

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
« Детская школа искусств» Ключевского района Алтайского края**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ
(8-летний срок обучения).**

«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения	«Утверждаю» Директор – Копылова В.В. _____ (подпись)
дата рассмотрения «__»____2013г.	дата утверждения «__»____2013г.

Разработчики программы: преподаватели фортепианного отделения:

Дмитриенко Е.И., Осташенко Т.П., Найденова Ю.В.

Рецензент – _____

Рецензент – _____

Содержание программы

I.	Пояснительная записка.....	4
1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе..	4
2.	Срок реализации учебного предмета.....	6
3.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	6
4.	Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	7
5.	Цели и задачи учебного предмета.....	7
6.	Обоснование структуры программы учебного предмета.....	8
7.	Методы обучения.....	9
8.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	9
II.	Структура учебного предмета.....	10
1.	Сведения о затратах учебного времени.....	10
2.	Годовые требования по классам.....	11
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	20
IV.	Формы и методы контроля, система оценок.....	21
1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	21
2.	Критерии оценки.....	21
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	23
1.	Методические рекомендации педагогическим работникам.....	23
2.	Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	29
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	30
1.	Список рекомендуемой нотной литературы.....	30
2.	Список рекомендуемой методической литературы.....	32

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 1 по 7 класс (с учетом вариативной части по учебному предмету «Ансамбль» с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов, а также небольшие камерные ансамбли (старшие классы).

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века, с популярной современной музыкой, с современными обработками и переложениями.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет семь лет (с 1 по 7 класс, в том числе, с 1 по 3 класс как из вариативной части, с 4 по 7 класс как из основной учебной части). Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	1 класс	2-3 классы	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (в год)	Количество часов (общее на 2 года)	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	64 часа	132 часа	330 часов	115,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	32 часа	66 часов	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	32 часа	66 часов	198 часов	49,5 часа
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	1 час	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час	1 час	1,5 часа	1,5 часа
Консультации ¹ (для учащихся 5-7 классов)			6 часов (по 2 часа в	2 часа

1

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам

			год)	
--	--	--	------	--

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям привлекаются как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета также проходит в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБОУ ДОД ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Структура учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33		66
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1		2
Консультации (часов в год)					2	2	2		2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ, села, района и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического

развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1 год обучения – 1класс

Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения в инструментальном классе. Сначала педагог аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию. Затем простейший аккомпанемент поручается самому ученику, чтобы научить его гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом. Таким образом, обучающийся приобретает первоначальные навыки ансамблевой игры: «солирования»- когда нужно ярко выявить свою партию, «аккомпанирования»- умения отойти на второй план ради единого целого.

Форма проведения аудиторных занятий может перейти к мелкогрупповой, т.е. с двумя обучающимися, если подберутся партнеры по близкому уровню подготовки.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 8-10 произведений в 4 руки. В конце 1 и 2 полугодия обучающиеся сдают академический концерт по ансамблю из 1 произведения.

Примерный репертуарный список

1. Сборник «Юному пианисту» Учебное пособие 1-4 кл. ДМШ.

Составители: С.В. Митина, В.Т. Митин.

«Вальс собачек», «Птичка», «Про Петю» - Д. Кабалевский

«Журавель» - ук.н.п., «Мишка с куклой» - М. Качурбина,

«Сулико» - гр.н.п., «Вальс» - К. Вебер, «Цыплята» - Ф. Филиппенко,

«Кузнечик» - В. Шаинский, «Ну-ка кони» - Игнатьева.

2. Хрестоматия для фортепиано 1 класс. «В музыку с радостью»

