

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств» Ключевского района Алтайского края**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «Баян»**

## Ключи 2013

Одобрено: Методическим советом МБОУ ДОД ДШИ Ключевского района	Утверждаю: Директор В.В.Копылова
Дата_____	Дата_____

Разработчики - преподаватель по классу баяна Хайрулин Р.Р.

преподаватель по классу баяна Пупаев В.М.

Рецензент –

Рецензент –

## **Структура программы.**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

## **I. Пояснительная записка.**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее - «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа предназначена для работы с детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные образовательные учреждения музыкального искусства.

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Основная цель данной программы – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по специальности. Перед педагогом по специальности, который является основным руководителем и воспитателем ученика, поставлена ответственная задача воспитания и формирования мировоззрения, морального облика, эстетических взглядов и профессионального мастерства обучающихся.

В повседневной работе в классе по специальности педагог прививает обучающемуся интерес к занятиям и любовь к музыке, воспитывая его вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, лучших произведениях современных композиторов, а также оригинальных произведениях, написанных специально для аккордеона.

Планирование работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

Помимо инструктивного материала, необходимого для развития тех или иных технических навыков, следует изучать с обучающимся возможно больше художественных пьес, всячески поощряя внешкольные выступления.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Исходя из индивидуальных возможностей обучающегося, преподаватель должен давать ему чёткие задания и систематически проверять их исполнения.

## **Срок реализации.**

Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: от 7,5 до 9 лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

## **Объем учебного времени.**

Учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)» предусмотрен следующий объём учебного времени:

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет.</b>	<b>9-й год обучения</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

## **Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Форма учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

## **Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)».**

### **Цели:**

- Создание фундамента, на котором построится всё дальнейшее развитие и определение способностей ученика.
- Определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.
- Воспитание гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией – не только потребителя духовных ценностей, а активного участника художественной самодеятельности, пропагандиста музыкальной культуры.
- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на

основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ.

**Задачи:**

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)»**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел

программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» имеют площадь не менее 9 кв.м. Имеются музыкальные инструменты разных габаритов, предназначенных для детей с разными физическими данными, пюпитры. В образовательном учреждении созданы все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения 8 (9) лет**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимально количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

### Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ и др.

## **Годовые требования по классам**

### **Первый класс (2 часа в неделю)**

В течение учебного года ученики должны пройти в разной степени сложности и готовности 15 – 20 музыкальных произведений различной степени сложности. На академических прослушиваниях должно быть исполнено не менее 4 произведений различного характера, при этом количество исполняемых произведений не ограничивается.

#### **1 полугодие:**

- 1) Посадка, постановка рук, ведение меха, звукоизвлечение, штрихи, динамические оттенки, темповые обозначения.
- 2) Чтение с листа и простые ансамбли.
- 3) Первоначальные теоретические сведения;
  - звукоряд, гамма, ступени, тетрахорд.
  - тоника, вводные звуки, лад (мажор и минор);
  - тон, полутон, формула мажорной гаммы;
  - басовый и скрипичный ключ;
  - знаки альтерации, транспонирование;
  - такт, затакт, тактовая черта, размер 2/4, 3/4, 4/4;
  - длительности, ритмослоги, пауза, реприза.
- 4) 4-5 пьес отдельно каждой рукой.
- 5) 2-3 пьесы двумя руками.

#### **2 полугодие:**

- 1) Повторение пунктов 1-3.
- 2) Гамма C dur отдельно каждой рукой в одну октаву целыми, половинными четвертными длительностями.
- 3) 2 этюда.
- 4) 5-6 пьес двумя руками с использованием минорных аккордов и септаккордов в партии левой руки.

#### **Требования к промежуточной аттестации:**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>Декабрь</b> – академический концерт: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ 2 разнохарактерных произведения</li></ul>	<b>Март</b> – технический зачет: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ гамма C dur четвертными длительностями в одну октаву отдельно каждой рукой разными штрихами, арпеджио длинное правой рукой, аккорды в 3 звука правой рукой;</li><li>▪ Этюд на развитие техники правой руки;</li><li>▪ Термины и правила.</li></ul> <b>Май</b> - переводной экзамен: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ 2 разнохарактерных произведения.</li></ul>

#### **Примерный репертуарный список для 1 класса.**

## **Этюды**

Беренс Г. Этюд До мажор  
Беркович И. Этюд Соль мажор  
Гурлит К. Этюд До мажор  
Иванов В. Этюд До мажор  
Салин А. Этюд ля минор  
Черни К. Этюд До мажор  
Шитте Л. Этюд Фа мажор.

## **Детские песни**

« Весёлые гуси »  
« Все уж птички прилетели »  
« Зайка »  
«Лошадка »  
« Пастушок »  
« Птичка Солнышко »  
«Сорока, Листопад »  
« Птичка над моим окошком »  
« Ходит зайка по саду».

## **Обработки народных песен и танцев.**

БНП« Перепёлочка»  
РНП «Ах, во саду, саду»  
РНП « Василёк»  
РНП « Заинька»  
РНП « Как под горкой»  
РНП « Летал голубь»  
РНП « На горе стоит верба»  
РНП« Не летай, соловей»  
РНП « У кота»  
РНП « Теремок».  
УНП « Веснянка»  
УНП « Лети, воробышек»  
УНП « По дороге жук, жук».

## **Произведения русских композиторов**

А.Гурилов « Песенка»  
В.Калинников «Журавель» , «Тень- тень»  
В.Ребиков «Птичка»

## **Произведения зарубежных композиторов**

К.Вебер «Колыбельная»  
Ж.Векерлен «Детская песенка»  
К.Глюк « Мелодия»  
В.Моцарт « Азбука»  
Д.Тюрк «Баюшки – баю».

## **Произведения отечественных композиторов XX века**

Д.Васильев – Буглай «Осенняя песенка»  
А.Гедике «Заинька»  
М.Красев «Баю – баю», « Ёлочка», « Конь»

С.Майкапар «Первые шаги»  
М.Раухвергер «Воробей»  
А. Филиппенко «Подарок маме».

**Примерные программы академических концертов  
учащихся 1 класса**

- БНП« Перепёлочка»  
А.Гурилёв « Песенка»
- РНП « Заинька»  
К.Вебер «Колыбельная»
- РНП« Не летай, соловей»  
К.Глюк « Мелодия»
- РНП « У кота»  
М.Раухвергер «Воробей»
- РНП « На горе стоит верба»  
Ж.Векерлен «Детская песенка».

**Второй класс (2 часа в неделю)**

Всего за год учащийся должен изучить в разной степени готовности и сложности 15 – 20 музыкальных произведений, в том числе подбор по слуху и чтение нот с листа простых мелодий в медленном темпе каждой рукой отдельно.

### **1 полугодие:**

- 1) Работа над различными современными приёмами ведения меха.
- 2) Чтение с листа в медленном темпе отдельно каждой рукой.
- 3) Закрепление теоретических сведений:
  - параллельные тональности;
  - мотив, фермата;
  - канон, опевание, разрешение;
  - интервалы ч1,ч8, б2,м2,б3,м3, ч4,ч5;
- 4) 2 этюда.
- 5) 2 разнохарактерные пьесы.
- 6) Гаммы C dur, G dur, F dur четвертными двумя руками в одну октаву, восьмыми правой рукой в одну октаву. Арпеджио и аккорды правой рукой четвертными длительностями.

### **2 полугодие:**

- 1) Повторение пунктов 1-3 .
- 2) 2 этюда.
- 3) Гамма A moll (3 вида) отдельно каждой рукой четвертными и восьмыми. Длинное арпеджио и аккорды правой рукой.
- 4) 2-3 разнохарактерных произведения (одна пьеса вариационного характера).

