике Этюд № 23, Соч. 32

К. Черни-Гермер Этюд №1, ч2

Хачатурян А. Андантино

#### **Вариант 2**

И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор

Л. Бетховен Вариации на швейцарскую тему

К. Черни Этюд № 24, Соч. 821

К. Хачатурян Андантино

#### **Вариант 3**

С. Майкапар Прелюдия и фугетта до-диез минор, Соч. 28

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, ч. 1

А. Лешгорн Этюд № 16, Соч. 66

Г. Свиридов Ласковая просьба

#### **Вариант 4**

Г. Гендель Сарабанда с вариациями ре минор

А. Шитте Этюды №№ 2,3; Соч. 68

М. Клементи Сонатина Ре мажор, Соч.36

#### **Вариант 5**

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор

К. Черни	Этюды №№ 1,2, Соч.299
В. Моцарт	Сонатина Фа мажор, ч. 1,2

#### **4 класс**

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

В течение учебного года обучающийся должен пройти в разной степени готовности 11-16 музыкальных произведений, в том числе в индивидуальный план должны быть включены:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 4-8 этюдов;
- 3-5 пьес.

В конце 1 полугодия обучающиеся должны сдать на контрольном уроке с оценкой:

- полифоническое произведение;
- один конструктивный или конкурсный этюд, который выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности; например: К. Черни соч. 299 №№ 11, 24, 29.

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к гаммам: мажоры до 4-х знаков, на 4 октавы, в прямом и противоположном (с симметричной аппликатурой) движении; параллельные миноры на 4 октавы в прямом движении; аккорды по 3-4 звука, короткие и ломаные арпеджио, хроматическая гамма.(Приложение 1).

Требования к переводному экзамену:

- полифония (обязательно И.С.Бах);
- 2 этюда;

- крупная форма (пьеса).

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Полифонические произведения**

- Бах И.С.      Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12;  
                   Тетр.2: №№1, 2, 3, 6;  
                   Французские сюиты (отдельные части);  
                   Двухголосные и трехголосные инвенции;  
                   ХТК 1-й том
- Гендель Г.      12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта;  
                   Сюиты: соль мажор, ми минор
- Гольденвейзер А. Соч. 14. Фугетты: Си-бемоль мажор, соль минор
- Глинка М.      Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор
- Мясковский Н. Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья перекличка  
                   Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2.  
                   3-4 кл. ДМШ .Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:  
                   Кирнбергер И. Шалун  
                   Люлли Ж. Гавот соль минор  
                   Моцарт В. Жига
- Милич Б.      Фортепиано 4 кл. (по выбору)

#### **Произведения крупной формы**

- Бах И. С.      Концерт фа минор
- Беркович И.      Концерт Соль мажор
- Бетховен Л.      Вариации Соль мажор (6/8); Сонатина Фа мажор, ч.2;  
                   Соч. 49. Сонаты: соль минор и Соль мажор
- Гайдн Й      Сонаты (по выбору)
- Глазунов А.      Сонатина ля минор, Соната Соль мажор
- Грациоли Т.      Соч 38. Сонатина Си-бемоль мажор
- Вебер К.      Сонатина До мажор, ч.1
- Гуммель И.      Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему
- Диабелли А.      Соч.151.Сонатина Соль мажор

- Дюссек И. Сонатина Соль мажор
- Клементи М. Соч.36. Сонатины: №3 До мажор; №4 Фа мажор;  
№5 Соль мажор
- Кулау Ф. Соч.55, №1. Сонатина До мажор
- Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина Ре мажор
- Медынь Я. Сонатина До мажор
- Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор;  
Сонаты: До мажор, до минор
- Рожавская Ю. Сонатина
- Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор
- Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон (по выбору)
- Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков  
Вып.3. Под ред. Н. Кувшинникова: Бах Ф.Э. Соната Соль мажор
- Сонатины (БЮП). Сост. В. Натансон:
- Лиците П. Сонатина, ч.1
- Майкапар С. Соч. 36. Сонатина, ч.1
- Щуровский Ю. Украинская сонатина
- Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред . Л.Ройzman и В. Натансона:  
Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с  
оркестром)

### **Этюды**

- Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24  
Соч.88. Этюды: №№5,7
- Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9
- Дювернуа Д. 25 легких этюдов (по выбору)
- Крамер И. Соч. 60. Этюды
- Лак Т. Соч. 75. Этюды для левой руки (по выбору)  
Соч. 172. Этюды: №№4,5
- Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50
- Лешгорн А. Соч. 66. Этюды №№1-4;

- Соч. 136 (по выбору)
- Майкапар С. Соч. 31. Прелюдия-стаккато
- Мошковский М. Соч. 18. Этюд № 3, Соль мажор
- Черни К. Ежедневная разминка юного пианиста, ч. 2 (по выбору);  
Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера,  
ч.2: №№6,8,12;  
Соч. 299. Этюды (по выбору)
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3 (по выбору)
- Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и  
советских композиторов. Тетр.2. III- IV кл. ДМШ (по выбору)
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.  
Вып.2 (по выбору)
- Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост. Натансон,  
В.Дельнова (по выбору)
- Этюды 4-7 кл. ДМШ БЮП. Сост. В. Натансон:  
Балкашин Ю. Вьюга  
Сироткин Е. На велосипеде  
Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройzman и В.Натансона (по выбору)

## **Пьесы**

- Амироп Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн
- Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор;  
Менуэт Фа мажор; Виваче Ре мажор; Маленькая пьеса  
Си-бемоль мажор; Анданте
- Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица
- Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: Соч.31: №3. Колыбельная;  
№11.Листок из альбома; Соч.34: №15. Русская песня; Соч.35; №8. Арлекин;  
Соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта; Соч.47: №1. Эскиз
- Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш
- Гречанинов А. Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка  
Соч.117. Облака плывут; Соч.158. За работой, Русская пляска

- Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа,  
Танец эльфов, Песня родины
- Гуммель И. Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига
- Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)
- Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор
- Кабалевский Д. Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору)  
Соч.27.Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо Кавалерийская
- Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик,  
Мазурка, Сказка, Балетная сцена
- Кюи Ц. Аллегретто До мажор
- Майкапар С. Соч.33. Миниатюры: Элегия;  
Соч. 8. Маленькие новелетты (по выбору)
- Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор
- Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка (по выбору)
- Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия;  
8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор,  
Полька, Сказка ля минор  
Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор
- Рамо Ж. Менуэт в форме рондо До мажор
- Тактакишили О. Колыбельная, Мелодия
- Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская,  
Песня жаворонка, Полька, Вальс
- Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка,  
Полька
- Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс  
Детская тетрадь: Заводная кукла
- Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная  
песенка, Песенка жнецов, Маленький роман, Охотничья песня  
Библиотека юного пианиста, вып.2, 3, 4,5. Сост. В. Натансон (по выбору)
- Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов

Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон:

Витлин В.Страшилище

Современная фортепианная музыка для детей. 4 кл. ДМШ

Сост. и ред. Н. Копчевского( по выбору)

Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Бойко Р. Весенняя песенка

### **Примеры экзаменационных программ**

#### **Вариант 1**

И. С. Бах Маленькая прелюдия ля минор

А. Лешгорн Этюд №18, Соч. 66

К. Черни Этюд №1, Соч. 299

П. Чайковский Полька, Соч. 39

#### **Вариант 2**

И. С. Бах Сарабанда из Французской сюиты си минор

Л. Бетховен Вариации Соль мажор (6/8)

К. Черни-Г. Гермер Этюд № 1; ч. 2

С. Прокофьев Вечер, Соч. 65

#### **Вариант 3**

И. С. Бах Двухголосная инвенция ми минор

Л. Бетховен Соната Фа мажор, Рондо; ч. 2

Т. Лак Этюд № 4, Соч. 172

Р. Шуман Охотничья песня, Соч. 68

#### **Вариант 4**

И. С. Бах Трехголосная инвенция ре минор

И. Крамер Этюд № 8, Соч. 60

М. Мошковский Этюд № 3 Соль мажор, Соч. 18

И. Беркович Концерт Соль мажор

#### **Вариант 5**

И. С. Бах	Прелюдия и фуга ре минор, ХТК, т.1
К. Черни	Этюды №№ 23,29, Соч.299
В. Моцарт	Соната До мажор

## 5 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2-3 крупные формы;
- 3-7 этюдов;
- 3-5 пьес.

В конце 1 полугодия обучающиеся должны сдать на контрольном уроке с оценкой:

- произведение крупной формы;
- два этюда (один можно заменить пьесой);

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа (Приложения. 1,2).

Требования к гаммам: мажоры до 5-ти знаков на 4 октавы в прямом и противоположном движении; параллельные миноры на 4 октавы в прямом движении; аккорды по 4 звука: тонические,  $D_7$ ; ломаные и длинные арпеджио,  $D_7$  - короткие арпеджио; хроматическая гамма на 4 октавы.

На переводном экзамене обучающиеся исполняют:

- полифонию;
- два этюда (этюд и пьеса);
- крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро).

### Примерный репертуарный список:

#### Полифонические произведения

Бах И.С. Французские сюиты: №2 до минор: Сарабанда, Ария, Менуэт

- Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .1: До мажор, Фа мажор;  
Тетр. 2: Ре мажор  
Двухголосные и Трехголосные инвенции  
ХТК, т.1: до минор, ре минор, Си-бемоль мажор
- Бах- Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
- Гендель Г. Капричио соль минор; Пассакалия соль минор;  
Сюиты: Соль мажор, ре минор, ми минор  
12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
- Ипполитов-Иванов М. Соч. 7 Прелюдия и канон
- Кабалевский Д. Сост. и ред. Избранные произведения для фортепиано.  
Прелюдии и фуги (по выбору)
- Лядов А. Соч 34 Канон до минор № 2
- Майкапар С. Соч.8 Фугетта соль-диез минор  
Соч.37 Прелюдия и фугетта ля минор
- Мясковский Н. Соч.43 В стиле (фуга)  
Соч.78 Фуга си минор № 4
- Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
- Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор
- Сборник полифонических пьес: ч.2. Сост.С.Ляховицкая:  
Купревич В.Фуга ми минор  
Лядов А. Соч.34. Канон  
Эйслер Г.Соч.32,№4. Чакона До мажор
- Милич Б. Фортепиано 5 кл. (по выбору)
- Произведения крупной формы**
- Бетховен Л. Соч. 10 Соната №1, ч. 1; Соч. 2: Соната №1, ч. 1,  
Соната № 3, ч. 1
- Бортянский Д. Соната До мажор: Рондо
- Вебер К. Соч.3. Анданте с вариациями
- Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, До мажор,  
си минор, до-диез минор

- Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия)  
 Концерт Фа мажор, ч.1
- Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
- Грациоли Г. Соната Соль мажор
- Гречанинов А. Соч. 110, Сонатина Фа мажор
- Дварионас Б. Вариации Фа мажор
- Дюссек И. Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор
- Кабалевский Д. Соч.40, №1. Вариации Ре мажор  
 Соч.51.Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3
- Клементи М. Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1  
 Соч.37.Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор  
 Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор
- Лукомский Л. Концерт Ля мажор, ч.1;  
 Вариации фа минор
- Моцарт В. Сонатины: Ля мажор, До мажор;  
 Сонаты: Фа мажор, Соль мажор, До мажор;  
 Рондо Ре мажор, Фантазия Ре минор;  
 Концерт Ре мажор, ч.2
- Рейнеке К. Соч.47.Сонатина №2, ч. 1
- Роули А. Маленький концерт Соль мажор
- Скултэ А. Сонатина До мажор
- Шуман Р. Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3,4  
 Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2. Сост.С. Ляховицкая:
- Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

## **Этюды**

- Аренский А. Соч. 19 Этюд №1, си минор  
 Соч. 74 этюд №5
- Беренс Г. 32 выбранных этюда из соч.61 и 88: №№4-9,12,16,18-20,  
 23,25,30

- Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42:  
№№1,6,7,10,13,14,17
- Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-16,18
- Деринг К. Соч. 46 Двойные ноты
- Кабалевский Д. Соч.27.Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор,  
ля минор
- Крамер И. Соч. 60 Этюды
- Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20
- Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№6,7,9,10,12,18,19,20  
Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)
- Мошковский М. Соч. 72 Этюды №№ 2,4,5,6,10  
Соч. 91 Этюды №№ 1, 7
- Черни К. Этюды-упражнения для начинающих пианистов ч. 1,2 (по  
выбору);  
Соч.337 40 ежедневных упражнений (по выбору);
- Избранные фортепианные этюды, ч.2. Ред. Г.Гермера:№№9-12, 15-21, 24-32;  
Соч.299 Школа беглости: №№5,6,7-11;  
Соч. 740 Школа беглости: №№3,4,11;  
Соч.718 24 этюда для левой руки:№№1,2,4,6
- Шитте Л. Соч.68 25 этюдов: №№18,19
- Избранные этюды иностранных композиторов для ф-но. Вып.5 (по выб.)  
Этюды 4-7 кл. ДМШ. Сост. В.Натансон (по выбору)

## **Пьесы**

- Амиров 12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш
- Аренский А. Соч. 25 Экспромт Си мажор, № 1;  
Соч. 53 Романс Фа мажор; Соч. 46 Незабудка
- Бах Ф.Э. Сольфеджио
- Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)
- Бизе Ж. Колыбельная

- Гедике А. Соч.8 Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор
- Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор
- Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
- Глиэр Р. Соч.26 Шесть пьес (по выбору)
- Соч. 31 Альбом фортепианных пьес (по выбору)
- Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
- Григ Э. Соч. 3 Поэтические картины: Ноктюрн До мажор;
- Соч.12 Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома;
- Соч.17 Песня о герое; Соч. 43 Птичка, Бабочка
- Соч.38 Лирические пьесы: Народная песня, Странник;
- Гурилев А. Прелюдии: фа-диез минор, до-диез минор
- Дебюсси К. Маленький негритенок

- Кабалевский Д.
- Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент;
- Соч.61. Токката, Песня
- Калинников В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
- Куперен Ф. Мелодия
- Майкапар С. Соч.8. Маленькие новелетты: Романс,
- Итальянская серенада, Токкатина
- Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор, Ре мажор
- Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)
- Николаев А. Детский альбом: Сказка, Тарантелла
- Пахульский Г. Соч.8. Прелюдия до минор
- Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка (по выбору);
- Соч. 22 Мимолетности (по выбору)
- Раков Н. Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая
- Акварели (24 пьесы в разных тональностях):
- Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино
- Рахманинов С. Соч. 10 Вальс № 2; Соч. 3 Прелюдия № 3

- Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката
- Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота,  
Шотландский народный танец
- Чайковский П. Соч.39.Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина  
сказка, Сладкая грэза, Баба-яга, Игра в лошадки
- Шопен Ф. Вальсы: № 9, Ля-бемоль мажор; №10, си минор  
Соч. 7,17 Мазурки; Соч. 9 Ноктюрн №2
- Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
- Шуберт Ф. Соч.50. Вальс Соль мажор  
Соч. 90 Экспромты: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
- Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня,  
Песня матросов

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано:

пьесы зарубежных композиторов. V класс ДМШ.  
Сост. и ред. В. Дельновой (по выбору)

### **Примеры экзаменационных программ**

#### **Вариант 1**

- И. С. Бах Сарабанда из Французская сюита до минор
- М. Клементи Сонатина Ре мажор, ч. 1. Соч. 36
- А. Лешгорн Этюд № 10. Соч. 66
- П. Чайковский Сладкая грэза

#### **Вариант 2**

- И. С. Бах Двухголосная инвенция Ми мажор
- Г. Грациоли Соната Соль-мажор
- Л. Шитте Этюд № 18. Соч.68
- Д. Шостакович Вальс-шутка

#### **Вариант 3**

- С. Майкапар Фугетта соль-диез минор, Соч. 8
- К. Черни Этюды №№ 24,28. Соч. 299

Й. Гайдн Соната си минор

#### **Вариант 4**

И. С. Бах Трехголосная инвенция до минор  
И. Крамер Этюд № 10. Соч. 60  
К. Черни Этюд № 21. Соч. 299  
В. Моцарт Соната До мажор

#### **Вариант 5**

И. С. Бах Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор. ХТК, т. 1  
Д. Кабалевский Этюд Ля мажор. Соч. 27  
М. Мошковский Этюд № 2. Соч. 72  
Л. Бетховен Соната № 3, ч. 1

### **6 класс**

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю  
Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю  
Консультации 8 часов в год

Учебный план на год: 3 зачета и переводной экзамен.

Годовые требования 12-14 музыкальных произведений, в том числе:

- две полифонии;
- две крупные формы;
- 5-6 этюдов;
- 3-4 пьесы.

В течение года обучающийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с одаренными учениками концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона и др.)

Требования по гаммам усложняются: мажоры до 6-ти знаков на 4 октавы в прямом и противоположном движении, в терцию; параллельные миноры на 4 октавы в прямом движении; аккорды по 4 звука; длинные арпеджио, D<sub>7</sub>-короткие арпеджио; хроматическая гамма на 4 октавы. (Приложение 1).

**Требования к переводному экзамену:**

- полифония;
- крупная форма (классическая, романтическая);
- два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

**Примерный репертуарный список:**

**Полифонические произведения**

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга №4 До мажор,  
Трехголосная фуга №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №60 ре минор

Двухголосные инвенции (по выбору);

Трехголосные инвенции (по выбору);

Французские сюиты:

№3 си минор: Аллеманда, Сарабанда, Менуэт;

№5 Ми-бемоль мажор: Сарабанда, Ария, Менуэт

ХТК, т.1 Прелюдии и фуги: до минор, Ре мажор, Ми мажор,  
ми минор, Фа-диез мажор;

ХТК, т.2 Прелюдии и фуги: до минор, фа минор

Гендель Г. Сюиты: Соль мажор, ре минор, ми минор  
Капричио Фа мажор

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч.34. №2. Канон до минор

Пахульский Г. Канон ля минор (Сборник полифонических пьес, ч.2.  
Сост. С. Ляховицкая )

Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройzman (по выбору)

**Произведения крупной формы**

Бах И.С. Концерты: соль минор, ч.1, фа минор, ре минор.

Бах Ф. Э. Сонаты: фа мажор, ля минор;  
Рондо из сонаты си минор

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бетховен Л. Легкая соната №2 фа минор, ч.1

Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1

Сонаты: №№ 5,6,8,9,10 (отдельные части)

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор; № 3 Ми-бемоль мажор;  
№4 соль минор; №5 До мажор; №7 Ре мажор, ч. 2,3;  
№12 Соль мажор; №18 Ми мажор,ч.2,3; №21 Фа мажор,ч.1;  
№28 Ля мажор,ч.2,3; №29 Ми мажор, ч.3;  
№30 Си-бемоль мажор, ч1,2

Гесслер И. Соната ля минор

Гречанинов А. Соч.110. Сонатина Фа мажор

Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина До мажор

Соч.40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор

Клементи М. Соч.40. Соната № 2 си минор;

Соч. 47. Соната № 3 Си- бемоль мажор

Мегюль Э. Соч.1. Соната Ля мажор, ч.1

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, ч.1

Моцарт В. Вариации Ре мажор;

Сонаты: №2 Фа мажор, ч.2,3; №4 Ми-бемоль мажор, ч.2,3;

№15 До мажор; №19 Фа мажор, ч.1;

Рондо Ре мажор; Анданте с вариациями Фа мажор;

Концерт Соль мажор, ч.3

Полунин Ю. Концертино ля минор

Раков Н. Сонатина №3 («Юношеская»)

Сейсс И. Рондо Соль мажор

Скарлатти Д. 60 сонат, под Ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

## Этюды

Аренский А. Соч. 41 Этюд Ми-бемоль мажор № 1

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 68: №№13-15, 26-29

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 15-18,20,22-25

- Крамер И. Соч.60. Избранные этюды: №№1, 3, 9
- Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)
- Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №31,15,17-19,23,25,28  
Соч.136. Школа беглости (по выбору)
- Мошковский М. Соч.18. Этюды: №№3,8,10,11  
Соч. 72 Этуры № 2,5,6,10
- Черни К. Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)  
Соч.299. Школа беглости: №35,8,9,12,13,15,17-20,28-30  
Соч. 740. Школа беглости: №№ 1,5,8,13
- Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №321,23,25
- Щедрин Р. Этюд ля минор
- Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано,  
вып.5 (по выбору)
- Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов,  
тетр. 3, 5 (по выбору)

### **Пьесы**

- Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор
- Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката
- Бетховен Л. Соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор  
Соч.119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор
- Гайдн И. Аллегро Ля мажор
- Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)
- Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор
- Глиэр Р. Соч.1. №1 Мазурка, Соч.16, №1. Прелюдия,  
Соч.31, №4. Грэзы №5. Народная песня, №6. Вальс,  
Соч.34, №1. Маленькая поэма, №21. В мечтах
- Григ Э. Соч.17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты,  
№16. Я знаю маленькую девочку
- Лядов А. Соч.26. Маленький вальс
- Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5

- Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор,  
 №9 Ми мажор, №48 До мажор
- Мусоргский М. Слеза
- Пахульский Г. Соч.23. №8 Скерцино
- Прокофьев С. Соч.65.Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки  
 Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс
- Раков Н. Новеллетты, Акварели
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки,  
 Музыкальный момент, Грустная песенка
- Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина,  
 Подражание народному
- Чайковский П. Соч.37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник  
 Соч.40: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов  
 Соч.54: №10. Колыбельная песня в бурю,  
 №16. «Мой Лизочек так уж мал»
- Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима,  
 Воспоминание, Отзвуки театра

Произведения французских композиторов XIX века.

