

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств» Ключевского района Алтайского края**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Учебный предмет  
В.02. «ЕВРОПЕЙСКИЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ»**

**Ключи - 2013**

Одобрено Методическим советом образовательного учреждения  дата «_____» 2013г.	Утверждаю Директор – Копылова В.В.  _____ (подпись)  Дата «_____» 2013г.
--	--

Разработчик программы: преподаватель хореографического отделения  
Прокопенко О.И.

Рецензент -

Рецензент -

**Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

## **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

- Список рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

## ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Европейский бальный танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Европейский бальный танец играет важную роль в процессе эстетического и физического развития учащихся. Это связано, прежде всего, с многогранностью бального танца, сочетающего в себе художественно-эстетическое, музыкальное, пластическое, спортивно-физическое, этическое начала. Плавные, ритмичные и энергичные движения под мелодичную, красивую и зажигательную музыку доставляют наслаждение детям, у которых стремление к движению, ритмике является важнейшей потребностью, ощущаемой уже с 6–7-летнего возраста.

Занятия европейским бальным танцем положительно сказываются на физическом развитии детей: соразмерно развивается фигура, улучшается координация движений, вырабатывается правильная и красивая осанка, внешний облик становится грациозным и элегантным. Школьники учатся следить за правильной постановкой корпуса и головы, получают навыки общей собранности, точности и четкости движений и в результате начинают более ловко и красиво двигаться не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Европейский бальный танец оказывает большое влияние и на формирование внутренней культуры ребенка, так как занятия танцами органически связаны с освоением учащимися основ культуры общения и этики. Вежливость, простота, внимание к партнеру, доброжелательность, приветливость – качества, которые воспитываются у учащихся на занятиях и становятся необходимыми в жизни.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

## ***Срок реализации учебного предмета «Европейский бальный танец»***

Срок реализации данной программы составляет 5 лет.

## ***Объем учебного времени***

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Европейский бальный танец».

**Срок реализации образовательной программы  
«Европейский бальный танец» 5 лет**

Классы/количество часов	4-8 классы				
	Количество часов (общее на 5 лет)				
Максимальная нагрузка (в часах)	165				
Количество часов на аудиторную нагрузку	165				
Общее количество часов на аудиторные занятия	165				
Классы	4	5	6	7	8
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	1	1

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 11 человек). Продолжительность урока – 45 минут.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:**

- формирование художественно-эстетической культуры обучающихся средствами бального танца.

**Задачи:**

- ознакомление с основными видами европейских бальных танцев;
- формирование исполнительских умений и навыков, необходимых для точного и выразительного исполнения европейских бальных танцев;
- воспитание ребёнка как личности;
- формирование культуры общения и культуры поведения;
- приобщение к здоровому образу жизни, формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей, чувства прекрасного, умение видеть красоту и образность окружающего мира;

- формирование умения самостоятельно создавать композиции из базовых фигур;
- развитие хореографических и музыкальных способностей, физических данных.

### ***Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета педагог использует следующие методы обучения:

- словесный: объяснение (ознакомление с методикой исполнения) беседа, анализ и обсуждение, словесный комментарий по ходу исполнения движения;
- наглядный: качественный, образный показ педагога, образец – показ движения лучшим исполнителем, подражания образам окружающей действительности, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- практический: фиксация отдельных этапов хореографического движения (разбивка на мелкие части), самостоятельное выполнение обучающимися упражнений, повторяемость и повторность однотипных движений, сравнение и контрастное чередование движений и упражнений, художественное перевоплощение, хореографическая импровизация;
- аналитический: сравнения и обобщения, развитие логического мышления;
- эмоциональный: подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

***Описание материально-технических условий  
реализации учебного предмета***

Материально- техническая база МБОУ ДОД ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения ДШИ включает в себя:

- балетные залы 2, напольное покрытие - деревянный пол, балетные станки 32 и 27 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 8м x 1,5м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента: рояль, фортепиано, баян;
- учебные аудитории для групповых (1 зал), мелкогрупповых (1 зал) и индивидуальных занятий (1 кабинет);
- помещения для работы со специализированными материалами: фонотека, видеотеку, фильмотеку, просмотрочный видеозал;
- костюмерная, располагает необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся - 2 и преподавателей - 1.

**II. Содержание учебного предмета  
"Европейский бальный танец"**

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Европейский бальный танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

**Срок обучения 5 лет**

Классы	Распределение по годам обучения				
	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)			165		

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

**Годовые требования по классам**  
**Срок обучения 5 лет**

## **1 год обучения (4класс)**

Аудиторные занятия 1 час в неделю.