### **Требования к промежуточной аттестации:**

<b><u>1 полугодие</u></b>	<b><u>2 полугодие</u></b>
<p><b>Октябрь</b> – технический зачёт:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ гамма G dur четвертными длительностями в одну октаву двумя руками, арпеджио длинное правой рукой, аккорды в 3 звука правой рукой;</li><li>▪ Этюд;</li><li>▪ Термины и правила.</li></ul> <p><b>Декабрь</b> – академический концерт:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ 2 разнохарактерных произведения.</li></ul>	<p><b>Март</b> – технический зачет:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ гамма a moll четвертными длительностями в одну октаву отдельно каждой рукой разными штрихами, арпеджио длинное правой рукой, аккорды в 3 звука правой рукой;</li><li>▪ Этюд;</li><li>▪ Чтение с листа;</li><li>▪ Термины и правила.</li></ul> <p><b>Май</b> - переводной экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ 2 разнохарактерных произведения.</li></ul>

### **Примерный репертуарный список** **2 класса**

## **Этюды**

Беренс Г. Этюд До мажор  
Вольфарт Г. Этюд Фа мажор  
Гаврилов Л. Этюд До мадор  
Гурлит К. Этюд До мажор  
Жилинский А. Этюд До мажор  
Лешгорн А. Этюд До мажор  
Слонов Ю. Этюд ля минор  
Черни К. Этюды: До мажор, Фа мажор, Соль мажор  
Шитте Л. Этюд До мажор

## **Обработки народных песен и танцев**

Белорусский народный танец « Микита»  
Латышская народная песня « Кукушечка»  
Польская народная песня « Весёлый сапожник»  
Польский народный танец « Маленький краковяк»  
Русские народные песни: « Ах ты, канава»,  
« Белолица, круглолица», « Осень»,  
« На улице дождь, дождь», « Все мы песни перепели»,  
« Я пойду ли молоденька» « Ты, кукушечка лесная»

## **Произведения русских композиторов**

Глинка М. «Жаворонок»  
Гурилёв А. «Песенка»  
Римский – Корсаков Н. «Ладушки»  
Гречанинов А. «Песенка»

## **Произведения зарубежных композиторов**

Бетховен Л. «Экосез»  
Брамс И. «Колыбельная»  
Люлли Ж. «Песенка»  
Моцарт В. «Волынка»  
Мейер В. «Полька»  
Тюрк Д. «Маленький вальс»  
Филипп И. «Колыбельная»

## **Произведения отечественных композиторов XX века**

Александров А. « К нам гости пришли»  
Бекман Л. «Ёлочка»  
Гедике А. «Плясовая»  
Дунаевский И. «Колыбельная»  
Жилинский А. «Танец», «Детская полька»  
Книппер Л. «Полюшко – поле»  
Красев М. «Игра с мячом»  
Левидова Д. «Песня»  
Слонов Ю. «Песня», «Разговор»

Чайкин Н. «Сerenада»  
Шостакович Д. «Марш»

### **Полифонические произведения**

Аглинцова А. «Русская песня»  
Арман Ж. «Пьеса»  
Воков В. «Напев»  
Гардорф К. «Пьеса»  
Кранц А. «Кукушка в лесу»  
Панкин М. «Пьеса»  
Слонов Ю. «Просто так»

### **Примерные программы академических концертов**

#### **2 класса**

- Латышская народная песня « Кукушечка»  
Глинка М. «Жаворонок»
- Польская народная песня « Весёлый сапожник»  
Гречанинов А. «Песенка»
- Русская народная песня « Белолица, круглолица»  
Брамс И. «Колыбельная»
- Польский народный танец « Маленький краковяк»  
Мейер В. «Полька»
- Аглинцова А. Русская песня  
Чайкин Н. «Сerenада»

### **Третий класс (2 часа в неделю)**

Всего за год учащийся должен изучить 10 - 15 музыкальных

произведений разной степени сложности и готовности, включая подбор по слуху, чтение нот с листа простых мелодий двумя руками.

**1 полугодие:**

- 1) Чтение с листа простых мелодий в медленном темпе двумя руками.
- 2) Закрепление теоретических знаний:
  - обращение трезвучий, интервалов, сектаккорд и квартсектаккорд;
  - главные трезвучия (T,S,D)
  - переменный лад;
  - секвенция;
  - понятие «жанр»;
  - интервал бб, мб;
  - размер 3/8;
- 3) 2 этюда (на мелкую технику).
- 4) 4-5 разнохарактерных пьес.
- 5) Гамма D dur и H moll двумя руками четвертыми длительностями в одну октаву, восьмыми длительностями правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и аккорды правой рукой.

**2 полугодие:**

- 1) Повторение пунктов 1и 2.
- 2) 2 этюда (с элементами аккордовой и интервальной фактуры).
- 3) Гамма B dur и G moll двумя руками четвертыми длительностями в одну октаву, восьмыми длительностями правой рукой в две октавы. Короткие арпеджио и аккорды отдельно каждой рукой.

**Требования к промежуточной аттестации:**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<p><b>Октябрь</b> – технический зачёт:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Гамма D dur и h moll двумя руками четвертыми длительностями в одну октаву, восьмыми длительностями правой рукой в одну октаву, короткие арпеджио и аккорды правой рукой.</li><li>▪ Этюд;</li><li>▪ Чтение с листа;</li><li>▪ Термины и правила.</li></ul> <p><b>Декабрь</b> – академический концерт:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ 2 разнохарактерных произведения.</li></ul>	<p><b>Март</b> – технический зачет:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Гамма B dur и g moll двумя руками четвертыми длительностями в одну октаву, восьмыми длительностями правой рукой в две октавы, короткие арпеджио и аккорды отдельно каждой рукой.</li><li>▪ Этюд;</li><li>▪ Чтение с листа;</li><li>▪ Термины и правила.</li></ul> <p><b>Май</b> - переводной экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ 2 разнохарактерных произведения.</li></ul>

**Примерный репертуарный список**  
**3 класс**

**Этюды**

Беренс Г. Этюды: До мажор, Ре мажор, Соль мажор  
Беркович И. Этюд До мажор  
Биль А. Этюд До мажор  
Бухвостов В. Этюд ми минор  
Гнесина Е. Этюд Ре мажор  
Гурлит К. Этюды: Соль мажор. Ля минор  
Дювернуа Ж. Этюд Соль мажор  
Лешгорн А. Этюд До мажор  
Лондонов П. Этюд – канон  
Мотов В. Этюд ля минор  
Павин С. Этюд До мажор  
Черни К. Этюды: До мажор, Соль мажор,  
Си bemоль мажор  
Шитте Л. Этюды: До мажор, Ре мажор,  
Фа мажор, ля минор

### **Обработки народных песен и танцев**

Варламов А. «Песня»  
Гречанинов А. «Колыбельная»  
Гурилёв А. « Улетела пташечка»  
Калинников В. «Осень»  
Ребиков В. «Птичка»

### **Произведения зарубежных композиторов**

Барток Б. «Песня странника»  
Бетховен Л. Контрданс, «Немецкий танец»  
Векерлен Ж. «Детская песенка»  
Корелли А. «Сарабанда»  
Люлли Ж. «Менуэт»  
Моцарт В. Аллегретто, «Вальс»  
Шуберт В. «Вальс»

### **Произведения отечественных композиторов XX века**

Бухвостов В. «Марш»  
Волков В. «Напев»  
Гедике А. «Танец»  
Жилинский А. «Танец»  
Кажлаев М. «Шарманщик»  
Лондонов П. «Игра»  
Филиппенко А. «На мосточке», « То снежинки, как пушинки»