Под ред. Н.Кувшинникова:  
 Бизе Ж. Волчок  
 Гуно Ш. Гавот  
 Дюбуа Т. Скерцетто

### **Примеры экзаменационных программ**

#### **Вариант 1**

- А. Лядов Канон №2, до минор. Соч. 34
- Л. Бетховен Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1
- А. Лешгорн Этюд № 15. Соч. 6
- М. Глинка Мазурка до минор

#### **Вариант 2**

И. С. Бах Двухголосная инвенция ми минор

Д. Чимароза Соната до минор

Л. Шитте Этюд № 23. Соч.68

С. Прокофьев Игра в пятнашки. Соч. 65

### **Вариант 3**

И. С. Бах Аллеманда из Французской сюиты № 3, си минор

К. Черни Этюды № 9,10. Соч. 299

И. Беркович Вариации на тему Паганини

### **Вариант 4**

И. С. Бах Трехголосная инвенция си минор

А. Аренский Этюд № 1, Ми-бемоль мажор. Соч. 41

М. Мошковский Этюд № 8. Соч.18

В Моцарт Концерт соль мажор, ч.3

### **Вариант 5**

И. С. Бах Прелюдия и фуга Ре мажор. ХТК, т.1

К. Черни Этюды №№ 1,37. Соч. 740

Й. Гайдн Соната ми минор, ч.1

## **7 класс**

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

За год обучающиеся должны сыграть 3 зачета и переводной экзамен.

Годовые требования 10-12 музыкальных произведений, в том числе:

- две полифонии;
- две крупные формы;
- 5-6 этюдов;
- 3-4 пьесы.

Требования по гаммам: мажоры до 6-ти знаков на 4 октавы в прямом и противоположном движении, в терцию и в дециму; параллельные миноры на 4

октавы в прямом движении; аккорды по 4 звука: тонические,  $D_7$ ; длинные арпеджио,  $D_7$ -длинные арпеджио; хроматическая гамма на 4 октавы. (Приложение 1)

Экзаменационные требования: полифония, два этюда, крупная форма.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Полифонические произведения**

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги:  
Прелюдия с фугеттой №7 ми минор,  
Прелюдия и фуга №8 ля минор;  
Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор  
Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре;  
№3 соль минор - Гавот, Аллеманда;  
Двухголосные инвенции (по выбору);  
Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор,  
№ 5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор,  
Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1:  
ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор;  
Т.2: ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор  
Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройzman'a:  
№11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор  
Кабалевский Д. Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)  
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)  
Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор; До мажор; ля минор

#### **Произведения крупной формы**

- Бах И. С. Концерты: Ля мажор; соль минор  
Бетховен Л. Соч.2: Соната №1 фа минор, ч.1  
Соч.10: Соната №5 до минор, ч.1  
Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1  
Соч.51.Рондо: До мажор, Соль мажор  
Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.

Девять вариаций Ля мажор  
Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)

- Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор;  
№4 Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор, ч.1.;  
№7 Ре мажор, ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1
- Гендель Г. Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3  
Вариации: Ми мажор, Соль мажор
- Григ Э. Концерт ля минор, ч. 1  
Соната ми минор, ч. 1
- Кабалевский Д. Соч.13.Сонатина №2 соль минор
- Клементи М. Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор  
Соч.26.Соната фа-диез минор.
- Мендельсон Ф. Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1  
Рондо-каприччиозо; Фантазия фа-диез минор, ч.1
- Моцарт В. Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1  
Сонаты: № 10 До мажор, ч.1;  
№ 7 До мажор (ред. А. Гольденвейзера);  
№9 Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1;  
Фантазия ре минор
- Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром
- Прокофьев С. Пасторальная соната
- Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор  
Лирическая сонатина №4 ля минор
- Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, ч.2, 3

### **Этюды**

- Аренский А. Соч. 74 Этюды: до минор, До мажор
- Беренс Г. Соч.61.Этюды.Тетр. 1-4 (по выбору)
- Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28
- Клементи М. Этюды под ред. Таузига (по выбору)
- Крамер И. Соч.60.Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23

- Лист Ф. Этюды: «Шум леса»; «Unsospiro»
- Мошковский М. Соч. 72 Этюды №№ 1,2,5,6,7,10,11
- Черни К. Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25,  
28, 29, 32, 33, 34, 37-40
- Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24
- Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13  
17, 18, 21, 23, 24
- Шопен Ф. Соч. 10: №№ 5.9,12; Соч. №№ 25: №№ 1,2,9

### **Пьесы**

- Аренский А. Соч. 25,№1. Экспромт си мажор  
Соч. 36: №10 Незабудка, №24 В поле  
Соч. 42,№2. Романс Ля-бемоль мажор
- Бабаджанян А. Прелюдия
- Балакирев М. Полька
- Бетховен Л. Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор  
Экоссезы
- Гайдн И. Адажио  
Соч.49. Гавот №3
- Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла,  
Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька
- Гречанинов А. Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор
- Григ Э. Соч.3. Поэтические картинки (по выбору)  
Соч.6. Юморески: соль минор, до минор  
Соч.52: Сердце поэта, Горе матери, Первая встреча  
Соч. 19: Свадебный день в Тролльхаугене, Из карнавала
- Дакен К. Кукушка
- Дворжак А. Соч.101.Юморекска №7
- Кабалевский Д. Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор,  
№6 Ре мажор, №8 фа-диез минор
- Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия

- Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор
- Мендельсон Ф. Песни без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор,  
№7 Ми-бемоль мажор, №12 фа-диез минор,  
№16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор,  
№22 Фа мажор, №29 Ля мажор,  
№35 си минор, №37 Фа мажор
- Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне, Детское скерцо
- Мясковский Н. Соч.31 «Пожелавшие страницы» № 1,3  
Соч.25 «Причуды» (по выбору)
- Пахульский Г. Соч.7. Гармонии вечера  
Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8
- Прокофьев С. Соч.12. №7. Прелюдия До мажор  
Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17  
Соч.25. Гавот из Классической симфонии
- Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
- Скрябин А. Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор,  
№3. Экспромт в виде мазурки;  
Соч.№3, №6. Мазурка до-диез минор  
Соч.11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор,  
ми минор, си минор, до-диез минор
- Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор
- Хренников Т. Соч.5, №1. Портрет
- Шостакович Д. Соч.1 «Три фантастических танца»  
Соч.34 Прелюдии
- Чайковский П. Соч.5. Романс фа минор, Соч.10. Юмореска  
Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор  
Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря,  
Вальс, Жатва, Осенняя песня  
Соч.40. Вальс, Русская пляска  
Соч.7. Вальс - скерцо Ля мажор

Соч.2.Скерцо Фа мажор

Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор

№15 фа минор;

Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор

Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс,

Шопен Ф. - Лист Ф. Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка

Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор

Соч.94 Музыкальные моменты

Шуман Р. «Лесные сцены», «Детские сцены», «Арабески»;

