

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств» Ключевского района Алтайского края**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО.02 Вариативная часть**

**Учебный предмет
В.02.УП.02. «ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР»**

Ключи 2013

Одобрено:
Методическим советом
МБОУ ДОД ДШИ Ключевского
района

Утверждаю:
Директор В.В.Копылова

Дата_____

Дата_____

Разработчик - преподаватель по фольклору Хрипкова Е. В.

Рецензент -

Рецензент -

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Календарно-тематический план по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;

VI. Списки рекомендуемой литературы

- Рекомендуемая литература.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорный театр» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорный театр» направлен на развитие интереса к традиционной культуре через игровую творческую деятельность, формирование навыков коллективного творчества, практическое освоение различных видов фольклорного театра и обрядовых форм.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение игрового и обрядового фольклора.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный танец», «Фольклорный ансамбль».

Программа входит в вариативную часть учебного плана и разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Освоение программы «Фольклорный театр» начинается со второго года обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный театр»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396
Количество часов на аудиторные занятия	396

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный театр» проводится в форме групповых (от 11 человек) и мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Формы работы на уроке диктуются выбранным фольклорным материалом. Это беседы, разучивание материала, разыгрывание, прослушивание и просмотр записей, изготовление костюмов, масок, реквизита.

Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный театр»

Цель: изучение и практическое освоение обрядовых форм и жанров фольклорного театра

Задачи:

- развитие интереса к традиционной культуре через игровую творческую деятельность;
- практическое освоение народных игр и различных видов фольклорного театра, а также обрядовых форм;
- формирование навыков коллективного творчества;
- развитие у обучающихся творческих умений и навыков.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Содержание уроков основано на изучении традиционного, обрядового фольклора.

Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный театр» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий, концертный зал;
- звукотехническое оборудование (магнитофон, видеомагнитофон, телевизор);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку).

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный театр», на максимальную и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения								
	2	3	4	5	6	7	8	9	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	2	2	2	2	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33	66	66	66	66	

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Фольклорный театр» делится на 2 этапа обучения: начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям обучающихся. Жанры фольклорного театра, предлагаемые

программой к освоению, распределены по классам с учетом возможностей и интересов детей – от кукольного представления (Вертеп, театр Петрушки) до народной драмы.

Этапы обучения	Срок реализации	Задачи
Начальный (2-4 классы)	3 года	Знакомство с календарными обрядовыми формами осенне-зимнего периода. Фольклорный театр осенне-зимнего периода. Развыгрывание народных сказок.
Основной (5-8/9 классы)	5 лет	Освоение бытовых сценок, семейно-бытовых обрядовых форм, народной драмы.

Обучающиеся должны знать:

- основные игровые, обрядовые формы и театральные жанры традиционной культуры;
- вечерочные, весенние игровые хороводы;
- обряды календарного цикла.

уметь:

- самостоятельно организовать игру;
- владеть навыками участия в игровых и обрядовых формах традиционной культуры.

Календарно-тематические план по годам обучения (классам)

Календарно-тематические план по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Тематическое планирование осуществляется на основе принципа накапливания и усложнения материала по четырем разделам:

- игровой фольклор;
- освоение обрядовых форм;
- народная сказка;
- фольклорный театр.

Календарно-тематические план по годам обучения

2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Хороводные игры. Особенности разыгрывания хороводной игры. Практическое освоение.	8
2.	Сюжетные и ролевые игры. Определение понятий сюжетная и ролевая игра. Образы. Приемы перевоплощения. Практическое освоение.	8
3.	Подвижные игры. Определение понятия. Практическое освоение.	6
4.	Вечорка как форма общения крестьянской молодежи. Роль вечорки, сроки проведения.	5
5.	Практическое освоение вечерочных игр и хороводов.	6
Всего		33

3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Обряд колядования. История возникновения обряда. Особенности колядования. Изготовление реквизита, костюмов.	8
2.	Святочные игрища. Практическое освоение.	8
3.	Закликание весны. Особенности, практическое освоение закличек.	6
4.	Пасхальные обряды, игры, развлечения.	5
5.	Весенне-летние гуляния. Хоровод.	6
Всего		33

4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вертел. История возникновения и бытования. Разучивание песен вертепного представления.	8
2.	Работа над текстом вертепного представления.	8
3.	Изготовление кукол, реквизита.	6
4.	Работа с куклами вертепного театра. Практическое освоение.	5
5.	Вертепное представление.	6
Всего		33

5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Кукла Петрушка. История возникновения и бытования. Тексты кукольного театра. Работа с текстом. Чтение по ролям.	8
2.	Практическое освоение текстов кукольного театра. Работа над представлением «Петрушка», чтение по ролям. Масленичные песни.	8
3.	Изготовление реквизита, кукол театра петрушки.	6
4.	Работа с куклами. Практическое освоение.	5
5.	Подготовка к показу. Праздник Масленица и кукольный театр.	6
	Всего	33

6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Сказка. Определение понятия. История возникновения. Чтение сказок по ролям. Работа над диалектом.	10
2.	Театрализация музыкальной сказки. Распределение ролей. Чтение по ролям.	16
3.	Работа над сценарием. Распределение ролей. Работа с текстом.	16
4.	Изготовление реквизита, костюмов. Работа с текстом.	16
5.	Практический показ сказки.	8
	Всего	66