### **Полифонические произведения**

Бах И. «Ария»  
Гайдн Й. «Менуэт»  
Глинка М. «Полифоническая пьеса»

Горлов Н. «Пьеса – канон»  
Корелли А. «Сарабанда»  
Кригер И. «Менуэт»  
Пёрселл Г. «Ария»  
Фрескобальди И. «Канzon»

**Примерные программы академических концертов**  
**3 класс**

- Гурилёв А. « Улетела пташечка»  
Барток Б. «Песня странника»
- Калинников В. «Осень»  
Корелли А. «Сарабанда»
- Гречанинов А. «Колыбельная»  
Гедике А. «Танец»
- Ребиков В. «Птичка»  
Шуберт В. «Вальс»
- Кригер И. «Менуэт»  
Филиппенко А. «На мосточке»

**Четвёртый класс (2 часа в неделю)**

За учебный год учащиеся должны изучить в разной степени готовности и сложности 10-15 пьес, в том числе подбор по слуху, 1-2

произведения для самостоятельной работы, чтение с листа простейших мелодий из репертуара 1 класса в медленном темпе, транспонирование простой мелодии в другую тональность. Творческая работа: досочинение, пересочинение, сочинение маленькой пьески, мелодии на стихи.

### **1 полугодие:**

- 1) Закрепление теоретических знаний:
  - тритон, б7, м7.
  - септаккорд, Д7.
  - синкопа, триоль, пунктирный ритм.
  - хроматизм, модуляция.
  - размер 6/8.
- 2) 2 этюда (различные виды техники).
- 3) Гамма А dur четвертыми и восьмыми двумя руками в две октавы. Арпеджио и аккорды двумя руками.
- 4) Гамма Fis moll (гармонический и мелодический) четвертыми и восьмыми в одну октаву двумя руками. Аккорды и арпеджио двумя руками.
- 5) Хроматическая гамма правой рукой от нот «ля» и «фа#» в одну октаву.
- 6) 4-5 разнохарактерных пьес включая пьесу современного композитора, вместе с ансамблем.

### **2 полугодие:**

- 1) Повторение теоретических знаний.
- 2) 2 этюда (на различные виды техники).
- 3) Гамма Es dur и с moll четвертыми длительностями в одну октаву, а восьмыми длительностями в две октавы двумя руками.
- 4) Хроматическая гамма от «ми бемоль» и «до».
- 5) 4-5 произведений.

### **Требования к промежуточной аттестации:**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачёт:	Март – технический зачет:

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Гамма A dur четвертными и восьмыми двумя руками в две октавы, арпеджио и аккорды двумя руками.</li> <li>▪ Гамма fis moll (гармонический и мелодический) четвертными и восьмыми в одну октаву двумя руками, аккорды и арпеджио двумя руками.</li> <li>▪ Хроматическая гамма правой рукой от нот «ля» и «фа#» в одну октаву.</li> <li>▪ Этюд;</li> <li>▪ Чтение с листа;</li> <li>▪ Термины и правила.</li> </ul> <p><b>Декабрь</b> – академический концерт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 2 разнохарактерных произведения, включая пьесу современного композитора.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Гамма Es dur и c moll четвертными длительностями в одну октаву, а восьмыми длительностями в две октавы двумя руками. арпеджио и аккорды двумя руками.</li> <li>▪ Хроматическая гамма от «ми ь» и «до».</li> <li>▪ Этюд;</li> <li>▪ Чтение с листа;</li> <li>▪ Термины и правила.</li> </ul> <p><b>Май</b> - переводной экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 2 разнохарактерных произведения;</li> <li>▪ Творческая работа – сочинение маленькой пьесы.</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Примерный репертуарный список

#### 4 класс

#### Этюды

Арман Ж. Этюд ля минор  
 Бейер Ф. Этюд До мажор  
 Бушуев Ф. Этюды: До мажор, ля минор  
 Гурлит К. Этюд ре минор  
 Конкон Ж. Этюд Си бемоль мажор  
 Лак Т. Этюд До мажор  
 Лешгорн А. Этюд Соль мажор  
 Мотов В. Этюды: ми минор, Ля мажор  
 Полынский Н. Этюд До мажор

### **Обработки народных песен и танцев**

Алёхин В. « Чёрный барашек»  
 Бушуев Ф. « Насмешливая кукушка»  
 « Не топила, не варила»  
 Егерский марш  
 Дюбюк А. « Ах, улица, улица широкая»  
 ЗацарныйЮ. « Эх, калинушка»  
 Павин С. « Вы раздайтесь, расступитесь, добрые люди»  
 Салин А. « Пойду ль я, выйду ль я»  
 Тышкевич Г. « Бульба»  
 Шашкин П. « Возле речки, возле моста»  
 Щустов А. « Блины»

### **Произведения русских композиторов**

Алябьев А. «Соловей»  
Варламов А. «Вальс»  
Глинка М. « Не щебечи, соловейко»  
Гречанинов А. «Мазурка», «Протяжная песня»  
Гурилёв А. «Колокольчик»  
Даргомыжский А. «вальс»  
Жилин А. «Вальс»  
Калинников В. «Колыбельная»  
Козловский И. «Вальс»  
Титов Н. «Вальс»  
Чайковский П. «Немецкая песенка»

### **Произведения зарубежных композиторов**

Барток Б. «Пьеса», «Танец»  
Бах И. «Полонез»  
Бетховен Л. «Контрапанс», «Менуэт»,  
«Лендлер», «Скерцо», «Сурок»  
Вебер К. «Хор охотников»  
Гендель Г. «Гавот»  
Гесслер И. «Менуэт»  
Глюк Х. «Гавот»  
Диабелли А. «Сонатина»  
Кёллер Л. «Тирольская песня»  
Кребс И. «Менуэт»  
Шпиндер Ф. «Вальс»

### **Произведения отечественных композиторов XX века**

Аверкин А. «Солнечный зайчик»  
Агафонников С. « Догони – ка»  
Бунин Р. «прелюдия»  
Гаврилин В. «Шутка»

Гедике А. «Мазурка», «Маленькая пьеса»,  
«Маленькое рондо», «Медленный вальс»  
Глиэр. Р. «Вальс»  
Дербенко Е. «Осень наступила»  
Зацарный Ю. «Поле русское родное», «Страдания»  
Кабалевский Д. «Медленный вальс»  
Караев К. «Колыбельная»  
Майкапар С. «Колыбельная сказочка»  
«Педальная прелюдия», «Детский танец»  
Свиридов Г. «Попрыгунья»  
Теплов П. «Хоровод»  
Хачатурян А. «Вечерняя сказка»  
Цфасман А. «Весёлый вечер»  
Чайкин Н. «Русский танец»

Широков А. «На катке»

### **Полифонические произведения**

Барток б «менуэт»  
Бах И. «Ария». «Менуэт». «Полонез»  
Бёй Г. «Менуэт»  
Гедике А. «Гавот», «Сарабанда», «Фугато»  
Гендель Г. «Менуэт»  
Дюпарт Ш. «Менуэт»  
Корелли А. «Сарабанда»  
Кригер И. «Бурре»  
Майкапар С. «Раздумье»  
Моцарт В. «Ария», «Пьеса»  
Перселл Г. «Менуэт»  
Тюрк Д. «Аллегро»

### **Примерные программы академических концертов.**

#### **4 класс**

- Алёхин В. « Чёрный барашек»  
Варламов А. «Вальс»
- Дюбюк А. « Ах, улица, улица широкая»  
Калинников В. «Колыбельная»
- Павин С. « Вы раздайтесь, расступитесь, добрые люди»  
Жилин А. «Вальс»
- Гендель Г. «Менуэт»  
Дербенко Е. «Осень наступила»
- Тюрк Д. «Аллегро»  
Чайкин Н. «Русский танец»

### **Пятый класс (2 часа в неделю)**

За год учащиеся должны изучить 10-12 произведений различных жанров и в разной степени готовности, в том числе подбор по слуху, 1-2

произведения для самостоятельной работы, чтение с листа простейших мелодий из репертуара 2 класса в медленном темпе, транспонирование простой мелодии в другую тональность. Творческая работа: досочинение, пересочинение, сочинение маленькой пьески, мелодии на стихи.

