

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
« Детская школа искусств» Ключевского района Алтайского края**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «АККОРДЕОН»**

Ключи 2013.

Одобрено: Методическим советом МБОУ ДОД ДШИ Ключевского района	Утверждаю: Директор В.В.Копылова
Дата_____	Дата_____

Разработчики - преподаватель по классу аккордеона Копылова В.В.
преподаватель по классу аккордеона Лиховид Е.В.

Рецензент –

Рецензент –

Структура программы.

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее - «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа предназначена для работы с детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные образовательные учреждения музыкального искусства.

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Основная цель данной программы – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по специальности. Перед педагогом по специальности, который является основным руководителем и воспитателем ученика, поставлена ответственная задача воспитания и формирования мировоззрения, морального облика, эстетических взглядов и профессионального мастерства обучающихся.

В повседневной работе в классе по специальности педагог прививает обучающемуся интерес к занятиям и любовь к музыке, воспитывая его вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, лучших произведениях современных композиторов, а также оригинальных произведениях, написанных специально для аккордеона.

Планирование работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

Помимо инструктивного материала, необходимого для развития тех или иных технических навыков, следует изучать с обучающимся возможно больше художественных пьес, всячески поощряя внешкольные выступления.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Исходя из индивидуальных возможностей обучающегося, преподаватель должен давать ему чёткие задания и систематически проверять их исполнения.

Срок реализации.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: от 7,5 до 9 лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени.

Учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)» предусмотрен следующий объём учебного времени:

Срок обучения	8 лет.	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Цели:

- Создание фундамента, на котором построится всё дальнейшее развитие и определение способностей ученика.
- Определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.
- Воспитание гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией – не только потребителя духовных ценностей, а активного участника художественной самодеятельности, пропагандиста музыкальной культуры.

- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ.

Задачи:

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования;
- умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

***Обоснование структуры программы
учебного предмета «Специальность (аккордеон)».***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» имеют площадь не менее 9 кв.м. Имеются музыкальные инструменты разных габаритов, предназначенных для детей с разными физическими данными, пюпитры. В образовательном учреждении созданы все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет.

	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимально количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ и др.

Годовые требования по классам.

Первый класс (2 часа в неделю).

В течение учебного года ученики должны пройти в разной степени сложности и готовности 15 – 20 музыкальных произведений различной степени сложности. На академических прослушиваниях должно быть исполнено не менее 4 произведений различного характера, при этом количество исполняемых произведений не ограничивается.

1 полугодие:

- 1) Посадка, постановка рук, ведение меха, звукоизвлечение, штрихи, динамические оттенки, темповые обозначения.
- 2) Чтение с листа и простые ансамбли.
- 3) Первоначальные теоретические сведения;
 - звукоряд, гамма, ступени, тетрахорд.
 - тоника, вводные звуки, лад (мажор и минор);
 - тон, полутон, формула мажорной гаммы;
 - басовый и скрипичный ключ;
 - знаки альтерации, транспонирование;
 - такт, затакт, тактовая черта, размер 2/4, 3/4, 4/4;
 - длительности, ритмослоги, пауза, реприза.
- 4) 4-5 пьес отдельно каждой рукой.
- 5) 2-3 пьесы двумя руками.

2 полугодие:

- 1) Повторение пунктов 1-3.
- 2) Гамма С dur отдельно каждой рукой в одну октаву целыми, половинными четвертными длительностями.
- 3) 2 этюда.
- 4) 5-6 пьес двумя руками с использованием минорных аккордов и септаккордов в партии левой руки.

Требования к промежуточной аттестации:

<u>1 полугодие</u>	<u>2 полугодие</u>
Декабрь – академический концерт: <ul style="list-style-type: none">▪ 2 разнохарактерных произведения	Март – технический зачет: <ul style="list-style-type: none">▪ гамма С dur четвертными длительностями в одну октаву отдельно каждой рукой разными штрихами, арпеджио длинное правой рукой, аккорды в 3 звука правой рукой;▪ Этюд на развитие техники правой руки;▪ Термины и правила. Май - переводной экзамен: <ul style="list-style-type: none">▪ 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список для 1 класса.

Пьесы.

1. А.Дорецкий «Хоровод и наигрыш».
2. А.Латышев Детская сюита « В мире сказок».
3. Б.Самойленко «Раз, два – левой».
4. Г.Беляев «Колобок».
5. Г.Эрнесакс «Едет, едет паровоз».
6. Д.Кабалевский «Ёжик».
7. И.Кештау «Кукушка и осёл».
8. И.Филипп «Колыбельная».
9. М.Красев « Ёлочка».
- 10.Н.Чайкин «Полька».
- 11.Р.Бажилин « Деревенские гулянья».
- 12.Р.Бажилин «Корабль Алладини».
- 13.Р.Бажилин « Петрушка».
- 14.Ф.Шуберт «Лендлер».

Полифонические произведения.

1. А.Дорецкий «В пещере».
2. А.Дорецкий «Мелодия»
3. Г.Беляев «На заре, на зореньке».
4. Г.Беляев «Торжественная увертюра».
5. Р.Бажилин «Эхо».
6. УНП «Выйди, выйди, Иванку».

Обработки народных песен и танцев.