ред. Геталова, И. Визная

«Здравствуй, гостя зима» - р.н.п., «Песенка друзей» - Гладков,

«Песенка крокодила Гены» - В.Шаинский, «Санта-лючия» ит.н.п.,

- «Три поросенка» - Уотт, «Песенка кота Леопольда» Б.Савельев.
3. Копчевский «Сборник пьес и ансамблей» для 1 класса
- «Чижи-чижи – чикалочки», «Ай-ай-ай» - М. Раухвергер
- «Воробей» - З.Левина, «Новогодняя хороводная» - А. Островский,
- «Дед Мороз» - В. Витлин, «Ехал казак за Дунай» - В. Золотарев,
- «Как у наших у ворот» - А. Живцов, «Пусть всегда будет солнце» -
- А. Островский, «Чешская н.п.», «Колыбельная песня» - Моцарт,
- «Земляника и лягушка» - Соколова, «Петушок» - нем.н.п.,
- «Дождик» - Уокер.
4. Азбука игры на фортепиано, для учащихся 1 класса ДМШ -2003 г.-
- «Жаворонок» - Родригес, «Чижик» - р.н.п., «Подмосковные вечера
- Соловьев-Седой, «На заре» - Варламов, «Кумпарсита» - Родригес,
- «Колыбельная Светланы» - Хренников, «Французская тема» - Легран
- «Песенка Герцога» из оперы «Риголетто» - Верди, «Ансамбли в стиле
- джаза» - Мордасов.
5. Р.н.п. «Там за речкой, там за перевалом» обр. К.Сорокина.
6. Чеш.н.п. «Мой конёк» обр. О.Бахмацкой.
7. Фран.н.п. «Большой олень» переложение В.Игнатьева.
8. В.А.Моцарт «Колыбельная».
9. Укр.н.п. «По дороге жук» перелож.О.Бахмацкой.
10. Р.н.п. « Я на горку шла».
11. А.Марэ «Французская песенка».
12. П.Чайковский «Вальс цветов» отрывок из балета «Щелкунчик»
- перелож.О.Бахмацкой.
13. Д.Шостакович «Песня о встречном».
- 14.М.Глинка «Полька»

2 год обучения- 2 класс

Далее формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации второго года обучения. Партнёры

подбираются по близкому уровню подготовки. Реализация аудиторных занятий проходит также в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с педагогом.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 2-4 музыкальных произведения в 4 руки. В конце 1и 2 полугодия обучающиеся сдают академический концерт по ансамблю из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте, академическом вечере.

Примерный репертуарный список

1. Сборник «Юному пианисту» - учебное пособие 1-4 кл.
«Вальс» из балета «Спящая красавица» - П.Чайковский,
«Три немецких танца» - Л.Бетховен, р.н.п. - «Светит месяц»,
«Джазовый этюд» - Шмитц, «Золотые зерна кукурузы» - Кингстей,
«Марш футболистов» - Блантер, «Песенка шофера» - Блантер.
2. «Фортепиано» - 2 класс- укр. издание.
«Отрывок из 1ч. Симфонии соль-минор» - В. Моцарт, «Укр.нар.танец»
«Я на горку шла» - р.н.п.
3. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.2.
Составитель: С. Ляховицкая
«Жаворонок» - Глинка, «Лодка по морю плывет» - Ребиков, «Песня» - Бах,
«Весенняя шуточная» - Попатенко, «Белка» - Римский-Корсаков.
4. Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но. Вып. 1. 1-2 кл. ДМШ.
Сост. и ред.: Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян.
«Краковяк» из оперы «Иван Сусанин» - Глинка, «Танец лебедей» из балета
«Лебединое озеро» - Чайковский, «На Волге» - Балакирев.
5. И. Беркович. Соч. № 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
6. Сборник пьес для ф-но в 4 руки. Сост. Агафонников (по выбору).
7. «Юный пианист» Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.
Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Соч. № 113 – Л. Бетховен, «Петя» отрывок из симфонической сказки
«Петя и волк» - С. Прокофьев, «Золушка грустит» - Малевич.

8. Р.Шуман «Игра в прятки» фрагмент «12 пьес для больших и маленьких детей»
9. Д.Шостакович «Колыбельная»
10. Р.Гладков «Марш- парад»
11. М.Шмитц «Много пятёрок в портфеле»
12. «Рождественский гимн» перелож. Н.Дмитриевской
13. Б.Тобис «Полька»
14. Бел.танец «Полька- Янка»
15. Л.Книппер «Полюшко-поле» Степная кавалерийская
16. А.Хачатурян «Танец девушек»

3 год обучения- 3класс

Продолжается работа над навыками ансамблевого музицирования. Воспитывается умение увлечь своим замыслом партнёра, а когда это необходимо, подчиняться его воле, активизируется фантазия и творческое начало, заостряется ощущение звукового колорита, повышается чувство ответственности за совместное исполнительство. Различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, что расширяет музыкальный кругозор обучающихся.