### **1 полугодие:**

- 1) Чтение с листа, транспонирование, сочинение;
- 2) Теоретические сведения:
  - квинтовый круг;
  - период, предложение, каденция;
  - альтерация, хроматизм, модуляция;
  - уменьшенное трезвучие;
  - буквенное обозначение звуков и тональностей
- 3) 2 этюда;
- 4) Гамма E dur восьмыми и шестнадцатыми и триолями в две октавы двумя руками. Короткие арпеджио двумя руками восьмыми длительностями. Аккорды в 4 звука двумя руками четвертными длительностями.
- 5) Гамма cis moll восьмыми и шестнадцатыми длительностями в две октавы двумя руками. Арпеджио и аккорды (в три звука) двумя руками.
- 6) Хроматические гаммы от «ми» и «до #».
- 7) 4-5 разнохарактерные пьесы (одна обработка народной песни)

### **2 полугодие:**

- 1) Закрепление теоретических навыков
- 2) 2 этюда
- 3) Гамма As dur восьмыми и шестнадцатыми и триолями в две октавы двумя руками. Короткие арпеджио и аккорды в 4 звука двумя руками.
- 4) Гамма f moll восьмыми и шестнадцатыми двумя руками в две октавы. Арпеджио, аккорды двумя руками.
- 5) Хроматические гаммы от «ля бемоль» и «фа».
- 6) 4-5 произведения (включая ансамбль).

### **Требования к промежуточной аттестации:**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачёт:	Март – технический зачет:

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Гамма E dur восьмыми и шестнадцатыми в две октавы двумя руками. Короткие арпеджио двумя руками восьмыми длительностями. Аккорды в 4 звука двумя руками четвертными длительностями.</li> <li>▪ Гамма cis moll восьмыми и шестнадцатыми длительностями в две октавы двумя руками. Арпеджио и аккорды (в три звука) двумя руками.</li> <li>▪ Хроматические гаммы от «ми» и «до #».</li> <li>▪ Этюд;</li> <li>▪ Чтение с листа;</li> <li>▪ Термины и правила.</li> </ul> <p><b>Декабрь</b> – академический концерт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 2 разнохарактерных произведения, включая обработку народной песни или танца.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Гамма As dur восьмыми и шестнадцатыми в две октавы двумя руками. Короткие арпеджио и аккорды в 4 звука двумя руками.</li> <li>▪ Гамма f moll восьмыми и шестнадцатыми двумя руками в две октавы. Арпеджио, аккорды двумя руками.</li> <li>▪ Хроматические гаммы от «ля бемоль» и «фа».</li> <li>▪ Этюд;</li> <li>▪ Чтение с листа;</li> <li>▪ Термины и правила.</li> </ul> <p><b>Май</b> - переводной экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы;</li> <li>▪ Творческая работа – сочинение маленькой пьесы на детское стихотворение.</li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Примерный репертуарный список.

#### 5 класс

#### **Этюды**

Бурмистров А. Этюд соль минор

Гнесина Е. Этюд Ре мажор

Дювернуа Ж. Этюд До мажор

Иванов В. Этюд ми минор

Кокон Ж. Этюд ля минор

Лак Т. Этюд ре минор

Тышкевич Г. Этюд Соль мажор

Шашкин П. Этюд До мажор

#### **Обработки народных песен и танцев**

Алёхин В. «Катерина»

Варламов А. « Для чего летишь, соловушка»

Дымов о. « Сенокосная»

Павин С. « Канава» русская народная песня

Тышкевич Г. « Савка и Гришка» белорусская народная песня  
Смоленская полька

Шашкин П. «Казачок», «Волоколамский перепляс»

#### **Произведения русских композиторов**

Булахов П. «Романс»

Варламов А. Вальс, « Что ты рано, травушка пожелтела?»

Верстовский А. «Вальс», «Мазурка»

Глинка М. «Полька»

Гречанинов А. «Маленькая сказка»  
Дюбюк А. «Романс»  
Козловский А. «Вальс»  
Ребиков В. «Восточный танец»  
Чайковский П. «Гавот»

### **Произведения зарубежных композиторов**

Барток Б. «Вальс»  
Бетховен Л. «Вальс», «Три немецких танца»  
Боккерини Л. «Менуэт»  
Вебер К. «Вальс»  
Гершвин Д. «Колыбельная»  
Григ Э. «Деревенская песня», «Народная мелодия»  
Корелли А. «Гавот»  
Рамо Ж. «Ригодон»  
Сигмейстер Э. «Пьеса»  
Скарлатти Д. «Жига»  
Стоянов С. «Юмореска»  
Телеман Г. «Бурре»  
Шуберт Ф. «Галоп»

### **Произведения отечественных композиторов XX века**

Бухвостов В. «Маленькая сюита»  
Василенко И. «Испанский танец»  
Глиэр Р. «Вальс», «Рондо», «Яблочко»  
Звонарёв О. «За околицей», «У ручья»  
Кабалевский Д. «Рондо-марш», «Скерцо», «Токкатина»  
Камалдинов Г. «Вальс»  
Лондонов П. «Четыре танца»  
Раков Н. «Скерцино»  
Рожков В. «Марш»  
Рыбников А. «Последняя поэма»  
Свиридов Г. «Вальс», «Военный марш»  
Темнов В. «Весёлая кадриль»  
Тихонов Б. «Скакалка»  
Хренников Т. «Вальс», «Романс»  
Холминов А. «Полька»  
Шендерёв Г. «Мелодия»

### **Полифонические произведения**

Болдырев И. «Русская»  
Воленберг А. «Прелюдия»  
Гедике А. «Канон»  
Насидзе С. «Инвенция»

Раков Н. «Взгрустнулось»  
Сорокин К. «Маленькая фуга»  
Щуровский Ю. «Инвенция»

### **Произведения крупной формы**

Бенда Г. «Рондо»  
Бетховен Л. «Сонатина»  
Бухвостов В. «Маленькая сюита»  
Вебер К. «Сонатина»  
Гендель Г. «Вариации»  
Сорокин К. «Сонатина»  
Хаслингер Т. «Сонатина»

### **Примерные программы академических концертов**

#### **5 класс**

- Алёхин В. «Катерина»  
Бухвостов В. «Маленькая сюита»
- Тышкевич Г. «Савка и Гришка» белорусская народная песня  
Козловский А. «Вальс»
- Шашкин П. «Казачок»  
Звонарёв О. «За околицей», «У ручья»
- Гедике А. «Канон»  
Шендерёв Г. «Мелодия»
- Вебер К. «Сонатина»  
Холминов А. «Полька»

### **6 класс (2 часа в неделю)**

За год учащиеся должны изучить 10-15 произведений различных жанров и в разной степени сложности, в том числе подбор по слуху, 1-2 произведения для самостоятельной работы, чтение с листа простейших мелодий из

репертуара 2 класса в медленном темпе, транспонирование простой мелодии в другую тональность. Творческая работа: досочинение, пересочинение, сочинение маленькой пьески, мелодии на стихи.