1. ИНП «Колыбельная»
2. РНП « Пастушок».
3. РНП «Во поле берёза стояла».
4. РНП « Куманёчек».
5. РНП «Как под горкой под горой».
6. РНП «Сама садик я садила».
7. УНП «Аннушка».
8. ФНП «Олень».

Этюды.

1. Б.Самойленко «Арпеджики» (C dur)
2. Б.Самойленко «Барабанчик» (D moll).
3. Б.Самойленко «Важный дятел» (C dur).
4. Б.Самойленко «Шустрый дятел» (C dur).
5. И.Беркович «Этюд» (C dur).
6. К.Черни «Этюд» (C dur).
7. Л.Шитте «Этюд» (C dur).

учащихся 1 класса.

- 1. РНП «Во поле берёза стояла».
2. Д.Кабалевский «Ёжик».
- 1. УНП «Аннушка».
2. Г.Беляев «Торжественная увертюра».
- 1. Г.Эрнессакс «Едет, едет паровоз».
2. РНП « Куманёчек».
- 1. РНП «Во поле берёза стояла».
2. Г.Беляев «Колобок».
- 1. ФНП «Олень».
2. М.Красев « Ёлочка».
- 1. А.Дорецкий «Мелодия»
2. Б.Самойленко «Раз, два – левой».
- 1. РНП «Сама садик я садила».
2. А.Дорецкий «Хоровод и наигрыш».
- 1. РНП « Пастушок».
2. Б.Самойленко «Барабанчик» (D moll).

Второй класс (2 часа в неделю)

Всего за год учащийся должен изучить в разной степени готовности и сложности 15 – 20 музыкальных произведений, в том числе подбор по слуху и чтение нот с листа простых мелодий в медленном темпе каждой рукой отдельно.

1 полугодие:

- 1) Работа над различными современными приёмами ведения меха.
- 2) Чтение с листа в медленном темпе отдельно каждой рукой.
- 3) Закрепление теоретических сведений:
 - параллельные тональности;
 - мотив, фермата;
 - канон, опевание, разрешение;
 - интервалы ч1,ч8, б2,м2,б3,м3, ч4,ч5;
- 4) 2 этюда.
- 5) 2 разнохарактерные пьесы.
- 6) Гаммы C dur, G dur, F dur четвертными двумя руками в одну октаву, восьмыми правой рукой в одну октаву. Арпеджио и аккорды правой рукой четвертными длительностями.

2 полугодие:

- 1) Повторение пунктов 1-3 .
- 2) 2 этюда.
- 3) Гамма A moll (3 вида) отдельно каждой рукой четвертными и восьмыми. Длинное арпеджио и аккорды правой рукой.
- 4) 2-3 разнохарактерных произведения (одна пьеса вариационного характера).

Требования к промежуточной аттестации:

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачёт:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ гамма G dur четвертными длительностями в одну октаву двумя руками, арпеджио длинное правой рукой, аккорды в 3 звука правой рукой;▪ Этюд;▪ Термины и правила. <p>Декабрь – академический концерт:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 2 разнохарактерных произведения.	<p>Март – технический зачет:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ гамма A moll четвертными длительностями в одну октаву отдельно каждой рукой разными штрихами, арпеджио длинное правой рукой, аккорды в 3 звука правой рукой;▪ Этюд;▪ Чтение с листа;▪ Термины и правила. <p>Май - переводной экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

2 класса.

Полифонические произведения.

1. А.Дорецкий «Ариозо».
2. А.Дорецкий «Грустный напев».
3. Г.Беляев «В таверне».
4. Г.Галабов «Вальс»
5. М.Глинка «Полифоническая пьеса».
6. Р.Бажилин «Старинный танец».
7. Х.Лук «Кукольная кроватка»

Обработки народных песен и танцев.

1. БНТ «Лявониха».
2. Обр. В.Лушникова «Вдоль да по речке».
3. Обр.Р.Бажилина «Камаринская».
4. Обр.Р.Бажилина «Кабардинка»
5. РНП «Тонкая рябина».
6. РНП «Пойду ль я, выйду ль я».
7. РНП «Я на горку шла».
8. РНТ «Полянка» обр. Ноздрачёва
9. РНП «Как под яблонькой».
- 10.РНП «Возле речки»
- 11.Обр. Р.Бажилина «Частушка»

Пьесы.

1. А.Карпенко «Лошадки»
2. А.Свинолобов «В лесу».
3. Б.Савельев «Настоящий друг».
4. Б.Савельев «Неприятность эту мы переживём».
5. В.Иванова «Песенка осени»
6. Й.Гайдн «Военный марш».
7. М.Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку».
8. Н.Чайкин «Танец снегурочки».
9. О.Волкова «Вальс колокольчика».
- 10.Т.Прати «Аделаида».
- 11.Ю.Коваленко «Шарманка»

Этюды.

1. Б.Самойленко «Пунктир» (G dur).
2. Б.Самойленко «Танец» (C dur)
3. Б.Самойленко «Марш» (C dur)
4. В.Лушников «Этюд» (C dur).
5. В.Лушников «Этюд» (C dur).
6. Л.Шитте-Лушников «Этюд» (C dur).
7. Л.Шитте «Этюд» (F dur).
8. Л.Шитте «Этюд» (G dur).