7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Свадебный обряд как театрализованное представление. Важные этапы свадебного обряда. Роли в свадебном обряде. Реплики. Песни свадебного обряда.	10
2.	Распределение ролей. Работа с текстами.	16
3.	Составление сценария. Распределение ролей. Работа с текстами, диалектными особенностями.	16
4.	Подготовка костюмов, реквизита. Работа с текстами.	16
5.	Подготовка к практическому показу. Практический показ.	8

	Всего	66
--	--------------	-----------

8 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Балаганные представления, скоморошины. История происхождения, развития, бытования. Работа с экспедиционными материалами. Работа с текстами.	10
2.	Работа над диалектными особенностями балаганных представлений, скоморошин.	16
3.	Изготовление реквизита. Работа над сценарием, текстами.	16
4.	Театр Раёк. Традиционные тексты. Роль и поведение Раешника. Работа с текстом.	16
5.	Подготовка к практическому показу. Работа над сценарием, текстами, костюмами, реквизитом.	8
	Всего	66

9 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народная драма. Определение понятия. История происхождения, бытования.	8
2.	Драма «Коза», «Продажа коня». Распределение ролей. Работа над текстом. Изготовление и подготовка реквизита, костюмов.	16
3.	Народная драма «Лодка». Распределение ролей, чтение по ролям, работа с текстом. Импровизация в народной драме. Изготовление и подготовка реквизита, костюмов.	16
4.	Бытовые сценки. Работа с видео материалами. Распределение ролей, чтение по ролям, работа с текстом. Импровизация в бытовых сценках. Изготовление и подготовка реквизита, костюмов.	16
5.	Подготовка к практическому показу. Работа над сценарием, текстами, костюмами, реквизитом.	10
	Всего	66

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Фольклорный театр» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ, особенностей и приемов игры в фольклорном театре;
- знание терминологии фольклорного театра;
- уметь выступить в постановке инсценировок обрядов и праздничных театрализованных представлений на основе фольклорного материала;
- уметь продемонстрировать навык публичного выступления на театральных площадках;
- уметь играть в инсценировках обрядов и праздничных театрализованных представлениях в разных жанрах русского фольклорного театра: игры-драматизации, разыгрывание народных сказок, потешек и т.п., обрядово-игровое действие, представления народного театра (Живой Вертеп, театр Петрушки, Балаганные представления, скоморошины, райки, народные драмы и т.п.);
- сформировать навыки игры в инсценировках обрядов и праздничных театрализованных представлениях на основе фольклорного материала.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт. В случае если по предмету «Фольклорный театр» промежуточная аттестация проходит в форме творческих показов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа. При исполнении программного репертуара в рамках концертов, фестивалей следует учитывать, что фольклорный материал имеет свою особую специфику. Итоговая аттестация по дисциплине «Фольклорный театр» проводится совместно с дисциплиной «Фольклорный ансамбль», «Фольклорный танец» в виде театрализованного выступления, творческого показа.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание текста;
- умение импровизировать в рамках традиции;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу.

По итогам исполнения программы на зачете, творческом показе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») - выступление участников может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

4 («хорошо») - хорошее, крепкое исполнение, но имеется некоторое количество погрешностей.

3 («удовлетворительно») - слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Взаимодействие с участниками театрализованного представления на низком уровне.

2 («неудовлетворительно») - очень слабое, не выразительное исполнение. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует взаимодействие между участниками.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу

педагога и учащихся над театрализованной сценкой, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся. Урок может иметь различную форму:

- работа над артикуляционным аппаратом;
- работа над текстом;
- работа над образом;
- вхождение в роль;
- постановка концертных номеров и т.п.

Формы работы на уроке диктуются выбранным фольклорным материалом. Это беседы, разучивание материала, разыгрывание, прослушивание и просмотр записей, изготовление костюмов, масок, реквизита и т.д.

Важнейшие педагогические **принципы постепенности и последовательности** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

VI. Списки рекомендуемой литературы

Рекомендуемая литература

1. Аникин, В.П. Русское устное народное творчество: уч.- М.: Высш. шк. 2001

2. Байбурин, А.К. Ритуал в традиционной культуре. – СПб., 1993
3. Балашов, Д.М. Драма и обрядовое действие: к проблеме драматического рода в фольклоре // Народный театр. Отв. ред. В.Е. Гусев. Л.: 1974. – с.7-19
4. Былеева, Л. В. Русские народные игры. – М.: Сов. Россия, 1988
5. Громыко, М.М. Весенний цикл русских традиционных развлечений молодежи. М., 1985
6. Гусев, В.Е. От обряда к народному театру: Эволюция святочных игр. Л., 1974. – с. 49-59
7. Гусев, В.Е. Истоки русского народного театра: уч. Пособие. - Л.: 1977
8. Зуева, Т.В. Русский фольклор: учебник – М.: наука,2002
9. Ивлева, Л.М. Ряженые в русской традиционной культуре. – СПб, 1994
- 10.Некрылова, А.Ф. Фольклорный театр. – М., 1988
- 11.Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: кон.XVIII нач. XX века – Л.: Иск-во, 1984
- 12.Покровский, Е.А. Детские игры преимущественно русские. СПб 1994
- 13.Савушкина, Н.И. Русский народный театр. – М., 1976
- 14.Слепцова, И.С. Народные игры и использование их в воспитании. – М., 1995