### **1 полугодие:**

- 1) Чтение с листа, подбор по слуху;
- 2) 2 этюда на различные виды техники;
- 3) Гамма H dur восьмыми и шестнадцатыми в две октавы двумя руками. Короткие арпеджио и аккорды в 4 звука двумя руками восьмыми длительностями.
- 4) Гамма Gis moll восьмыми и шестнадцатыми в две октавы двумя руками. Короткие арпеджио и аккорды в 4 звука двумя руками восьмыми длительностями.
- 5) Хроматическая гамма от «си» и «соль диеz».
- 6) 4-5 разнохарактерные пьесы (включая полифонию).

### **2 полугодие:**

- 1) 2 этюда на различные виды техники;
- 2) Гамма Des dur восьмыми и шестнадцатыми в две октавы двумя руками. Короткие арпеджио и аккорды в 4 звука двумя руками восьмыми длительностями.
- 3) Гамма b moll восьмыми и шестнадцатыми в две октавы двумя руками. Короткие арпеджио и аккорды в 4 звука двумя руками восьмыми длительностями.
- 4) Хроматическая гамма от «си бемоль» и «ре бемоль».
- 5) 4-5 разнохарактерные пьесы (включая аккомпанемент).

### **Требования к промежуточной аттестации:**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>Октябрь – технический зачёт:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Гамма H dur восьмыми и шестнадцатыми в две октавы двумя руками. Короткие арпеджио и аккорды в 4 звука двумя руками восьмыми длительностями.</li><li>▪ Гамма gis moll восьмыми и шестнадцатыми в две октавы двумя руками. Короткие арпеджио и аккорды в 4 звука двумя руками восьмыми длительностями.</li><li>▪ Хроматическая гамма от «си» и «соль диеz».</li><li>▪ Этюд;</li><li>▪ Чтение с листа;</li><li>▪ Термины и правила.</li></ul>	<b>Март – технический зачет:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Гамма As dur восьмыми и шестнадцатыми в две октавы двумя руками. Короткие арпеджио и аккорды в 4 звука двумя руками.</li><li>▪ Гамма f moll восьмыми и шестнадцатыми двумя руками в две октавы. Арпеджио, аккорды двумя руками.</li><li>▪ Хроматические гаммы от «ля бемоль» и «фа».</li><li>▪ Этюд;</li><li>▪ Чтение с листа;</li><li>▪ Термины и правила.</li></ul>
<b>Декабрь – академический концерт:</b>	<b>Май - переводной экзамен:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ 2 разнохарактерных произведения, включая виртуозное произведение;</li><li>▪ Творческая работа – сочинение</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 2 разнохарактерных произведения. включая полифоническое произведение.</li> </ul>	маленькой пьесы на детское стихотворение.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------

### Примерный репертуарный список

#### 6 класс

##### Этюды

Бертини Г. Этюд соль минор  
 Лешгорн А. Этюд Фа мажор  
 Лондонов П. Этюд ля минор  
 Сорокин К. Этюд-картинка  
 Черёмухин М. Этюд-картинка  
 Черни К. Этюды: До мажор, Соль мажор, соль минор  
 Шишаков Ю. Этюд ля минор

##### **Обработки народных песен и танцев**

Бухвостов В. «В саду»  
 Дунаевский И. «Дивлюсь я на небо»  
 Жигалов В. «Чардаш»  
 Иванов В. «Дуня – тонкопряха»  
 Кузнецов Е. «Как под яблонькой»  
 Левкодимов Г. «Как из улицы в конец»  
 Матвеев И. «Чом, чом не прийшов»  
 Мотов В. «На лодочке»  
 Павин С. «Сенокосная»  
 Шашкин П. «Страдания»  
 Широков А. «У меня ль во садочке»

##### **Произведения русских композиторов**

Балакирев М. «На Волге»  
 Глинка М. «Вальс»  
 Даргомыжский А. «Табакерочный вальс»  
 Лядов А. «Протяжная»  
 Пахульский Г. «Прелюдия»  
 Ребиков В. «Мазурка»  
 Рубинштейн А. «Персидская песня»

##### **Произведения зарубежных композиторов**

Барток Б. «Вечер в деревне»  
 Бах И.С. «Ария»  
 Бетховен Л. «Шесть экосезов»  
 Вивальди А. «Лярго»  
 Гендель Г. «Жига»  
 Григ Э. «Вальс»  
 Дворжак А. «Славянский танец»

Моцарт В. «Менуэт»  
Скарлатти Д. «Пастораль»  
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»  
Шуман Р. «Отзвуки театра»

### **Произведения отечественных композиторов XX века**

Гаврилин В. «Вальс»  
Глиэр Р. «Рондо»  
Кажлаев М. «Караван»  
Мотов В. «Прелюдия»  
Разорёнов С. «Мазурка»  
Цфасман А. «Весёлый вечер»  
Шостакович Д. «Праздничный вальс», «Рондо»

### **Полифонические произведения**

Бах И. С. «Ария»  
Будницкий Б. «Прелюдия»  
Кабалевский Д. «Импровизация»  
Лондонов П. «Рассказ»  
Лядов А. «Прелюдия»  
Мюллер Т. «Полифоническая пьеса»  
Мяковский Н. «Двухголосная фуга»

### **Произведения крупной формы**

Бах И. С. «Скерцо»  
Гайдн Й. «Сонатина»  
Гендель Г. «Сонатина»  
Кабалевский Д. «Рондо – марш»  
Кирнбергер И. «Полонез с вариациями»  
Клементи М. «Рондо»  
Медынь Я. «Сонатина»

### **Примерные программы академических концертов**

#### **6 класс**

- Бах И. С. «Ария»  
Барток Б. «Вечер в деревне»
- Гайдн Й. «Сонатина»  
Гаврилин В. «Вальс»
- Кабалевский Д. «Импровизация»  
Вивальди А. «Лярго»
- Клементи М. «Рондо»  
Шашкин П. «Страдания»

## **Седьмой класс (2,5 часа в неделю)**

За год учащиеся должны изучить 10-15 произведений различных жанров и в разной степени сложности, в том числе подбор по слуху, 1-2 произведения для самостоятельной работы, чтение с листа простейших мелодий из репертуара 2 класса в медленном темпе, транспонирование

простой мелодии в другую тональность. Творческая работа: досочинение, пересочинение, сочинение маленькой пьески, мелодии на стихи.

### **1 полугодие:**

- 1) Чтение с листа, подбор по слуху;
- 2) 2 этюда на различные виды техники;
- 3) Гамма A dur шестнадцатыми и триолями в две и три октавы двумя руками. Короткие арпеджио и аккорды в 4 звука двумя руками восьмыми длительностями.
- 4) Гамма fis moll шестнадцатыми и триолями в две и три октавы двумя руками. Короткие арпеджио и аккорды в 4 звука двумя руками восьмыми длительностями.
- 5) Хроматическая гаммы от «ля» и «фа диез».
- 6) 4-5 разнохарактерные пьесы (включая полифонию).

### **2 полугодие:**

- 1) 2 этюда на различные виды техники;
- 2) Гамма As dur шестнадцатыми и триолями в две и три октавы двумя руками. Короткие арпеджио и аккорды в 4 звука двумя руками шестнадцатыми длительностями.
- 3) Гамма f moll шестнадцатыми и триолями в две и три октавы двумя руками. Короткие арпеджио и аккорды в 4 звука двумя руками шестнадцатыми длительностями.
- 4) Хроматические гаммы от «ля бемоль» и «фа».
- 5) 4-5 разнохарактерные пьесы (включая аккомпанемент).