Примерные программы академических концертов

2 класса.

- 1. В.Иванова «Песенка осени»
2.Обр. В.Лушникова «Вдоль да по речке»
- 1. Б.Савельев «Настоящий друг».
2.Г.Беляев «В таверне».
- 1. М.Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку».
2.РНП «Возле речки»
- 1.Ю.Коваленко «Шарманка»
2.Х.Лук «Кукольная кроватка»
- 1. Р.Бажилин «Старинный танец».
2.Обр.Р.Бажилина «Кабардинка».

Третий класс (2 часа в неделю)

Всего за год учащийся должен изучить 10 - 15 музыкальных

произведений разной степени сложности и готовности, включая подбор по слуху, чтение нот с листа простых мелодий двумя руками.

1полугодие:

- 1) Чтение с листа простых мелодий в медленном темпе двумя руками.
- 2) Закрепление теоретических знаний:
 - обращение трезвучий, интервалов, сектаккорд и квартсектаккорд;
 - главные трезвучия (T,S,D)
 - переменный лад;
 - секвенция;
 - понятие «жанр»;
 - интервал бб, мб;
 - размер 3/8;
- 3) 2 этюда (на мелкую технику).
- 4) 4-5 разнохарактерных пьес.
- 5) Гамма D dur и H moll двумя руками четвертными длительностями в одну октаву, восьмыми длительностями правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и аккорды правой рукой.

2 полугодие:

- 1) Повторение пунктов 1и 2.
- 2) 2 этюда (с элементами аккордовой и интервальной фактуры).
- 3) Гамма B dur и G moll двумя руками четвертными длительностями в одну октаву, восьмыми длительностями правой рукой в две октавы. Короткие арпеджио и аккорды отдельно каждой рукой.

Требования к промежуточной аттестации:

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачёт:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Гамма D dur и H moll двумя руками четвертными длительностями в одну октаву, восьмыми длительностями правой рукой в одну октаву, короткие арпеджио и аккорды правой рукой.▪ Этюд;▪ Чтение с листа;▪ Термины и правила. <p>Декабрь – академический концерт:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 2 разнохарактерных произведения.	<p>Март – технический зачет:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Гамма B dur и G moll двумя руками четвертными длительностями в одну октаву, восьмыми длительностями правой рукой в две октавы, короткие арпеджио и аккорды отдельно каждой рукой.▪ Этюд;▪ Чтение с листа;▪ Термины и правила. <p>Май - переводной экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список
3класс.

Полифонические произведения.

1. А.Дорецкий «На гулянье».

2. А.Таран «Фантастический сон».
3. В. Моцарт «Менуэт E moll».
4. Г.Беляев «Фанфары».
5. Г.Беляев «Готический менуэт»
6. Д. Циполли «Менуэт».
7. М.Глинка «Ходит вечер у ворот».

Обработки народных песен и танцев.

1. Башкирская народная песня «Семь девушек» обр.Г.Сват
2. БНТ «Янка».
3. ГНП «Светлячок».
4. РНП «Перевоз Дуня держала».
5. РНП «Среди долины ровные».
6. РНП «То не ветку ветер клонит»
7. УНП «Стоит гора высокая».
8. УНП «Сусидка».
9. ФНП «Рулате»

Пьесы

1. А.Дорецкий Вальс «Нежность»
2. А.Дорецкий «Шуточная песенка».
3. Б.Самойленко «Скакалка»
4. В. Дементьев «Хорошее настроение».
5. В.Липатов «Письмо к матери».
6. Г.Беляев «Менестрели»
7. Г. Вессман « Маленькая корова в окружении двух тональностей».
8. Г.Лихнер «Сказка».
9. Л.Бетховен «Сурок».
- 10.П. Чайковский «Старинная французская песенка».

Этюды.

1. А. Салин «Этюд» (A moll).
2. В.Лушников «Этюд» (C dur).
3. В.Жигалов «Этюд» (A moll).
4. Г.Беренс «Этюд». (G dur).
5. Е.Гненсина «Этюд» (D dur).
6. К. Гурлит «Этюд» (C dur).
7. К.Черни «Этюд» (C dur).
8. Л.Шитте «Этюд» (C dur)

Примерные программы академических концертов

3 класс.

- 1. Г.Лихнер «Сказка».

2.ГНП «Светлячок»

- 1. УНП «Стоит гора высокая».
2. А.Таран «Фантастический сон».
- 1. Б.Самойленко «Скакалка»
2. ФНП «Рулате»
- 1. Г.Беляев «Готический менуэт»
2. РНП «Перевоз Дуня держала».
- 1. В. Дементьев «Хорошее настроение».
2. Г.Беляев «Фанфары».
- 1. РНП «То не ветку ветер клонит»
2. Д. Циполли «Менуэт».

Четвёртый класс (2 часа в неделю)

За учебный год учащиеся должны изучить в разной степени готовности и сложности 10-15 пьес, в том числе подбор по слуху, 1-2 произведения для самостоятельной работы, чтение с листа простейших

мелодий из репертуара 1 класса в медленном темпе, транспонирование простой мелодии в другую тональность. Творческая работа: досочинение, пересочинение, сочинение маленькой пьески, мелодии на стихи.