В течение учебного года обучающиеся должны пройти 2-4 музыкальных произведения. В конце 1 и 2 полугодия сдаётся академический концерт по ансамблю из одного произведения. Публичное выступление может приравниваться к зачету.

Примерный репертуарный список

1. Сборник «Фортепианные ансамбли 3-5 класс». Учебное пособие вып. №1
«Тамбурин» - Ж. Рамо, «Гавот» - Д. Мартини, «Ария» - Гендель,
«Гавот» - Ф. Госсек, «Гавот» - И. Бах, «Вальс» - Ф. Шуберт,
«На крыльях песни» - Ф. Мендельсон, «В лесу», «Первая роза» - Э. Григ.
2. Сборник ансамблей средние классы. Вып. № 8.
«Хор половецких девушек» из оперы «Князь Игорь» - А. Бородин.

3.Сборник ансамблей. Выпуск № 10.

«Пастораль» - Г. Свиридов, «Девичий хор» из балета «Конек – горбунок» - Р. Щедрин.

4. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. В ред. Мовчан-Москва- Музыка- 2001 год-

«До-ре-ми...» - Р. Роджерс, «Рэг клинового листа» - С. Джоплин, «Уйдем отсюда» - Б. Скотт, «Метель» - Г. Свиридов, «Итальянская полька» - Рахманинов, «Полька-Карабас», «Ну-ка догони» - С. Сиротин.

5.Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества в 4 руки. «Союз художников» - 2001 год (по выбору).

6.Соловьев. «Школьный бал». Пьесы для фортепиано в 4 руки.

Редактор Петропавлов. –Ленинград. –Музыка.-1988 г.- (по выбору).

7.Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.

«Вальс» - И. Беркович, «Футбол» - М. Блантер.

8. Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 1 (по выбору).

9.Н. Иванов-Радкевич «Марш», «Гавот».

10.С.Разоренов «Колыбельная»

11.А.Самонов «Ах, ты, Катя, Катенька », «3 русские песни», «Черный ворон», «Как на тоненький ледок».

12.П.Чайковский «Вальс» из оперы «Евгений Онегин».

13.К.-М.Вебер «Адажио».

14.М.Глинка «Марш Черномора», «Каватина» из оперы «Руслан и Людмила».

15.П.Чайковский «Мой Лизочек так уж мал».

16.Укр.н.п. «По дороге жук, жук».

17.Н. Гаврилин «Часики»

18.А.Рамирес «Мелодия» из телепередачи «В мире животных».

19.Е.Крылатов «Крылатые качели».

20.М.Шмитц «Джазовый этюд».

21.Ф.шуберт «Серенада».

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года обучающиеся должны пройти 2-4 музыкальных произведения. В конце 1 и 2 полугодия сдается академический концерт по ансамблю из одного произведения. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

Примерный репертуарный список

1. Р.н.п. в обр. для ф-но в 4 руки. Вып. 2. Ред. Глушенко. Издательство – Музыка - Москва- 1986 год. (по выбору).
2. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. В 1 ред. Мовчан.- Москва- Музыка – 2001 год- (по выбору).
3. Г. Балаев, А. Матевосян «Фортепианные ансамбли для музыкальных школ» - Ростов-на-Дону- Феликс -2000 год-
«Танго» - Балаев, «Опавшие листья» - Косма, мелодия из к/мА «Титаник»- Уернер, «Рэг» - Э. Градески, «Рэг» - Джоплин, «Буги»- М.Шмитц.
4. Г. Роджерс «Звуки музыки» «Фортепианные ансамбли 2-5 годы обучения» «Союз художников» - 1988 год-
«Артист эстрады» - Джоплин, «Что-то хорошее», «Мои любимые вещи» - Г. Роджерс, «Вальс» - Д. Шостакович, «Песня косарей» - Глиэр, «Драматический эскиз» - Т. Хренников.
5. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки «Союз художников» - 2000 г. (по выбору).
6. Сборник ансамблей. Вып. № 10 – 1985 год-
«Полька» - Штраус, «Пастораль» - Свиридов, «Маленький марш», «Раскудахтались», «Восточный напев», «Вальс», «Куропаточка» - Солодухо.
- 7.Э.Григ «Норвежский танец»№2 op№35
- 8.Э.Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
- 9.В.Моцарт «Ария Фигаро»