### **Требования к промежуточной аттестации:**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>Октябрь – технический зачёт:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Гамма A dur шестнадцатыми и триолями в две и три октавы двумя руками. Короткие арпеджио и аккорды в 4 звука двумя руками восьмыми длительностями.</li><li>▪ Гамма fis moll шестнадцатыми и триолями в две и три октавы двумя руками. Короткие арпеджио и аккорды в 4 звука двумя руками восьмыми длительностями.</li><li>▪ Хроматическая гаммы от «ля» и «фа диез».</li><li>▪ Этюд;</li><li>▪ Чтение с листа;</li><li>▪ Термины и правила.</li></ul>	<b>Март – технический зачет:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Гамма As dur шестнадцатыми и триолями в две и три октавы двумя руками. Короткие арпеджио и аккорды в 4 звука двумя руками шестнадцатыми длительностями.</li><li>▪ Гамма f moll шестнадцатыми и триолями в две и три октавы двумя руками. Короткие арпеджио и аккорды в 4 звука двумя руками шестнадцатыми длительностями.</li><li>▪ Хроматические гаммы от «ля бемоль» и «фа».</li><li>▪ Этюд;</li><li>▪ Чтение с листа;</li><li>▪ Термины и правила.</li></ul>
<b>Декабрь – академический концерт:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ 2 разнохарактерных произведения.</li></ul>	<b>Май - переводной экзамен:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ 2 разнохарактерных произведения,</li></ul>

включая полифоническое произведение.	включая виртуозное произведение; ▪ Творческая работа – сочинение маленькой пьесы на детское стихотворение.
--------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Примерный репертуарный список**  
**7 класса**  
**Этюды**

Агеев В. Этюд ре минор  
 Беренс Г. Этюд До мажор  
 Воленберг А. Этюд ми минор  
 Двилянский М. Этюд соль минор  
 Дюбюк А. Этюд в форме фуги  
 Лак Т. Этюд До мажор  
 Лондонов П. Этюд ля минор  
 Черни К. Этюд До мажор  
 Широков А. Этюд до минор  
 Шитте Л. Этюд – баллада  
 Шпиндер Ф. Этюд Соль мажор

**Обработки народных песен и танцев**

Агафонов О. «Я калинушку ломала»  
 Бухвостов В. «На улице мокро»  
 Бушуев Ф. «Аркан»  
 Мотов В. «Ирина да Марина»  
 Павин С. «Я с комариком плясала»  
 Панкин М. «Я на камушке сижу»  
 Сурков А. «То не ветер ветку клонит»  
 Шестериков И. «Танец радости»

**Произведения русских композиторов**

Аренский А. «Романс»  
 Глинка М. «Мелодический вальс»  
 Гречанинов А. «Прелюдия»  
 Грилёв А. «Прелюдия»  
 Калинников В. «Пьеса», «Русское интермеццо»  
 Лядов В. «Канон», «Прелюдия», «Сарабанда»  
 Мусоргский М. «Анданте»  
 Ребиков В. «Вальс»  
 Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»

**Произведения зарубежных композиторов**

Барток Б. «Восточный танец»  
 Бах Ф.Э. «Соната»  
 Вивальди А. «Ларго»  
 Гендель Г. «Чакона»  
 Григ Э. «Песня Сольвейг»

Динику Г. «мартовский хоровод»  
Скарлатти Д. «Пастораль»

### **Произведения отечественных композиторов XX века**

Бурмистров А. «Прелюдия»  
Бухвостов В. «Русская зима»  
Гедике А. «Прелюдия»  
Двильянский М. «Скерцино»  
Звонарёв О. «Русская рябинушка»  
Кабалевский Д. «Прелюдия»  
Лондонов П. «Деревенская картинка»  
Магиденко М. «Танец»  
Раков Н. «Скерцино»  
Рыбалкин А. «Скоморошина»  
Свиридов Г. «Военный марш»  
Широков А. «Поэма»

### **Полифонические произведения**

Бах И.С. «Ария», «Аллегро», «Инвенция», «Прелюдия»  
Блинов Ю. «Фуга»  
Лядов А. «Канон»  
Мусоргский М. «Возле речки, возле моста»  
Соловьёв Ю. «Инвенция»  
Холминов А. «Фуга»

### **Произведения крупной формы**

Гайдн Й. «Вариации»  
Гурлит К. «Сонатина»  
Диабелли А. «Сонатина»  
Кабалевский Д. «Сонатина»  
Клементи М. «Сонатина»  
Кулау Ф. «Сонатина»  
Мацкапар С. «Вариации»  
Моцарт В. «Сонатина»  
Сорокин К. «Сонатина»  
Эркель Ф. «Полонез»

### **Примерные программы академических концертов**

#### **7 класс**

- Бах И.С. «Ария»  
Бухвостов В. «Русская зима»
- Гайдн Й. «Вариации»  
Звонарёв О. «Русская рябинушка»

- Блинов Ю. «Фуга»  
Бухвостов В. «На улице мокро»
- Кулау Ф. «Сонатина»  
Калинников В. «Пьеса», «Русское интермеццо»
- Мусоргский М. « Возле речки, возле моста»  
Динику Г. «мартовский хоровод»

## **Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

За год учащиеся должны изучить 10-15 произведений различных жанров и в разной степени сложности, в том числе подбор по слуху, 1-2 произведения для самостоятельной работы, чтение с листа, транспонирование мелодии в другую тональность. Аккомпанемент. Творческая работа: досочинение, пересочинение, сочинение маленькой пьески, мелодии на стихи.

## **Требования к итоговой аттестации:**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<p><b>Декабрь</b> – прослушивание:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ 3 произведения (полифония, обработка народной музыки, крупная форма).</li></ul>	<p><b>Январь, февраль</b> – прослушивание:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ 4 произведения (полифония, обработка народной музыки, крупная форма, этюд).</li></ul> <p><b>Март</b> – прослушивание:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ 5 произведения (полифония, обработка народной музыки, крупная форма, этюд, оригинальная или виртуозная пьеса).</li></ul> <p><b>Апрель</b> – допуск к итоговой аттестации; <b>Май, июнь</b> – итоговая аттестация</p>

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### **Примерный репертуарный список**

#### **8 класс.**

##### **Этюды**

Блинов Ю. Этюд си минор  
Бурмистров А. Этюд ми минор  
Денисов А. Этюд Ля бемоль мажор  
Казанский С. Этюд ля минор  
Кузнецов А. Этюд ми минор  
Мотов В. Этюд Си бемоль мажор  
Попов А. Этюд фа минор  
Равина Г. Этюд ля минор  
Черни К. Этюд Фа мажор  
Чапкий С. Этюд До мажор  
Шитте Л. Этюд Соль мажор  
Шендерёв Г. Этюд Си мажор

##### **Обработки народных песен и танцев**

Бушуев Ф. «Хороводная»  
Бухвостов В. « Ой, при лужку», « Там за речкой»  
Власов В. Вариации на тему украинской народной песни « Ой, за гаем, гаем»  
Иванов В. « Ах вы , сени мои сени» , « Ах ты, берёза»  
Мотов В. « Как по лугу по лужочку»  
Накапкин В. Русская народная песня « Во лесочке комарочков много уродилось»  
Стосков М. « Во сыром бору тропина»  
Сурков А. « Во поле берёза стояла»  
Шендерёв Г. Русская народная песня « Степь да степь кругом»

##### **Произведения русских композиторов**

Варламов А. «Красный сарафан»