1 полугодие:

- 1) Закрепление теоретических знаний:
 - тритон, б7, м7.
 - септаккорд, Д7.
 - синкопа, триоль, пунктирный ритм.
 - хроматизм, модуляция.
 - размер 6/8.
- 2) 2 этюда (различные виды техники).
- 3) Гамма А dur четвертыми и восьмыми двумя руками в две октавы.
Арпеджио и аккорды двумя руками.
- 4) Гамма Fis moll (гармонический и мелодический) четвертыми и восьмыми в одну октаву двумя руками. Аккорды и арпеджио двумя руками.
- 5) Хроматическая гамма правой рукой от нот «ля» и «фа#» в одну октаву.
- 6) 4-5 разнохарактерных пьес включая пьесу современного композитора, вместе с ансамблем.

2 полугодие:

- 1) Повторение теоретических знаний.
- 2) 2 этюда (на различные виды техники).
- 3) Гамма Es dur и C moll четвертыми длительностями в одну октаву, а восьмыми длительностями в две октавы двумя руками.
- 4) Хроматическая гамма от «ми бемоль» и «до».
- 5) 4-5 произведений.

Требования к промежуточной аттестации:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт: ▪ Гамма А dur четвертыми и	Март – технический зачет: ▪ Гамма Es dur и C moll

<p>восьмыми двумя руками в две октавы, арпеджио и аккорды двумя руками.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Гамма Fis moll (гармонический и мелодический) четвертными и восьмыми в одну октаву двумя руками, аккорды и арпеджио двумя руками. ■ Хроматическая гамма правой рукой от нот «ля» и «фа#» в одну октаву. ■ Этюд; ■ Чтение с листа; ■ Термины и правила. <p>Декабрь – академический концерт:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 2 разнохарактерных произведения, включая пьесу современного композитора. 	<p>четвертными длительностями в одну октаву, а восьмыми длительностями в две октавы двумя руками. арпеджио и аккорды двумя руками.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Хроматическая гамма от «ми ь» и «до». ■ Этюд; ■ Чтение с листа; ■ Термины и правила. <p>Май – переводной экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 2 разнохарактерных произведения; ■ Творческая работа – сочинение маленькой пьесы.
--	---

Примерный репертуарный список **4 класс.**

Полифонические произведения.

1. А. Абрамов «В замке Крэиль».
2. А.Корелли «Адажио»
3. В. Дементьев «Эхо».
4. В.Моцарт «Менуэт»
5. Г. Гендель «Чакона» (G dur).
6. РНП «Ой, да ты, калинушка».
7. С. Майкапар «Раздумье».

Обработки народных песен и танцев.

1. Английская народная песня «Все спят» обр. Г Шахова.
2. А.Данилов «Русский наигрыш».
3. Закарпатская народная песня «Ветерок».
4. Обр. Лушникова «Как ходил, гулял Ванюша».
5. РНП «Разлилася Волга широко».
6. РНП «Как под яблонькой» обр. Аз. Иванова
7. РНТ «Яблочко» обр. А.Чиняевского
8. УНП «Ехал казак за Дунай».

Пьесы.

1. А. Зацепин «Мелодия из к/ф. «Джентльмены удачи»».
2. А. Хачатуян «Вальс».
3. Г.Белов «Дед Мороз и снежинки».
4. Г. Манчини «Розовая пантера».
5. Л.Прима «Пой, пой, пой».

6. М.Глинка «Не о том скорблю подруженъки».
7. М.Шмитц «Буги»
8. Р. Бажилин «Вальс» из спектакля «Банкрот».
9. Р.Шуман «Смелый наездник» перелож. В.Ушенина.
10. Эд Джон «Игра в мяч».
11. Э.Григ «Вальс».
12. Э.Градески «Рэгтайм»

Этюды.

1. А. Лемуан «Этюд» (C dur).
2. А. Лемуан «Этюд» (G dur).
3. Л. Шитте «Этюд» (G dur).
4. Л. Анцати «Этюд» (C dur).
5. Л. Шитте «Этюд» (Es dur).

Примерные программы академических концертов.
4 класс.

- 1. Г. Манчини «Розовая пантера».
2. А.Данилов «Русский наигрыш».
- 1. РНТ «Яблочко» обр. А.Чинявского
2. А. Абрамов «В замке Крэиль».
- 1. Закарпатская народная песня «Ветерок».
2. Моцарт «Менуэт»
- 1. РНП «Ой, да ты, калинушка».
2. А. Хачатурян «Вальс».
- 1. Г.Белов «Дед Мороз и снежинки».
2. РНП «Разлилася Волга широко».

Пятый класс (2 часа в неделю)

За год учащиеся должны изучить 10-12 произведений различных жанров и в разной степени готовности, в том числе подбор по слуху, 1-2 произведения для самостоятельной работы, чтение с листа простейших

мелодий из репертуара 2 класса в медленном темпе, транспонирование простой мелодии в другую тональность. Творческая работа: досочинение, пересочинение, сочинение маленькой пьески, мелодии на стихи.