10. С. Рахманинов «Русская песня» op.11 №3, «Романс» op.11 №5

11. В. Шаинский «Голубой вагон»

5 - ый год обучения- 5 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Важнейшие требования совместной игры – одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приемов звукоизвлечения, умение передавать партнеру мелодию, пассаж, не разрывая при этом музыкальную ткань. Умелая педализация обеспечивает художественное слияние ансамблевых партий в единое целое. Дальнейшее развитие гармонического слуха, метра, темпа, динамики, агогики, воспитание творческой дисциплины. В течение учебного года обучающиеся должны пройти 2 - 4 музыкальных произведения. В конце 1 и 2 полугодия сдается академический концерт по ансамблю из одного произведения. Публичное выступление может приравниваться к зачету.

Примерный репертуарный список

1. Ребиков «Вальс» из сказки «Елка»
2. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
3. Коцюбе «Полька - Карабас»
4. Жарр «Вальс» из к/ф «Доктор Живаго»
5. Ф. Шуберт «Лендлер»
6. «Песенка о морском дьяволе» из к/ф «Человек амфибия» Петров
7. Петров «То, что хочется играть» 2002 г. песни и романсы из к/мов для ф-но
 - а/ «А цыган идет»
 - б/ «Любовь – волшебная страна»
 - в/ «А напоследок я скажу»
 - г/ Вальс из к/мА «О бедном гусаре замолвите слово»
 - д/ «Не расстраивай моей души»
 - е/ «Оплавляются свечи»
 - ж/ Вальс из к/ф «Петербургские тайны»
8. Хрестоматия ф-ного ансамбля. Вып. 3. 1988г.

а/ Вебер «Анданте с вариациями»

б/ Вебер «Рондо»

9. Балаев. Современные фортепианные ансамбли для муз.школ. 2000 год.

а/ «На горной тропе»

б/ «На карнавале»

в/ «Элегическая пьеса»

10. М. Глинка « Полонез»

11. «Артист эстрады» Джоуплин

12. Д. Шостакович « Прелюдия» соч.34 №2

13. Е. Дога «Вальс» из к\ф « Мой ласковый и нежный зверь»

14. К. Хачатурян «Вальс» к драме Лермонтова «Маскарад»

15. Мелодия из к/ф «Титаник» Уорнер

16. «Полька-Карабас» Коцюбе

17. П.Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»

18. «Полька» Штраус

6 год обучения-6 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Продолжение работы над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления обучающегося.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения(разного жанра, стиля и характера). В конце 1 и 2 полугодия - академический концерт со свободной программой.

Примерный репертуарный список

1. Ж Бизе «Кукла» (Колыбельная) из цикла «Детские игры»

2. А.Казелла «Маленький марш» из цикла «Марионетки»

3. М.Глинка «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»

4. В.Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»

5. И.Штраус «Летучая мышь» вальс
6. Е.Медведевский «Вместо диксиленда» на тему М.Иорданского «Чибис»
7. М.Шмитц «Оранжевые буги»
8. Д.Крамер «Фантазия» на тему «В лесу родилась ёлочка»
9. П.Маккартни «Yesterday»
10. М.Дунаевский «Лев и брадобрей»
11. Аранжировка Г.Балаева «С днём рождения»
12. Ж.Бизе «Антракт» к 4 действию оперы «Кармен»
13. Г.Балаев «Скерцо»
14. Г.Балаев «Звездная россыпь»
15. Г.Балаев «Ноктюрн»
16. Ж.Ф.Рамо «Ария» из кантаты «Аквилон и Орифия»
17. К.Вебер «Анданте с варпациями»
18. К.Вебер «Рондо»
19. А.Бородин «Мазурка»
20. К.Хачатурян «Галоп» из балета «Чипполино»

7 год обучения - 7 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце 1и 2 полугодия проходит академический концерт, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список