На первом году обучения идет знакомство с танцем медленный вальс и квик степ. Каждый обучающийся должен знать историю возникновения танца, основные элементы и фигуры, стиль и манеру исполнения, пластические особенности танца, основной ритм, счёт, музыкальный размер, особенности работы стопы, подъем и снижение корпуса, степень поворота, положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

### **I четверть**

#### **Медленный вальс**

1.Закрытые перемены:

- Закрытая перемена с ПН
- Закрытая перемена с ЛН

#### **Квик степ**

1.Четвертной поворот вправо, влево

### **II четверть**

#### **Медленный вальс**

1.Правый поворот

2.Левый поворот

#### **Квик степ**

1.Правый поворот

### **III четверть**

#### **Медленный вальс**

1. Правый спин поворот

2. Виск

#### **Квик степ**

1.Правый поворот с задержкой «хэзитэйшн»

### **IV четверть**

#### **Медленный вальс**

1.Шассе из променадной позиции

2.Закрытый импетус

#### **Квик степ**

1.Правый пивот поворот

### ***Требования к переводному экзамену (зачету)***

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – зачет (с оценкой).

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

## **2 год обучения (5класс)**

Аудиторные занятия 1 час в неделю.

На втором году обучения продолжается работа над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения. Обучающиеся знакомятся с танцем танго и медленным фокстротом, с их историей возникновения, с основными элементами и фигурами, стилем и манерой исполнения, пластическими особенностями танцев, основным ритмом, счётом, музыкальным размером, особенностями работы стопы, подъем и снижение корпуса, степень поворота, положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

### **I четверть**

#### **Медленный вальс**

1. Задержанная перемена («Перемена хэзитэйшн»)

#### **Танго**

1. Открытое окончание

2. Поступательный боковой шаг

#### **Квик степ**

1.Правый спин поворот

#### **Медленный фокстрот**

1.Перо

2.Тройной шаг

## **II четверть**

### **Медленный вальс**

1. Наружная перемена
2. Наружная перемена, законченная в променадную позицию

### **Танго**

1. Поступательное звено
2. Закрытый променад

### **Квик степ**

- 1.Поступательное шассе

### **Медленный фокстрот**

- 1.Натуральный поворот
- 2.Обратный поворот

## **III четверть**

### **Медленный вальс**

1. Левое кортэ
  2. Виск назад
- ### **Танго**
1. Рок поворот
  2. Открытый левый поворот, дама сбоку

### **Квик степ**

- 1.Шассе поворот

### **Медленный фокстрот**

- 1.Перо окончание
- 2.Импетус

## **IV четверть**

### **Медленный вальс**

1. Основное плетение

### **Танго**

1. Кортэ назад
2. Открытый левый поворот, дама – в линию

### **Квик степ**

- 1.Лок вперед

## **Медленный фокстрот**

1.Натуральное плетение

2.Перемена направления

По окончании второго года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

## **3 год обучения (6 класс).**

Аудиторные занятия 1 час в неделю.

Требования совпадают с 5 классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

### **I четверть**

#### **Медленный вальс**

1. Двойной левый спин

2. Левый пивот

#### **Танго**

1. Левый поворот на поступательном боковом шаге

2. Открытый променад

#### **Квик степ**

1. Закрытый импетус

2. Лок назад

#### **Медленный фокстрот**

1.Основное плетение

## 2. Телемарк

### **II четверть**

#### **Медленный вальс**

1. Лок назад
2. Поступательное шассе вправо

#### **Танго**

1. Рок назад на правой ноге и Рок назад на левой ноге

2. Правый твист поворот

#### **Квик степ**

1. Левый пивот

#### **Медленный фокстрот**

1. Открытый телемарк

2. Перо окончание из ПП

### **III четверть**

#### **Медленный вальс**

1. Плетение из променадной позиции

#### **Танго**

1. Правый променадный поворот

#### **Квик степ**

1. Поступательное шассе вправо

2. Типпль шассе вправо

#### **Медленный фокстрот**

1. Топ спин

2. Ховер перо

### **IV четверть**

#### **Медленный вальс**

1. Закрытый тэлемарк
2. Открытый тэлемарк

#### **Танго**

1. Променадное звено

#### **Квик степ**

1. Бегущее окончание

## **Медленный фокстрот**

1.Ховер телемарк

2.Натуральный телемарк

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

## **4 год обучения (7 класс)**

Аудиторные занятия 1 час в неделю.

Предъявляемые требования остаются прежними, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты.

Обучающиеся знакомятся с танцем венский вальс, с его историей возникновения, с основными элементами и фигурами, стилем и манерой исполнения, пластическими особенностями танца, основным ритмом, счётом, музыкальным размером, особенностями работы стопы, подъем и снижение корпуса, степень поворота, положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