1 полугодие:

- 1) Чтение с листа, транспонирование, сочинение;
- 2) Теоретические сведения:
 - квинтовый круг;
 - период, предложение, каденция;
 - альтерация, хроматизм, модуляция;
 - уменьшенное трезвучие;
 - буквенное обозначение звуков и тональностей
- 3) 2 этюда;
- 4) Гамма E dur восьмыми и шестнадцатыми и триолями в две октавы двумя руками. Короткие арпеджио двумя руками восьмыми длительностями. Аккорды в 4 звука двумя руками четвертными длительностями.
- 5) Гамма Cis moll восьмыми и шестнадцатыми длительностями в две октавы двумя руками. Арпеджио и аккорды (в три звука) двумя руками.
- 6) Хроматические гаммы от «ми» и «до #».
- 7) 4-5 разнохарактерные пьесы (одна обработка народной песни)

2 полугодие:

- 1) Закрепление теоретических навыков
- 2) 2 этюда
- 3) Гамма As dur восьмыми и шестнадцатыми и триолями в две октавы двумя руками. Короткие арпеджио и аккорды в 4 звука двумя руками.
- 4) Гамма F moll восьмыми и шестнадцатыми двумя руками в две октавы. Арпеджио, аккорды двумя руками.
- 5) Хроматические гаммы от «ля bemоль» и «фа».
- 6) 4-5 произведения (включая ансамбль).

Требования к промежуточной аттестации:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт: ▪ Гамма E dur восьмыми и	Март – технический зачет: ▪ Гамма As dur восьмыми и шестнадцатыми

<p>шестнадцатыми в две октавы двумя руками. Короткие арпеджио двумя руками восьмыми длительностями. Аккорды в 4 звука двумя руками четвертыми длительностями.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Гамма Cis moll восьмыми и шестнадцатыми длительностями в две октавы двумя руками. Арпеджио и аккорды (в три звука) двумя руками. ■ Хроматические гаммы от «ми» и «до #». ■ Этюд; ■ Чтение с листа; ■ Термины и правила. <p>Декабрь – академический концерт:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 2 разнохарактерных произведения, включая обработку народной песни или танца. 	<p>в две октавы двумя руками. Короткие арпеджио и аккорды в 4 звука двумя руками.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Гамма F moll восьмыми и шестнадцатыми двумя руками в две октавы. Арпеджио, аккорды двумя руками. ■ Хроматические гаммы от «ля бемоль» и «фа». ■ Этюд; ■ Чтение с листа; ■ Термины и правила. <p>Май – переводной экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы; ■ Творческая работа – сочинение маленькой пьесы на детское стихотворение.
---	--

Примерный репертуарный список. 5 класс.

Полифонические произведения.

1. Г.Телеман «Пьеса».
2. Г.Беляев «Сказка об оловянном солдатике».
3. Д.Скарлатти «Пастораль».
4. И.Кребс «Ригодон»
5. Т.Лундквист «Канон»
6. Э.Хауг «Прелюдия» из «Скандинавской сюиты».

Обработки народных песен и танцев.

1. РНП «Ах, Самара – городок» обр.Г.Лохина.
2. РНП «Камаринская» обр. Г.Лохина.
3. УНП «Где ты, где ты, моя доля?» обр.А.Талакина.
4. УНП « У Харькові дождь идіт» обр. Н.Чайкина.
5. УНП «Где ты, где ты, моя доля» обр. А.Талакина
6. «Цыганская венгерка» обр. Л.Захаровой

Крупная форма.

1. А.Дорецкий «Сонатина в классическом стиле».
2. А.Диабелли «Рондо».
3. И.Гуммель «Аллегретто».
4. Л.Бетховен «Сонатина» 1 часть.
5. Л.Бетховен «Сонатина»
6. Т.Хаслингер «Аллегретто» из сонатины до мажор.

Пьесы.

1. А.Дорецкий «Караван».
2. В.Завальный «Петушок золотой гребешок».
3. Г.Беляев «Давайте танцевать»
4. И.Штраус Полька «Анна».
5. К.Стенгач «Галоп».
6. К.Драбек «Гармоника-буги».
7. Л.Ивенс «Тётушка Тисси».
8. М.Шмитц «Микки-маус».
9. Р.Дриго «Медленный вальс».

Этюды.

1. А.Талакин «Этюд» (C moll).
2. А.Салин « Этюд» (D moll).
3. В.Бухвостов «Этюд» (A moll).
4. Г.Шахов «Этюд» (A moll).
5. Г.Лохин «Этюд» (G dur).
6. П.Лондонов «Этюд» (C dur).

Примерные программы академических концертов

5 класс.

- 1. В.Завальный «Петушок золотой гребешок».
- 3. Л.Бетховен «Сонатина» 1 часть.
- 1. «Цыганская венгерка» обр. Л.Захаровой
- 2. И.Штраус Полька «Анна».
- 1. М.Шмитц «Микки-маус».
- 2. Л.Бетховен «Сонатина»
- 1. УНП « У Харькові дождь идіт» обр. Н.Чайкина.
- 2. Д.Скарлатти «Пастораль».
- 1. РНП «Ах, Самара – городок» обр.Г.Лохина.
- 2. Г.Беляев «Сказка об оловянном солдатике».