Соч.99. Пестрые страницы:

Три пьесы: №1 Ля мажор, №3 Ми мажор;

Листки из альбома: №4 фа-диез минор, №6 Ля-бемоль мажор

Эйгес К. Соч.44.Две пьесы: Бабочка

### **Примеры экзаменационных программ**

#### **Вариант 1**

И. С. Бах Маленькая прелюдия и фуга ля минор

М. Клементи Соната Ми-бемоль мажор, ч.1; Соч. 1

И. Крамер Этюд №18, Соч. 60

Л. Бетховен Багатель Ля мажор, соч. 33

#### **Вариант 2**

И. С. Бах Двухголосная инвенция ми минор

Л. Бетховен Соната №1 фа минор, ч.1; Соч. 2

К. Черни Этюд № 20, Соч. 299

А. Аренский Незабудка

#### **Вариант 3**

И. С. Бах Трехголосная инвенция ми минор

Й. Гайдн Соната до минор, ч.1

К. Черни Этюд №33, Соч. 299

Н. Мендельсон Песня без слов №7, Ми бемоль мажор

#### **Вариант 4**

И. С. Бах Прелюдия и фуга Ре мажор, ХТК, т. 1

К. Черни Этюд №17, Соч. 740

М. Мошковский Этюд №6, Соч. 72

Ф. Шуберт Соната Ля мажор, ч.1

### **Вариант 5**

И. С. Бах Прелюдия и фуга Соль мажор, ХТК, т. 2

К. Черни Этюд №24, Соч. 740

Ф. Шопен Этюд №12, Соч. 10

### **8 класс**

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Обучающиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу, количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график).

Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Можно пройти в учебном году две программы, можно повторить произведения из программы предыдущих классов. Перед экзаменом обучающиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования по гаммам: мажоры до 6-ти знаков на 4 октавы в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму; параллельные миноры на 4 октавы в прямом и расходящемся движении; аккорды по 4 звука: тонические,  $D_7$ , Ум.7<sub>7</sub>; длинные арпеджио (с акцентами по 4 звука),  $D_7$ , Ум.7<sub>7</sub>-короткие, длинные арпеджио; хроматическая гамма на 4 октавы. Форма проведения аттестации по гаммам – зачет(без оценки, см. Приложение 1). Требования по гаммам зависят от индивидуальных способностей ученика.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно: Прелюдия и фуга из ХТК И. С. Баха, если обучающийся собирается продолжать учиться и переходит в 9 класс);
- крупная форма (классическая или романтическая);

- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих обучение);
- любая пьеса (для перехода в 9 класс) или две разнохарактерные пьесы (для завершающих обучение).

**Примерный репертуарный список:**

**Полифонические произведения**

- Бах И.С.      Французские сюиты (по выбору)  
                   Английские сюиты: №2 ля минор: Прелюдия, Бурре;  
                   №3 соль минор: Гавот, Аллеманда  
                   Партиты: Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор  
                   Трехголосные инвенции: №11 соль-минор, №12 Ля мажор,  
                   Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1:  
                   Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор;  
                   Т.2: ре минор, до минор
- Гендель Г.      Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор,  
                   Сюита Соль мажор
- Глинка М.      Фуга ля минор
- Кабалевский Д. Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)
- Лядов А.        Соч.34, №2. Канон до минор  
                   Соч.41, №2. Фуга ре минор
- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги: Ми мажор, соль минор

**Произведения крупной формы**

- Бах Ф.Э.        Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор
- Бетховен Л.     Сонаты №№ 1,5-10,11,16,25  
                   Концерты №№ 1,2,3 (отдельные части)  
                   Вариации (по выбору)
- Гайдн И.        Сонаты (по выбору)
- Григ Э.         Соната ми минор; Концерт ля минор
- Кабалевский Д. Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3

- Клементи М. Соч.28. Соната Ре мажор
- Мендельсон Ф. Концерты: №1 соль минор; №2 ре минор
- Моцарт В. Концерты №№ 12,17,20,21,23 (отдельные части)  
Сонаты (по выбору)
- Вариации: Ре мажор; Ми-бемоль мажор; Соль мажор
- Полунин Ю. Сонатина Соль мажор
- Прокофьев С. Сонаты №№ 1,2,3
- Салютринская Т. Концерт Ре мажор
- Скарлатти Д. 60 сонат. Под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)
- Хачатурян А. Сонатина До мажор

### **Этюды**

- Аренский А. Этюды Соч. 36, Соч. 41
- Блюменфельд Ф. Соч. 3. Этюд №2
- Клементи М. Этюды (по выбору)
- Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7
- Крамер И. Этюды (наиболее трудные)
- Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор; Ля-бемоль мажор;  
Ми-бемоль мажор
- Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32  
Соч.136 .Школа беглости (по выбору)
- Мак - Доуэлл Э. Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2
- Мошелес М. Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12
- Мошковский М. Соч.72. 15 виртуозных этюдов (по выбору)
- Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
- Мендельсон Ф. Этюды: ля минор, Фа мажор
- Черни К. Соч. 299, Соч. 740 Этюды (по выбору)
- Шопен Ф. Соч. 10, Соч. 25 Этюды (по выбору)

### **Пьесы**

- Аренский А. Соч. 68 Прелюдии  
Соч.46 №1. У фонтана

- Соч.53, №3. Романс Фа мажор
- Бабаджанян А. Шесть картин
- Балакирев М. Ноктюрн
- Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грэзы
- Глазунов А. Соч.3. Вальс; Соч.25. Прелюдия №1  
Соч.42. Пастораль №1
- Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии.  
Соч.16. Прелюдия до минор №1
- Глинка-Балакирев Жаворонок
- Григ Э. Соч.28. Скерцино; Соч.41. Колыбельная  
Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная  
Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной
- Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
- Кюи Ц. Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн  
Соч.20.Кантабиле №5
- Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор; Вальс-каприз;  
Экспромт Фа-диез мажор;
- Лядов А. Соч. 11, Прелюдии си минор; Соч. 17, Пастораль;  
Соч. 53 Три богатели
- Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-капричиозо
- Мясковский Н. Соч. 25 Причуды
- Прокофьев С. Соч.31.Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор,  
№3 ми минор;  
Соч.32.№3. Гавот фа-диез минор
- Рубинштейн А. Соч. 26 Романс Фа мажор;  
Соч. 50 Баркарола соль мажор
- Рахманинов С. Соч.3: №1.Элегия, №3. Мелодия, Серенада,  
Прелюдия до-диез минор;  
Прелюдии: Соч.23, Соч. 32 (по выбору)
- Скрябин А. Соч. 2 Прелюдия, Этюд; Соч. 11 Прелюдии

- Сметана Б. Соч. 8 Поэтическая полька соль минор
- Хачатурян А. Токката
- Чайковский П. Времена года (по выбору);  
Соч. 19 Капричио Си-бемоль мажор;  
Соч. 51 Полька си минор; Соч. 5 Романа Фа минор
- Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка»
- Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки  
Блестящие вариации
- Шостакович Д. Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24  
Три фантастических танца
- Шуберт Ф. Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор  
Соч.142.Экспромт Ля-бемоль мажор
- Шуман Р. Соч. 18 «Арабески»;  
Вариации на тему «Абегг» Венский карнавал  
Соч.124. Листки из альбома : Маленькое скерцо Фа мажор,  
Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор,  
Романс Си-бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор

### **Примеры экзаменационных программ**

#### **Вариант 1**

- И. С. Бах Трехголосная инвенция соль минор
- В. Моцарт Соната Си бемоль мажор, ч.1
- К. Черни Этюд № 11, Соч. 740
- М. Балакирев Ноктюрн
- Р. Шуман Маленькое скерцо Фа мажор, Соч.124

#### **Вариант 2**

- И. С. Бах Прелюдия и фуга до минор, ХТК, т.1
- Й. Гайдн Соната Ми- бемоль мажор, ч.1
- М. Клементи Этюд № 13
- Ф. Шопен Ноктюрн ми минор
- П. Чайковский Полька си минор, Соч. 51

### **Вариант 3**

- |               |                                  |
|---------------|----------------------------------|
| И. С. Бах     | Партита Соль мажор               |
| Л. Бетховен   | Соната № 7, ч.1                  |
| К. Черни      | Этюд №№ 12,18; соч. 740          |
| С. Рахманинов | Прелюдия соль-диез минор, Соч.32 |

### **Вариант 4**

- |               |                                      |
|---------------|--------------------------------------|
| И. С. Бах     | Прелюдия и фуга Соль мажор, ХТК, т.2 |
| Э. Григ       | Соната ми минор                      |
| К. Черни      | Этюд №50, соч. 740                   |
| Ф. Лист       | Концертный этюд фа минор             |
| П. Чайковский | Размышление                          |

### **Вариант 5**

- |               |                                    |
|---------------|------------------------------------|
| И. С. Бах     | Прелюдия и фуга До мажор, ХТК, т.2 |
| Ф. Мендельсон | Концерт №1, соль минор             |
| К. Черни      | Этюд № 14, Соч. 740                |
| Ф. Шопен      | Этюд №5, Соч. 10                   |
- Глинка-Балакирев Жаворонок.

## **9 класс**

- |                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| Специальность и чтение с листа | 2,5 часа в неделю         |
| Самостоятельная работа         | не менее 5 часов в неделю |
| Консультации                   | 8 часов в год             |

В этом классе обучаются ученики, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Требования по гаммам: мажоры до 6-ти знаков на 4 октавы в прямом и противоположном движении, в терцию, в дециму и в сексту; параллельные миноры на 4 октавы в прямом и расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту; аккорды по 4 звука: тонические,  $D_7$ , Ум.7<sub>7</sub>; длинные арпеджио (с акцентами через 4 звука),  $D_7$ , Ум.7<sub>7</sub> - длинные арпеджио (с акцентами через 3 звука); хроматическая гамма на 4 октавы в прямом и

противоположном движении. Форма проведения аттестации по гаммам: зачет (без оценки) в I полугодии (Приложение 1). Требования по гаммам зависят от индивидуальных способностей ученика.

Обучающиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК);
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт);
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского; возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова).

На выпускном экзамене исполняется новая программа по тем же требованиям, но с добавлением пьесы.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Полифонические произведения**

Бах И.С.                    Трехголосные инвенции (по выбору)  
                                  Хорошо темперированный клавир.  
                                  Прелюдии и фуги. Т.1; Т.2 (по выбору)  
                                  Токкаты: ре минор; ми минор  
                                  Партиры: ми минор, до минор

Бах- Бузони                Органные хоральные прелюдии

Бах И.С.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А.                    Соч.34, №2. Канон до минор  
                                  Соч.41, №2. Фуга ре минор

Мясковский Н.              Соч.78. Фуга №4 си минор

Шостакович Д.             24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р.                   24 Прелюдии и фуги (по выбору)

#### **Произведения крупной формы**

Бетховен Л.                Сонаты №№ 1-3,5-11,16,25,27  
                                  Вариации Ля мажор (на русскую тему)  
                                  Концерты №№ 1,2,3

- Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1  
 Гайдн И. Концерт Ре мажор  
                  Сонаты (по выбору)  
 Галынин Г. Сонатная триада  
 Глинка М. Вариации на шотландскую тему;  
                  Вариации на тему Моцарта  
 Григ Э. Соната ми минор; Концерт ля минор  
 Кабалевский Д. Концерт №3 Ре мажор  
 Лядов А. Вариации на тему Глинки  
 Моцарт В. Сонаты (по выбору); Вариации; Концерты  
 Прокофьев С. Сонаты №№ 1,2,3  
 Равель М. Сонатина  
 Рахманинов С. Концерты №№ 1,2  
 Шопен Ф. Блестящие вариации Andante appassionato и  
                  Большой блестящий полонез;  
 Шуберт Ф. Соч. 42, Сонаты: ми минор, ля минор
- Этюды**
- Гензельт А. Этюды  
 Кесслер И. Соч. 100 Этюды, тетр. 2,3,4  
 Клементи М. Этюды  
 Лист Ф. Концертные этюды  
 Мендельсон Ф. Этюды  
 Мошковский М. Соч. 72 Этюды; Соч. 48 Этюды: Ре мажор, До мажор  
 Паганини-Лист Этюд Ми мажор  
 Паганини-Шуман Этюды: ля минор, Ми мажор  
 Рахманинов С. Этюды-картины: Соч. 33, Соч. 39  
 Тальберг З. Соч. 26 Этюд фа-диез минор  
 Черни К. Соч. 740 Этюды  
 Шопен Ф. Соч.10, Соч. 25(по выбору)
- Пьесы**

Аренский А.	Соч.63,№1. Прелюдия Утешение
Барток Б.	Румынские танцы
Брамс И.	Соч. 79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист	Риголетто
Глазунов А.	Баркаролла Ре-бемоль мажор
Глиэр Р.	Соч.19. Мелодия №1 Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Григ Э.	Соч.54. Скерцо, Ноктюрн Соч.57.Гаде, Тоска по родине Соч.62. Ручеек; Соч. 71 Кобольт
Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамская сюита, Сюита для фортепиано
Лист Ф.	Венгерские рапсодии (по выбору); Ноктюрн «Грезы любви»; «Сонеты Петрарки»: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Лядов А.	Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор Соч.52. №2. Балетная пьеса
Мак-Доуэлл Э.	На месте старого свидания Соч.46. №2. Вечное движение
Мачавариани А.	Экспромт
Метнер Н.	Сказка фа минор Соч. 39 Канцона-серенада
Мийо Д.	Бразильские танцы
Мусоргский М.	Картинки с выставки (по выбору)
Прокофьев С.	Соч. 102 Сюита из балета «Золушка» Соч. 75 Сюита из балета «Ромео и Джульетта» Соч. 22 «Мимолетности» (по выбору)
Пулленк Ф.	Вечное движение Си-бемоль мажор