1. К.Хачатурян «Погоня» из балета «Чипполино»
2. К.Хачатурян «Вальс» из балета «Гаянэ»
3. А.Петров «Утро»

4. Д.Герман «Хелло, Долли»
5. Р.Паулс «Чарли»
6. М.Минков «Старый рояль»
7. И.Брамс «Венгерский танец» №2 d, №5 fis
8. М.Равель «Павана Спящей красавицы» из цикла «Моя матушка гусыня»
9. М.Равель «Разговор Красавицы и Чудовища»
10. Л.Бетховен «Турецкий марш» из цикла к пьесе А.Коцебу «Развалины Афин»
11. «Еврейские мотивы» на тему еврейских танцев
12. Р.Шуман «Сельская песня»
13. Р.Шуман «Экспромт №4» из цикла «Восточные картины»
14. М.Шмитц «Заводные буги»
15. А.Пьяццола «Либертанго»
16. С.Прокофьев «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
17. Е.Дога «Сонет» для 2-х ф-но
18. С.Рахманинов «Скерцо» соч.11 №2
19. И.Брамс «Вальс» из цикла «Песни любви» соч.52 №1
20. М.Равель «Хабанера» №3 из «Испанской рапсодии»
21. В.Гаврилин «Марш»

8 год обучения - 9 класс

В 9 классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара. В конце 1 полугодия обучающийся сдает академический концерт по ансамблю из 1-2 произведений.

Примерный репертуарный список

1. Аренский А. Ор.34, №1 "Сказка"
2. Аренский А. Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано
3. Вивальди А.- Бах И. С. Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба
Вебер К. Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки
4. Гершвин Дж. "Песня Порги" из оперы " Порги и Бесс"

5. Григ Э. "Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46
6. Дебюсси К. "Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки
7. Дебюсси К. "Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки
8. Дворжак А. "Легенда"; Ор.46, Славянские танцы для ф-но в 4 руки
9. Дебюсси К. "Шесть античных эпитафий" для ф-но в 4 руки
10. Мийо Д. "Скарамуш" для ф-но в 4 руки
11. Моцарт В. Сонатина в 4 руки; Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
Концерты: соль минор, ре минор
12. Моцарт-Бузони Два танца из балета "Сказ о каменном цветке"
а. (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба);
2. Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)
13. Прокофьев С. "Танец с саблями" из балета "Гаянэ" для 2-х ф-но в 8 рук
14. Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета "Щелкунчик"; Вальс из "Серенады для струнного оркестра"; Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти); Романс, ор.6 №6 Баркарола, ор.37 №6 Вальс из сюиты ор.55 № Польша, ор.39 №14
15. Шуберт Ф. Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук.
Концерт фа минор.
16. Бах И.-С. Концерт ре минор, Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор.
17. Гайдн Й. Концерт по выбору.
18. Мендельсон Ф. Концерт ля минор.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
 - знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
 - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
 - знание профессиональной терминологии;
 - наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
 - навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;

- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущую и промежуточную аттестацию успеваемости обучающегося в конце каждого полугодия с 1 по 7 класс. В 9 классе аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущей аттестации используются академические концерты, прослушивания, классные вечера и другие публичные выступления.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форма и время проведения текущей и промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательным учреждением установлены самостоятельно. Формой аттестации может быть также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Ключевской ДШИ и с учетом целесообразности оценка качества исполнения иногда дополняется системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с обучающимися преподаватель следует принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Предметом постоянного внимания преподавателя является работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Совместно с обучающимися преподаватель анализирует форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются обучающимися отдельно. Форма произведения является

также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Преподаватель в классе ансамбля выполняет одну из важных задач - обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана учитываются индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар включаются произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров меняют местами в ансамбле, чередуют исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися. Основное место в репертуаре занимает академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), ученики знакомятся с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки .

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано -«Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» -обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки используемой нотной и методической литературы

1. Список используемых нотных сборников

1. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
2. Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.
3. Учебное пособие. Сост. Мамон Г/ Композитор СПб., 2012
4. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,
5. Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
6. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб
1. Композитор, 2005
7. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
8. Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010

9. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
10. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М., 1994
11. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
12. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
13. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
14. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
15. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012
16. Бабичева Т.А. «Альбом для начинающих». Вып.2. «Окарина». Новосибирск. 2009.
17. Зуева Л. «Я учусь играть по нотам». Учебное пособие. «Окарина». 2009.
18. Греборенко В.М. «Фортепиано». Учебное пособие. 1 класс ДМШ. Москва. Кифара. 2000.
19. Бабичева Т.А. «Нотки-клавиши». Альбом для начинающих. «Окарина». Новосибирск. 2007.
20. «Ступеньки юного пианиста». Пособие для начинающих.
21. Коршунова Л.А. «Музицируем вдвоем». Фортепианные ансамбли. «Окарина». 2002.
22. «Играем в 4 руки на фортепиано». Вып.1. Москва. 2000.
23. Доля Ю.В. «Альбом фортепианных ансамблей». Феникс. 2005.
24. Бакулов А.А. «Ансамбли – фортепианная музыка». Вып.5. Советский композитор. Москва. 1981.
25. «Пьесы для фортепиано в 4 руки». Вып.6. Музыка. Москва. 1973.
26. Анастасьева И. «Хрестоматия фортепианного ансамбля». Музыка. Москва. 1988.
27. Сорокина К.С. «Музыка для детей». Учебное пособие. Вып.2. Советский композитор. Москва. 1981.

28. Митина С.В., Митин В.Т. «Юному пианисту» Учебное пособие 1-4 кл. ДМШ.
29. Геталова, Визная. «В музыку с радостью». Хрестоматия для фортепиано 1 класс.
30. Копчевский «Сборник пьес и ансамблей» для 1 класса.
31. «Азбука игры на фортепиано». Для учащихся 1 класса ДМШ. 2003.
32. «Фортепиано». 2 класс. Украина.
33. Ляховицкая С. «Фортепианные пьесы, этюды и ансамбли». Ч.2.
34. Любомудровой Н., Сорокина К., Туманян А. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано». Вып. 1. 1-2 кл. ДМШ.
35. И. Беркович. Соч. № 30. Фортепианные ансамбли.
36. Агафонников. «Сборник пьес для фортепиано в 4 руки».
37. Ройзмана Л., Натансона В. «Юный пианист». Вып. 1.
38. Сборник «Фортепианные ансамбли 3-5 класс». Учебное пособие. Вып.1.
39. «Сборник ансамблей средние классы». Вып. № 8.
40. «Сборник ансамблей». Вып. № 10.
41. Мовчан. «Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки». Москва. Музыка. 2001.
42. «Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества в 4 руки». Союз художников. 2001.
43. Соловьев. «Школьный бал». Пьесы для фортепиано в 4 руки. Ленинград. Музыка. 1988.
44. «Избранные ансамбли для фортепиано в 4 руки». Вып. 1
45. Глушенко. «Р.н.п. в обработке для фортепиано в 4 руки». Вып. 2. Музыка. Москва. 1986.
46. Мовчан. «Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки». Музыка. Москва. 2001.
47. Балаев Г., Матевосян А. ««Фортепианные ансамбли для музыкальных школ». Ростов-на-Дону. Феникс. 2003.
48. Роджерс Г. «Звуки музыки» «Фортепианные ансамбли 2-5 годы обучения». Союз художников. 1988.

- 49.«Популярная музыка для фортепиано в 4 руки». Союз художников. 2000.
- 50.«Сборник ансамблей». Вып. № 10. 1985.
- 51.Петров «То, что хочется играть». Песни и романсы из к/ф. Союз художников. 2002.
- 52.«Хрестоматия фортепианного ансамбля». Вып. 3. 1988.
- 53.Балаев. «Современные фортепианные ансамбли для музыкальных школ». 2000.
- 54.«Хрестоматия гитариста» ансамбли с духовыми и струнными инструментами и фортепиано для учащихся старших классов ДМШ./ «Феникс»-2007г.

2. Список используемой методической литературы

1. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
2. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
3. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
4. Основы ансамблевой техники. М.,1971
5. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
6. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
7. Фортепианный дуэт. М.,1988
8. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
9. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В