6 класс (2 часа в неделю)

За год учащиеся должны изучить 10-15 произведений различных жанров и в разной степени сложности, в том числе подбор по слуху, 1-2 произведения для самостоятельной работы, чтение с листа простейших мелодий из репертуара 2 класса в медленном темпе, транспонирование простой мелодии в другую тональность. Творческая работа: досочинение, пересочинение,

сочинение маленькой пьески, мелодии на стихи.

1 полугодие:

- 1) Чтение с листа, подбор по слуху;
- 2) 2 этюда на различные виды техники;
- 3) Гамма H dur восьмыми и шестнадцатыми в две октавы двумя руками. Короткие арпеджио и аккорды в 4 звука двумя руками восьмыми длительностями.
- 4) Гамма Gis moll восьмыми и шестнадцатыми в две октавы двумя руками. Короткие арпеджио и аккорды в 4 звука двумя руками восьмыми длительностями.
- 5) Хроматическая гамма от «си» и «соль диез».
- 6) 4-5 разнохарактерные пьесы (включая полифонию).

2 полугодие:

- 1) 2 этюда на различные виды техники;
- 2) Гамма Des dur восьмыми и шестнадцатыми в две октавы двумя руками. Короткие арпеджио и аккорды в 4 звука двумя руками восьмыми длительностями.
- 3) Гамма B moll восьмыми и шестнадцатыми в две октавы двумя руками. Короткие арпеджио и аккорды в 4 звука двумя руками восьмыми длительностями.
- 4) Хроматическая гамма от «си бемоль» и «ре бемоль».
- 5) 4-5 разнохарактерные пьесы (включая аккомпанемент).

Требования к промежуточной аттестации:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт: ▪ Гамма H dur восьмыми и шестнадцатыми в две октавы	Март – технический зачет: ▪ Гамма As dur восьмыми и шестнадцатыми в две октавы двумя руками. Короткие

<p>двумя руками. Короткие арпеджио и аккорды в 4 звука двумя руками восьмыми длительностями.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Гамма Gis moll восьмыми и шестнадцатыми в две октавы двумя руками. Короткие арпеджио и аккорды в 4 звука двумя руками восьмыми длительностями. ▪ Хроматическая гамма от «си» и «соль диеz». ▪ Этюд; ▪ Чтение с листа; ▪ Термины и правила. <p>Декабрь – академический концерт:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 2 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение. 	<p>арпеджио и аккорды в 4 звука двумя руками.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Гамма F moll восьмыми и шестнадцатыми двумя руками в две октавы. Арпеджио, аккорды двумя руками. ▪ Хроматические гаммы от «ля бемоль» и «фа». ▪ Этюд; ▪ Чтение с листа; ▪ Термины и правила. <p>Май - переводной экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 2 разнохарактерных произведения, включая виртуозное произведение; ▪ Творческая работа – сочинение маленькой пьесы на детское стихотворение.
--	---

Примерный репертуарный список 6 класс

Полифонические произведения.

1. Г.Кетешер «Прелюдия и фугетта для аккордеона»
2. И.Пахельбель «Фуга».
3. И.Пахельбель «Хроматическая фуга в ми миноре».
4. Н.Емельянова «Муж ревнивый не пускает никуда» двухголосная фуга на тему русской народной песни.

Обработки народных песен и танцев.

1. БНП «Чаму ж мне не пеТЬ» обр. Г.Шахова.
2. И.Паницкий «Вариации на темы РНП «Среди долины ровныя» и «Светит месяц».
3. РНП «Калинка» обр. Г.Тышкевича.
4. РНП «Я посею конопельку» обр. Г.Шахова
5. РНП «Ах, Самара – городок» обр. В.Мотова

Крупная форма.

1. В.Моцарт «Лёгкая сонатина».
2. Л.Бетховен «Сонатина» С moll.
3. М.Клементи «Сонатина №4»
4. Ф.Кулау «Сонатина» С dur.

Пьесы.

1. Б.Кармышев «Виртуозная пьеса».

2. Б.Чайковский «Вступление» из музыки к кинофильму «Женитьба Бальзаминова».
3. В.Зеленецкий «Осенняя хора».
4. Е.Рохлин «Веретено».
5. И.Штраус «Персидский марш».
6. И.Бойко «Джазовые акварели».
7. Р.Диго «Медленный вальс».

Этюды.

1. В.Мотов «Этюд» D moll.
2. Е.Кузнецов «Этюд» A dur.
3. Ж.Эгхард «Этюд-экспромт» Des dur.
4. И.Дювернуа «Этюд-болеро».
5. И.Лёв «Этюд».

Примерные программы академических концертов
6 класс

- 1. Б.Чайковский «Вступление» из музыки к кинофильму «Женитьба Бальзаминова».
2. БНП «Чаму ж мне не пець» обр. Г.Шахова.
- 1. И.Пахельбель «Хроматическая фуга в ми миноре».
2. И.Паницкий «Вариации на темы РНП «Среди долины ровныя» и «Светит месяц».
- 1. Н.Емельянова «Муж ревнивый не пускает никуда» двухголосная фуга на тему русской народной песни.
2. Р.Диго «Медленный вальс».
- 1. Г.Кетешер «Прелюдия и фугетта для аккордеона»
2. Е.Рохлин «Веретено».