Глазунов А. «Вариации»  
Дюбюк А. «Персидский марш»  
Ильинский А. «Пастух играет»  
Куликовский Н. «Менуэт»  
Ребиков В. «Песня без слов»  
Чайковский П. «Подснежник», «Танец маленьких лебедей»

### **Произведения зарубежных композиторов**

Бах И.С. «Сарабанда»  
Бах Ф. Э. «Соната»  
Гайдн Й. «Аллегро», «Престо»  
Гедель Г. «Чакона»  
Гофман Ф. «Эльфы»  
Дебюсси К. «Маленький пастушок»  
Лакруа Ф. «Импровизация»  
Сибелиус Я. «Грустный вальс»

### **Произведения отечественных композиторов XX века**

Беляев В. «Паспье»  
Бурмистров А. «Прелюдия»  
Жилинский А. «Сонатина»  
Кабалевский Д. «Лёгкие вариации», «Мечты», «Прелюдия»  
Лондонов П. «Размышление»  
Наймушин Ю. «Костромские переборы»  
Репников А. «Бассо остинато»  
Холминов А. «Ноктюрн»  
Щедрин Р. «Прелюдия»

### **Полифонические произведения**

Глинка М. Фуга ля минор  
Колодуб Л. Фуга ми минор  
Лондонов П. Фуга ля минор  
Мяковский П. Элегическое настроение (фуга)  
Павлюченко С. Прелюдия и фуга  
Чайкин Н. Фуга  
Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 21 Си бемоль мажор  
Щуровский Ю. Фуга

### **Произведения крупной формы**

Гендель Г. «Аллегро» из сюиты №2  
Мусоргский М. «Детское скерцо»  
Скарлатти Д. «Пастораль»  
Клементи Д. «Сонатина» До мажор  
Кулау С. «Сонатина Ля мажор

Лондонов П. «Пассакалья»  
Скарлатти Д. «Сонатина» До мажор  
Чайкин Н. «Соната» Ре мажор

### **Примерные программы итоговой аттестации**

- Колодуб Л. Фуга ми минор  
Бухвостов В. « Ой, при лужку»  
Скарлатти Д. «Пастораль»  
Бурмистров А. Этюд ми минор  
Ребиков В. «Песня без слов»
- Лондонов П. Фуга ля минор  
Власов В. Вариации на тему украинской народной песни « Ой, за гаем, гаем»  
Клементи Д. «Сонатина» До мажор  
Мотов В. Этюд Си bemоль мажор  
Сибелиус Я. «Грустный вальс»
- Павлюченко С. Прелюдия и фуга  
Шендерёв Г. Русская народная песня « Степь да степь кругом»  
Чайкин Н. «Соната» Ре мажор  
Шендерёв Г. Этюд Си мажор  
Репников А. «Бассо остинато»

### **Девятый класс (2,5 часа в неделю)**

В основе обучения в 9 классе – требования 8 класса, но на более высоком профессиональном уровне.

В девятом классе обучаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года

с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

### **Требования к итоговой аттестации:**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<p><b>Декабрь</b> – прослушивание:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ 3 произведения (полифония, обработка народной музыки, крупная форма).</li></ul>	<p><b>Январь, февраль</b> – прослушивание:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ 4 произведения (полифония, обработка народной музыки, крупная форма, этюд).</li></ul> <p><b>Март</b> - прослушивание:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ 5 произведения (полифония, обработка народной музыки, крупная форма, этюд, оригинальная или виртуозная пьеса).</li></ul> <p><b>Апрель</b> – допуск к итоговой аттестации; <b>Май, июнь</b> - итоговая аттестация</p>

### **Примерный репертуарный список** **9 класс**

#### **Полифонические произведения.**

1. Холминов А. «Фуга»
2. Бах И. 8 маленьких прелюдий
3. Шнитке А. «Фуга»
4. Шнитке А. «Менуэт»
5. Глинка М. «Фуга»

#### **Произведения крупной формы.**

1. Яшкевич Я. «Сонатина»
2. Доронский А. «Сюиты 5 – 9»
3. Власов В. «Концертная хора»
4. Клементи М. «Сонатина»

#### **Произведения зарубежных композиторов**

1. Дриго Р. «Медленный вальс»
2. Штраус И. «Трик-трак»
3. Фрессини П. «Марипозита»
4. Хамель Т. «Хрустальное украшение»
5. Кола Й. «Пеоретуммобиле»

#### **Произведения современных композиторов**

1. Бажилин Р. «Рассказ ковбоя»
2. Бажилин Р. «Рынок любви»
3. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»
4. Двилянский М. «Грустный Арлекин»
5. Дербенко Е. «Я выбираю ритм»
6. Дербенко Е. «Испанская фантазия»
7. Прибылов А. «Венгерский танец»

8. Власов В. «Пастушки наигрыши»
9. Зеленецкий В. «Концертная хора»
10. Маслов М. «Четкий ритм»
11. Векслер Б. «Сырба»

### **Народные песни и танцы**

1. Обр. Тышкевича Г. РНП «Калинка»
2. Обр. Мотова В. РНП «Ах, Самара – городок»
3. Векслер Б. «Молдавские эскизы»
4. Обр. Талакина А. УНП «Где ты, моя доля»
5. Дербенко Е. «Испанская фантазия»

### **Этюды**

1. Шитте Л. Этюд ре мажор
2. Мотов В. Этюд ре минор
3. Мотов В. Этюд ми мажор
4. Шахов Г. Этюд до минор
5. Эк Г. Этюд ми мажор

### **Примерные программы итоговой аттестации**

- 1. Бах И. 8 маленьких прелюдий.
- 2. Обр. Мотова В. РНП «Ах, Самара – городок».
- 3. К.Вебер «Сонатина».
- 4. Н.Горлов «Этюд-прелюдия» D moll.
- 5. А.Пьяццолла «Чао, Париж».
  
- 1. В.Власов «Детская сюита»
- 2. Мотов В. Этюд E dur.
- 3. Фрессини П. «Марипозита»
- 4. И.С.Бах «Ария» D dur.
- 5. Дербенко Е. «Я выбираю ритм»
  
- 1. И.Яшкевич «Сонатина»
- 2. И.Гавличек «Злость». (Этюд)
- 3. Векслер Б. «Молдавские эскизы»
- 4. С.Бах Органная прелюдия D moll.
- 5. Бажилин Р. «Рынок любви»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание данной образовательной программы отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и направленно на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы

обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте, его конструктивные особенности, правила ухода за ним и уметь применять их при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты и музыкальную терминологию;
- знать основные средства музыкальной выразительности (темпер, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного и ансамблевого исполнительства на баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

**Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;

- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе 8 (9)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музенирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учеником, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в

счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

### **Критерии оценок.**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал,

	определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музикации.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытий художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен

неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается завучем ДШИ. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - баяна.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Учебная литература**

1. Альбом начинающего аккордеониста выпуск 12 / составитель В.Г.Грачёв. – Москва: Советский композитор, 1980