- Ноктюрн Ля мажор
- Раков Н. Русская песня (обр.Г.Гинзбурга)
- Рубинштейн А. Соч.30, №1. Баркарола; Соч.44, №1. Романс  
Соч.69, №2. Ноктюрн
- Сибелиус Я. Соч.76. Арабеска
- Рахманинов С. Соч. 23 и соч. 32 Прелюдии  
Шесть музыкальных моментов
- Скрябин А. Соч. 11, соч. 15, соч. 16 Прелюдии
- Чайковский П. «Времена года» (по выбору);  
Соч. 72 «Размышление»; Соч. 59 «Думка»
- Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны;  
Экспромт Ля-бемоль мажор;  
Баллады №№ 2,3; Скерцо №№ 1,2
- Шостакович д. Соч. 34 Прелюдии (по выбору)
- Шуман Р. Венский карнавал; Бабочки;  
Соч.99 Пестрые лепестки; Соч.124 Листки из альбома;  
Соч.4 Шесть интермеццо
- Шуман Р.-Лист Ф. Посвящение

### **Примеры экзаменационных программ**

#### **Вариант 1**

- Бах И. С. Прелюдия и фуга ре минор, ХТК, т. 1
- Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
- Черни К. Соч.740 Этюд №24
- Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
- Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

#### **Вариант 2**

- Бах И. С. Прелюдия и фуга фа минор, ХТК, т. 2
- Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть
- Клементи М. Этюд №4
- Мошковский М. Соч.72 Этюд №5

Лист Ф. Ноктюрн «Грезы любви»

### **Вариант 3**

- |             |                                    |
|-------------|------------------------------------|
| И. С. Бах   | Прелюдия и фуга Ми мажор, ХТК, т.1 |
| Л. Бетховен | Соната №6, ч. 1                    |
| К. Черни    | Этюд №17, Соч. 740                 |
| М. Клементи | Этюд №3                            |
| Я. Сибелиус | Арабеска, Соч.76.                  |

### **Вариант 4**

- |               |                                     |
|---------------|-------------------------------------|
| И. С. Бах     | Прелюдия и фуга ля минор, ХТК, т. 2 |
| К. Черни      | Этюд №14, Соч. 740                  |
| Ф. Шопен      | Этюд №5, Соч. 10                    |
| С. Рахманинов | Прелюдия соль минор                 |
| В. Моцарт     | Концерт №23, ч.1                    |

### **Вариант 5**

- |               |  |
|---------------|--|
| И. С. Бах     | Прелюдия и фуга соль-диез минор, ХТК, т. 1 |
| Л. Бетховен   | Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор   |
| М. Мошковский | Этюд №1, Соч. 72                           |
| С. Рахманинов | Этюд-картина ми-бемоль минор, Соч. 3       |

## **Приложение 1**

### **18. Требования для технических зачётов**

В первом полугодии на зачет готовятся диезные гаммы: *одна мажорная, одна минорная со всеми дополнительными формулами: аккордами, арпеджио, хроматическая гамма от тоники.*

Во втором полугодии соответственно готовятся бемольные гаммы, остальной материал проучивается согласно с требованиями, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

## **3 класс**

## **Гаммы**

**Первое полугодие:** До мажор, Соль мажор, Ре мажор; ля минор, ми минор, си минор (3 вида) двумя руками на две октавы в прямом движении.

**Второе полугодие:** Фа мажор, Си-бемоль мажор; ре минор, соль минор (3 вида) двумя руками на две октавы в прямом движении.

## **Аккорды**

- Т/5/3 с обращениями – отдельно каждой рукой в пройденных тональностях.

## **Арпеджио**

- короткие – отдельно каждой рукой на две октавы в пройденных тональностях.

## **Хроматическая гамма**

- от тоники (в пройденных тональностях) – отдельно каждой рукой на две октавы.

## **4 класс**

## **Гаммы**

**Первое полугодие:** мажорные гаммы (диезные) до 4-х знаков двумя руками на четыре октавы в прямом и противоположном (с симметричной аппликатурой) движении.

Минорные гаммы до 4-х знаков (3 вида) двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

**Второе полугодие:** мажорные гаммы (бемольные) до 4-х знаков двумя руками на четыре октавы в прямом и противоположном движении.

Минорные гаммы до 4-х знаков (3 вида) двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

## **Аккорды (в пройденных тональностях)**

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками
- Аккорды по 3-4 звука – отдельными руками

## **Арпеджио (в пройденных тональностях)**

- короткие – двумя руками на четыре октавы

- ломаные – отдельными руками на 4 октавы

### **Хроматическая гамма**

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы.

## **5 класс**

### **Гаммы**

**Первое полугодие:** мажорные гаммы (диезные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении.

Минорные гаммы до 5-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

**Второе полугодие:** мажорные гаммы (бемольные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении.

Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

### **Аккорды (в пройденных тональностях)**

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)
- D7 (с обращениями) – отдельными руками.

### **Арпеджио (в пройденных тональностях)**

- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D7 – короткие арпеджио отдельными руками

### **Хроматическая гамма**

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

## **6 класс**

### **Гаммы**

**Первое полугодие:** мажорные гаммы (диезные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию.

Минорные гаммы до 5-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

**Второе полугодие:** мажорные гаммы (бемольные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

### **Аккорды (в пройденных тональностях)**

- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)
- D7 (с обращениями) – двумя руками.

### **Арпеджио (в пройденных тональностях)**

- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D7 – короткие арпеджио двумя руками

### **Хроматическая гамма**

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

## **7 класс**

### **Гаммы**

**Первое полугодие:** мажорные гаммы (диезные) до 6-ти знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию и в дециму.

Минорные гаммы до 5-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

**Второе полугодие:** мажорные гаммы (бемольные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию и в дециму.

Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

### **Аккорды (в пройденных тональностях)**

- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)
- D7 (с обращениями) – двумя руками.

### **Арпеджио (в пройденных тональностях)**

- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)

- D7 – короткие арпеджио двумя руками
- D7 - длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука)

### **Хроматическая гамма**

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

## **8 класс**

### **Гаммы**

**Первое полугодие:** мажорные (диезные и bemольные) гаммы до 6-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию и в дециму (3-4 по выбору).

Минорные гаммы до 6-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении (2-3 по выбору, параллельные изученным мажорам).

**Второе полугодие:** гаммы, в тональностях которых написаны произведения выпускной программы (со всеми техническими формулами)

### **Аkkорды (в пройденных тональностях)**

- Аkkорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)
- D7 (с обращениями) – двумя руками.
- Ум.7<sub>7</sub> (с обращениями) – двумя руками

### **Арпеджио (в пройденных тональностях)**

- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D7 – короткие арпеджио двумя руками
- D7 - длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука)
- Ум.7<sub>7</sub> (с обращениями) – короткие арпеджио двумя руками
- Ум.7<sub>7</sub> (с обращениями) – длинные арпеджио двумя руками ( с акцентами через 3 звука)

### **Хроматическая гамма**

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

## 9 класс

### Гаммы

**Первое полугодие:** мажорные (диезные и bemольные) гаммы до 6-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и сексту (3-4 по выбору).

Минорные гаммы до 6-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении (2-3 по выбору, параллельные изученным мажорам).