Седьмой класс (2,5 часа в неделю).

За год учащиеся должны изучить 10-15 произведений различных жанров и в разной степени сложности, в том числе подбор по слуху, 1-2 произведения для самостоятельной работы, чтение с листа простейших мелодий из репертуара 2 класса в медленном темпе, транспонирование простой мелодии в другую тональность. Творческая работа: досочинение,

пересочинение, сочинение маленькой пьески, мелодии на стихи.

1 полугодие:

- 1) Чтение с листа, подбор по слуху;
- 2) 2 этюда на различные виды техники;
- 3) Гамма A dur шестнадцатыми и триолями в две и три октавы двумя руками. Короткие арпеджио и аккорды в 4 звука двумя руками восьмыми длительностями.
- 4) Гамма Fis moll шестнадцатыми и триолями в две и три октавы двумя руками. Короткие арпеджио и аккорды в 4 звука двумя руками восьмыми длительностями.
- 5) Хроматическая гаммы от «ля» и «фа диез».
- 6) 4-5 разнохарактерные пьесы (включая полифонию).

2 полугодие:

- 1) 2 этюда на различные виды техники;
- 2) Гамма As dur шестнадцатыми и триолями в две и три октавы двумя руками. Короткие арпеджио и аккорды в 4 звука двумя руками шестнадцатыми длительностями.
- 3) Гамма F moll шестнадцатыми и триолями в две и три октавы двумя руками. Короткие арпеджио и аккорды в 4 звука двумя руками шестнадцатыми длительностями.
- 4) Хроматические гаммы от «ля бемоль» и «фа».
- 5) 4-5 разнохарактерные пьесы (включая аккомпанемент).

Требования к промежуточной аттестации:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт: ▪ Гамма A dur шестнадцатыми и триолями в две и три октавы двумя руками. Короткие арпеджио	Март – технический зачет: ▪ Гамма As dur шестнадцатыми и триолями в две и три октавы двумя руками. Короткие арпеджио и аккорды в

<p>и аккорды в 4 звука двумя руками восьмыми длительностями.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Гамма Fis moll шестнадцатыми и триолями в две и три октавы двумя руками. Короткие арпеджио и аккорды в 4 звука двумя руками восьмыми длительностями. ▪ Хроматическая гамма от «ля» и «фа диеz». ▪ Этюд; ▪ Чтение с листа; ▪ Термины и правила. <p>Декабрь – академический концерт:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 2 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение. 	<p>4 звука двумя руками шестнадцатыми длительностями.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Гамма F moll шестнадцатыми и триолями в две и три октавы двумя руками. Короткие арпеджио и аккорды в 4 звука двумя руками шестнадцатыми длительностями. ▪ Хроматические гаммы от «ля бемоль» и «фа». ▪ Этюд; ▪ Чтение с листа; ▪ Термины и правила. <p>Май – переводной экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 2 разнохарактерных произведения, включая виртуозное произведение; ▪ Творческая работа – сочинение маленькой пьесы на детское стихотворение.
--	--

Примерный репертуарный список **7 класса.**

Полифонические произведения.

1. А.Холминов «Фуга».
2. Д.Циполи «Фугетта».
3. Л.Бёльман «Интродукция – хорал» из «Готической сюиты».
4. П.Чекалов «Инвенция №3»

Обработка народных песен и танцев.

1. Молдавская народная песня «Ой, послала меня мать» обр.Г.Шахова.
2. МНП «Ой, послала меня мать» обр. Г. Шахова.
3. Обр.Тышкевича «Калинка» РНП.
4. РНП «Я посею конопельку» обр.Г.Шахова.
5. РНП «Ах, Самара – городок» обр. В.Мотова

Крупная форма.

1. В.Гальчанский Сюита «Золотой ключик»
2. В.Власов «Детская сюита»
3. Д.Чимороза «Сонатина»
4. И.Плейель «Сонатина»
5. Л.Бетховен «Рондо – капричизо»

Пьесы.

1. Б.Маслов «Чёткий ритм»
2. Б.Карамышев «Виртуозная пьеса»
3. В.Емельянов «Зареченский хулиган».
4. Г.Свиридов «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель».
5. Д.Базелли, Д. Мэллерей «Джеральдина».
6. Е.Дербенко «Старый трамвай».

7. К.Драбек «Гармоника-буги».

Этюды.

1. А.Холминов «Этюд» F dur.
2. В.Бухвостов «Этюд» A moll.
3. Г.Эк «Этюд» G dur.
4. Ф.Бургмюллер «Этюд» C dur.

Примерные программы академических концертов
7 класс.

- 1. А.Холминов «Фуга».
2. Обр.Тышкевича «Калинка» РНП.
- 1. И.Плейель «Сонатина»
2. В.Емельянов «Зареченский хулиган».
- 1. Б.Карамышев «Виртуозная пьеса»
2. Д.Циполи «Фугетта».
- 1. Д.Чимороза «Сонатина»
2. В.Власов «Детская сюита»
- 1. РНП «Ax, Самара – городок» обр. В.Мотова
2. К.Драбек «Гармоника-буги».
- 1. П.Чекалов «Инвенция №3»
2. В.Гальчанский Сюита «Золотой ключик»

Восьмой класс (2,5 часа в неделю).