2. Альбом начинающего аккордеониста, выпуск 17 / составитель А.Д.Талакин. – Москва: Советский композитор, 1982
3. Аккордеонисту – любителю, выпуск 10 / составитель С.Павин. – Москва: Советский композитор, 1981
4. Вальс, танго, фокстрот для баяна или аккордеона / составитель И. Савинцев. – Москва: Музыка, 1980
5. Кораблик. Альбом детских сочинений для баянистов и аккордеонистов / составитель Р.Н.Гречухина. – Санкт – Петербург: Композитор, 2005
6. Мелодии Вены. Популярная музыка для баяна и аккордеона / переложение В.Новожилова. – Москва: Музыка, 1991
7. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. /В.Завальный. – Москва: Владос Пресс, 2004
8. Начинающему аккордеонисту, выпуск 1 /составитель О.Звонарёв. – Москва: Музыка, 1969
9. Народная музыка в обработке для баяна и аккордеона / составитель П.Лондонов. – Москва: Советский композитор, 1988
- 10.Новые произведения российских композиторов юным баянистам – аккордеонистам. Хрестоматия педагогического репертуара 1 – 2 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / редактор составитель В.В.Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2010
- 11.Новые произведения российских композиторов юным баянистам – аккордеонистам. Хрестоматия педагогического репертуара 1 – 2 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / редактор составитель В.В.Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2010
- 12.Педагогический репертуар аккордеониста для ДМШ выпуск 3 / составитель Ю.Гранов. – Москва: Музыка, 1966
- 13.Произведения для аккордеона или баяна выпуск 7 / составитель М.Двилянский. – Москва: Музыка, 1991
- 14.Репертуар аккордеониста выпуск 31 / составитель В.Грачёв. – Москва: Советский композитор, 1974
- 15.Самоучитель игры на аккордеоне /составитель М.Двилянский. – Москва: Советский композитор, 1990
- 16.Самоучитель игры на аккордеоне / составитель А.Мирек. – Москва: Советский композитор, 1979
- 17.Танцевальные ритмы. Сборник пьес для баяна выпуск 1 / составитель В.Машков. – Москва: Советский композитор, 1969
- 18.Хрестоматия аккордеониста 1 – 2 классы ДМШ, выпуск 1 /составление и исполнительская редакция Ф.Бушуева и С.Павина. – Москва: Музыка, 1974
- 19.Хрестоматия. Аккордеон 1 – 3 классы ДМШ /составители и исполнительская редакция В.Мотова и Г.Шахова. – Москва: Кифара, 2002
- 20.Хрестоматия. Аккордеон 5 – 7 классы ДМШ /составители и исполнительская редакция В.Мотова и Г.Шахова. – Москва: Кифара, 2003

- 21.Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс ДМШ / составитель Л.Гаврилова.  
– Москва: Музыка, 2005
- 22.Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4-5 класс./ составитель А.Талакин. –  
Москва: Музыка, 1988
- 23.Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие /составитель  
Р.Н.Бажилин.- Москва, изд. В.Катанского, 2001
- 24.Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие /редакторы-  
составители Г.Наумов, П.Лондонов. – Москва: Музыка, 1977
- 25.Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие /составитель  
Р.Н.Бажилин.- Москва, изд. В.Катанского, 2001
- 26.Школа игры на аккордеоне / составитель П.Лондонов. – Москва:  
Музыка, 1979
- 27.Эстрадно – танцевальная музыка зарубежных композиторов/  
составление и обработка для аккордеона Г.Кирзена. – Ленинград:  
Музыка, 1967
- 28.Этюды для аккордеона выпуск 1 / составитель М. Двилянский. –  
Москва :Советский композитор, 1968
- 29.Эстрадно – джазовые сюиты для баяна или аккордеона 3-5 классы ДМШ:  
учебно – методическое пособие / А.Доренский. изд. 2-е – Ростов на  
Дону: Феникс, 2009
- 30.Юному музыканту баянисту – аккордеонисту. Хрестоматия  
педагогического репертуара - 1 класс: учебно-методическое пособие  
/редактор составитель В.В.Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2010
- 31.Юному музыканту баянисту – аккордеонисту. Хрестоматия  
педагогического репертуара - 2 класс: учебно-методическое пособие  
/редактор составитель В.В.Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2010
- 32.Юному музыканту баянисту – аккордеонисту. Хрестоматия  
педагогического репертуара - 3 класс: учебно-методическое пособие  
/редактор составитель В.В.Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2010
- 33.Юный аккордеонист: учебно-методическое пособие, часть 1 и 2  
/составитель Г.Бойцова. – Москва: Музыка, 2004
- 34.Юному музыканту баянисту – аккордеонисту. Хрестоматия  
педагогического репертуара - 2 класс: учебно-методическое пособие  
/редактор составитель В.В.Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2010

### **Учебно-методическая литература**

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано Изд.3- М., 1978
2. Акимов Ю. Некоторые проблемы исполнительства на баяне. М., 1980
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
4. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия  
исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4.М., 1978

5. Баренбойм Л.А.Путь к музицированию – Л., 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция.- Л:, 1973
7. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., 1978
8. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М.,2004
9. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты. Вып.1. М.,1970
- 10.Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты. Вып. 1.М., 1970
- 11.Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
- 12.Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
- 13.Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве.- Л: Музыка, 1985
- 14.Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., 1982
- 15.Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты. Вып. 6.М.,1984
- 16.Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. 1974
- 17.Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
- 18.Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2 М.,1974
- 19.Липе Ф. Искусство игры на баяне. М.,1985
- 20.Липе Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3 М., 1977
- 21.Максимов В. Основы исполнительства и педагогики. С-Пб, 2004
- 22.Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
- 23.Мотов В. Простейшие приёмы варьирования. М.,1989
- 24.Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002
- 25.Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989
- 26.Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4 М., 1978
- 27.Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев. 1982
- 28.Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М: Классика,2004
- 30.Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под редакцией Л. Баренбойма. – Л: Музыка. 1970.
- 31.Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово – выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4 1978
- 32.Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово – выборном баяне М., 1973

33.Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7 1987

### **Методическая литература**

1. Заложнова Я. «Доремишка» научно-методическое пособие для начинающих. Новосибирск «Окраина» 2007
2. Имханицкий М. «История баянного и аккордеонного искусства».
3. Максимов В. «Баян. Основы исполнительства и педагогики». С.Петербург 2004
4. Семенов В. «Современная школа игры на баяне», М. «Музыка» 2003
5. Шахов Т. «Основы аппликатуры» (баян, аккордеон) М, «Владос» 2005
6. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна» М. «Музыка» 2004г.
7. Давыдов Н. – Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (акордеониста) cultura.na.by/literatura/accordion.html
- 8.Акимов Ю. - Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. (www/ndlib.ru/authors/akimov.html)
- 9.Имханицкий М. - История баянного и аккордеонного искусства cultura.na.by/literatura/accordion.html

### **Информационно-музыкальные сайты**

1. [WWW.IGRAEM.INFO-DA](http://WWW.IGRAEM.INFO-DA) CAPO AL FINE (Играем с начала) Международная академия музыкальных инноваций. Всероссийская музыкально-информационная газета.
2. [www. Health-musik-psy.ru](http://www.Health-musik-psy.ru); Музыкальная психология и психотерапия Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов Ред. Валентин Петрушкин. Москва.
3. E-mail:[nai-inform@rambler.ru](mailto:nai-inform@rambler.ru); Национальная ассоциация учреждений и учебных заведений искусств, исполнительный директор НАИ Эдуард Дарчинянц
4. E-mail [dombsh@yandex.ru](mailto:dombsh@yandex.ru) Экспериментальная лаборатория Музыкального Образования г. Омск. Сергей Белецкий
5. [www.nmcho.narod.ru](http://www.nmcho.narod.ru) Информационный журнал « Культура. Искусство. Образование» Директор Научно-методического центра по художественному образованию МК РФ Надежда Александровна Касаткина. ( Ирина Домогацкая).
6. [www.gazetaigraem.ru](http://www.gazetaigraem.ru) (электронная газета « Играем сначала»
7. [www.muzids.ru](http://www.muzids.ru) (каталог музыкальных школ и социальная сеть)
8. [http://mkrf.ru/activity/detskie\\_schkoly/](http://mkrf.ru/activity/detskie_schkoly/) Сайт Министерства культуры Российской Федерации. Рубрика «Детские школы искусств»