**Второе полугодие:** гаммы, в тональностях которых написаны произведения выпускной программы (со всеми техническими формулами)

### Аkkорды (в пройденных тональностях)

- Аkkорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)
- D7 (с обращениями) – двумя руками.
- Ум.7<sub>7</sub> (с обращениями) – двумя руками

### Арпеджио (в пройденных тональностях)

- D7 – короткие арпеджио двумя руками
- D7 - длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука)
- Ум.7<sub>7</sub> (с обращениями) – короткие арпеджио двумя руками
- Ум.7<sub>7</sub> (с обращениями) – длинные арпеджио двумя руками ( с акцентами через 3 звука)

### Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении.

## Приложение 2

### 19. Требования и репертуар для чтения с листа

Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху,

транспозиции. Вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения. Для проверки знаний рекомендуется со второго класса, два раза в год (1 и 2 полугодие) проводить контрольные уроки. Возможно совмещение контрольного урока по чтению с листа с техническим зачётом по гаммам.

В младших классах за год обучающийся должен прочитать с листа 10-20 произведений различного характера.

I полугодие – 10 произведений.

Контрольный урок с оценкой в форме прослушивания в классе (со 2-го класса).

II четверть (декабрь) – две пьесы в мажоре и миноре обеими руками вместе.

II полугодие – 10 произведения

IV четверть (май) – две пьесы в миноре и мажоре обеими руками вместе.

Контрольный урок с оценкой в форме прослушивания.

В старших классах количество необходимых для прочтения произведений не ограничивается и варьируется в зависимости от индивидуальных особенностей ученика. Контроль также проводится два раза в год по полугодиям. У выпускников контрольный урок по чтению с листа проводится только в 1 полугодии (8-9 кл.).

### **Список нотной литературы для чтения нот с листа:**

Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Ч.1./ РМИ., Москва, 1996

Ветлугина Н. Музыкальный букварь./ М., Музыка, 1987

Гнесина Е. «Избранные пьесы»./ Москва «Советский композитор», 1990

Гурилёв А. «Избранные романсы и песни»./ «Музыка», Москва, 1985

Дюбюк А. «Романсы» Для голоса с фортепиано./ «Музыка», Москва, 1973

«Играем вместе». Фортепианные ансамбли русских композиторов

в четыре руки./ «Кифара», Москва, 2004

Калмыков, Фридкин «Сольфеджио. Одноголосие». / «Музыка», 1976

- «Любимые детские песни для голоса с аккомпанементом»./  
«Харвест», 2004
- Крылатов Е. «Прекрасное далеко». Песни для детей и юношества./  
«Советский композитор», Москва, 1988
- Майкапар С. «Бирюльки»./ Польское издание 1969
- Милич Б. «Фортепиано» 2 - 7 кл./ «Кифара», Москва, 2002
- «Музицирование для детей и взрослых» Переложение, составление и пед.  
редакция Барахтина Ю.В./ «Окарина», Новосибирск, 2007
- Пьесы для фортепиано. Вып. 19, мл. кл. ДМШ./  
«Советский композитор», Москва, 1991
- Сборник пьес для фортепиано для ДМШ 1-2 кл.  
Вып.1. Сост. С. Барсукова./ «Феникс», Ростов-на-Дону, 2003
- Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих. Ч. 1./  
ГМИ., Ленинград, 1962
- Соловьёв В. «Школьный бал» Сборник пьес для фортепиано в 4 руки./  
«Музыка», Ленинград. 1988
- Сказка в русской музыке. Музыкальные фрагменты из балетов из опер  
в облегченном переложении для фортепиано. Сост. А. Веселова./  
«Союз-Художников», СПб, 2002
- «Старинные русские романсы» Для голоса в сопровождении фортепиано./  
«Музыка», Москва, 1974
- Ступеньки юного пианиста. Полифонические произведения, этюды. 1-2 кл.  
ДМШ, сост. Ю. Барахтина./ «Окарина», Новосибирск, 2005
- «Улыбка» Мелодии из мультфильмов, в лёгкой обработке  
для фортепиано./ Ленинград, Музыка, 1991
- Хрестоматия для фортепиано 2 кл. ДМШ.  
Сост. И. Турусова./ М., Музыка, 2005
- Чичков Ю. «Горизонты мечты». Песни для детей среднего и старшего  
возраста для голоса (хора) в сопровождении фортепиано./  
«Советский композитор», Москва, 1981

Черни К. Сборники маленьких этюдов. Ред. и сост. А. Бакулов./  
«Композитор», Москва, 1992

«Юный пианист». Вып.1,2./ «Советский композитор», Москва, 2004.

Этот список используемой литературы может варьироваться, в зависимости от располагаемого педагогом нотного репертуара, и быть более широким и разнообразным, включая в себя все доступные сборники с детскими песнями и классическими романсами для старших классов музыкальной школы. И, конечно, в подборе репертуара для чтения с листа можно руководствоваться принципом: на 2-3 класса ниже. Поэтому основной список произведений по классам (в годовых требованиях) представляет собой огромный выбор музыки для чтения с листа.

## **20. Список рекомендуемых нотных сборников:**

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1

класса. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. М./

Российское музыкальное издательство, 1996

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/

изд. М., Сов. композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2,

ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/  
М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/ М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа Д. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Лемуан А. 50 хар. и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Майкапар С. Бирюльки. / Польское издание, 1969
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011

- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. /М., Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 5 кл. /М., Кифара, 2005
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. /М., Кифара, 2002
- Милич Б. Фортепиано 7 кл. /М., Кифара, 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина./ М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков./  
М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но Вып.1, 1-2 кл. ДМШ.  
Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян /М., Музыка, 2005
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т.Верижникова /  
М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ.  
Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия пед. репертуара. Сост. Н. Копчевский / М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005

- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Малые сборники этюдов. Вып. 1-8. Ред. и сост. А. Бакулов./ «Композитор», Москва, 1992
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Роцина/  
М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна/  
М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты. / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества. / М., Музыка, 2011

## **21. Список методической литературы**

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. / М.,1952
- Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / М., 1935.
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. / М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. / Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография. / М., Музыка,1990
- Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта. / М.,1972
- Баренбойм Л. Музикальная педагогика и исполнительство./ Л., 1974.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию./ М., 1973.
- Бирман Л. О художественной технике пианиста./ М., 1973
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире» / Классика - XXI, 2008

- Браудо И. Артикуляция. /Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. /Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве./ М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации./ Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианская игра.  
Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной./ М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов,  
Франции, Италии, Германии 16-18 вв. / Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. / М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. З изд. / М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма./ М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические  
данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы  
музыкальной педагогики", 1 выпуск./ М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения/ Музыка, М.,1986
- Корт А. О фортепианном искусстве. /М.,1965
- Корт А. Рациональные принципы фортепианной техники/ М.,1966
- Ландовска В. О музыке./ Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом./ М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси./ М., Сов. композитор, 1985
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано./ М., 1982.
- Маккион Л. Игра наизусть./ Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста  
Фортепиано./ 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианская техника./ М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора./ М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста./ Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха./ М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства./ М.,1983

- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике./М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза./ РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога./ М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха./ Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология./ М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа./ Классика – XXI. М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом./ М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие./  
М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство./ М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности./  
СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано./ М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии твор-ва. /М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI./ М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха./ М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков./ Л.,1985
- Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». Классика – XXI./ М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано./ М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей./ М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов./ М.,1959

