### **I четверть**

#### **Медленный вальс**

1. Открытый тэлемарк и Кросс хэзитэйшн
2. Открытый тэлемарк и Крыло

#### **Танго**

1. Фо стэп

2.Открытый променад назад

### **Квик степ**

1.Правый поворот и Лок назад

2.Двойной левый спин

### **Венский вальс**

1.Правый поворот

### **Медленный фокстрот**

1.Ховер кросс

2. Открытый телемарк в натурал. поворот и внешний свивл, законченный пером

## **II четверть**

### **Медленный вальс**

1. Открытый импетус и Кросс хэзитэйшн

2. Открытый импетус и Крыло

### **Танго**

1.Наружные свивлы

2.Фоллэвэй променад

### **Квик степ**

1. Быстрый открытый левый поворот

2. Фиштэйл

### **Венский вальс**

1.Обратный поворот

### **Медленный фокстрот**

1.Открытый импетус

## **III четверть**

### **Медленный вальс**

1. Наружный спин

### **Танго**

1. Перемена фо стэп

2. Фоллэвей фо степ

### **Квик степ**

1. Бегущий правый поворот

2. Четыре быстрых бегущих

### **Венский вальс**

1.Перемены вперед с ПН и ЛН

### **Медленный фокстрот**

1.Плетение из ПП

## **IV четверть**

### **Медленный вальс**

1. Поворотный лок

### **Танго**

1.Сверхнаклон «Оверсвей»

2.Основной левый поворот

### **Квик степ**

1. Ви 6

2. Закрытый телемарк

### **Венский вальс**

1.Перемены назад с ПН и ЛН

### **Медленный фокстрот**

1.Обратная волна

По окончании четвертого года обучения, обучающиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- правляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

## **5 год обучения (8 класс).**

Аудиторные занятия 1 час в неделю.

Предъявляемые требования остаются прежними, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты.

### **I четверть**

#### **Медленный вальс**

1. Левый виск
2. Контра чек

#### **Танго**

- 1.Браш тэп
- 2.Охота «Чейс»

#### **Квик степ**

1. Кросс свивл
2. Шесть быстрых бегущих

#### **Медленный фокстрот**

- 1.Натуральный твист поворот
- 2.Изогнутое перо в перо назад

### **II четверть**

#### **Медленный вальс**

1. Закрытое крыло
2. Поворотный лок вправо

#### **Танго**

- 1.Левый фоллэвэй и слип пивот

#### **Квик степ**

1. Румба кросс

#### **Медленный фокстрот**

- 1.Натуральный зиг-заг из ПП

### **III четверть**

#### **Медленный вальс**

1. Левый фоллэвэй и слип пивот

### **Танго**

1. Файв стэп

### **Квик степ**

1. Типси вправо и влево

### **Медленный фокстрот**

1.Обратный фолловей и слип пивот

### **IV четверть**

### **Медленный вальс**

1. Ховер кортэ

### **Танго**

1.Контра чек

### **Квик степ**

1. Ховер кортэ

### **Медленный фокстрот**

1.Натуральный ховер телемарк

В первом полугодии проводится экзамен по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии – зачет (с оценкой).

### **Требования к экзамену:**

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание основных фигур европейского бального танца;
- знание основных позиций в паре;
- знание танцевальных вариаций;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

## **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы "Европейский бальный танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание

	методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (с оценкой)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-».

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса.

*Методические рекомендации педагогическим работникам*

Работа с обучающимися подчинена принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс построен от простого к сложному. Учитываются индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

На начальном этапе обучения, закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков учеников знакомят с историей возникновения европейских бальных танцев. Дети узнают о выдающихся педагогах и исполнителях бальных танцев. Очень важен качественный показ того или иного движения, возможно использование ряда методических материалов: книги, видео материал (просмотры фильмов, мюзиклов, балетов, конкурсов профессиональных исполнителей спортивных бальных танцев, видеоконгрессов, видеоуроков ведущих специалистов мира по спортивным бальным танцам). В развитии творческого воображения значительную роль играют посещения концертов.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, ведется работа по постоянному стимулированию работы обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения развивается умение слышать музыку, развивается творческое воображение у обучающихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - последовательно проводится на протяжении всех лет обучения и является предметом постоянного внимания преподавателя.

Правильно организованный учебный процесс, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных обучающегося зависят от тщательно спланированной работы в целом, глубоком продумывании плана урока.

В начале каждого полугодия составляется для обучающихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом.

В конце учебного года представляется отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана учитываются индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план включаются те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся досоставляются к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

#### ***Список используемой литературы***

1. Альфонсо, П.К. Искусство танца фламенко/ П.К.Альфонсо. – М.: Искусство, 1984.
2. Бальные танцы / ред. М.Жиламене. – Рига, 1954.
3. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К.Барышникова. – СПб., 1996.
4. Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б.Боттомер. – М.: Эксмо, 2003.
5. Звезды над паркетом (Газета для танцоров) / изд. Н.Кульбеда, ред. С.Акуленок.
6. Кнорова, Е.В. Танцевальные кружки для старших школьников / Е.В.Кнорова, В.Н.Светинская. – М.: Академия пед. наук, 1958.
7. Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М.А.Михайлова, Е.В.Воронина. – Ярославль, 2000.
8. Пересмотренная техника европейских танцев / пер. с англ. и ред. Ю.Пина. – СПб., 1993.
9. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев / пер. с англ. и ред. Ю.Пина. – СПб., 1993.