За год учащиеся должны изучить 10-15 произведений различных жанров и в разной степени сложности, в том числе подбор по слуху, 1-2 произведения для самостоятельной работы, чтение с листа, транспонирование мелодии в другую тональность. Аккомпанемент. Творческая работа: досочинение, пересочинение, сочинение маленькой

пьески, мелодии на стихи.

Требования к итоговой аттестации:

1 полугодие	2 полугодие
<p>Декабрь – прослушивание:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 3 произведения (полифония, обработка народной музыки, крупная форма).	<p>Январь, февраль – прослушивание:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 4 произведения (полифония, обработка народной музыки, крупная форма, этюд). <p>Март - прослушивание:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 5 произведения (полифония, обработка народной музыки, крупная форма, этюд, оригинальная или виртуозная пьеса). <p>Апрель – допуск к итоговой аттестации;</p> <p>Май, июнь - итоговая аттестация</p>

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Примерный репертуарный список **8 класс.**

Полифонические произведения.

1. Б.Бокози «Скерцандо».
2. И.С.Бах органная прелюдия до мажор.
3. И.С.Бах Органная прелюдия ре минор.
4. И.С.Бах «Ария» ре мажор.
5. Я.Подбельский «Прелюдия» из «Органной табулатуры».

Обработки народных песен и танцев.

1. Вариации на тему РНП «Там за речкой» В.Жигалов.
2. В.Иванов «Ах, вы, сени, мои сени» РНП.
3. Обр. А.Суханова «Куманёчек, побывай у меня».
4. РНП «Ах вы, сени, мои сени» обр. В.Иванова.
5. РНП «Стоит орешница кудрявая» обр. В.Мотова.
6. РНП «Ехал на ярмарку ухарь – купец» обр. В.Мотова

Крупная форма.

1. В.Гальчанский Сюита «Золотой ключик»
2. В.Власов «Детская сюита»
3. Г.Альберти Фантазия на темы оперы С.Манюшко «Галька»
4. Д.Чимороза «Сонатина»
5. И.Плейель «Сонатина»
6. И.Яшкевич «Сонатина»
7. К.Вебер «Сонатина».

Пьесы.

1. А.Петров Вальс из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»
2. А.Пьяццолла «Чао, Париж».
3. Б.Векслер «Полька».

4. В.Емельянов «Зареченский хулиган».
5. Г.Свиридов Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель».
6. И.Штраус «Трик – трак» полька.

Этюды.

1. И.Гавличек «Злость». (Этюд)
2. Н.Горлов «Этюд-прелюдия» D moll.
3. П.Лондонов «Этюд» C dur.
4. С.Геллер «Этюд-прелюдия»G dur.
5. Ю.Акимов «Этюд-токката» G moll.

Примерные программы итоговой аттестации.

- 1. Б.Бокози «Скерцандо».
2. Обр. А.Суханова «Куманёчек, побывай у меня».
3. К.Вебер «Сонатина».
4. Н.Горлов «Этюд-прелюдия» D moll.
5. А.Пьяццолла «Чао, Париж».
- 1. В.Власов «Детская сюита»
2. Ю.Акимов «Этюд-токката» G moll.
3. РНП «Стоит орешница кудрявая» обр. В.Мотова.
4. И.С.Бах «Ария» ре мажор.
5. А.Петров Вальс из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля.
- 1. И.Яшкевич «Сонатина»
2. И.Гавличек «Злость». (Этюд)
3. Вариации на тему РНП «Там за речкой» В.Жигалов.
4. С.Бах Органная прелюдия ре минор.
5. И.Штраус «Трик – трак» полька

Девятый класс (2,5 часа в неделю).

В основе обучения в 9 классе – требования 8 класса, но на более высоком профессиональном уровне.

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года

с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Требования к итоговой аттестации:

1 полугодие	2 полугодие
<p>Декабрь – прослушивание:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 3 произведения (полифония, обработка народной музыки, крупная форма).	<p>Январь, февраль – прослушивание:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 4 произведения (полифония, обработка народной музыки, крупная форма, этюд). <p>Март - прослушивание:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 5 произведения (полифония, обработка народной музыки, крупная форма, этюд, оригинальная или виртуозная пьеса). <p>Апрель – допуск к итоговой аттестации;</p> <p>Май, июнь - итоговая аттестация</p>

Примерный репертуарный список **9 класс.**

Полифонические произведения.

1. Холминов А. «Фуга»
2. Бах И. 8 маленьких прелюдий
3. Шнитке А. «Фуга»
4. Шнитке А. «Менуэт»
5. Глинка М. «Фуга»

Произведения крупной формы.

1. Яшкевич Я. «Сонатина»
2. Доронский А. «Сюиты 5 – 9»
3. Власов В. «Концертная хора»
4. Клементи М. «Сонатина»

Произведения зарубежных композиторов

1. Дриго Р. «Медленный вальс»
2. Штраус И. «Трик-трак»
3. Фрессини П. «Марипозита»
4. Хамель Т. «Хрустальное украшение»
5. Кола Й. «Пеоретуммобиле»

Произведения современных композиторов

1. Бажилин Р. «Русская осень»
2. Бажилин Р. «Рассказ ковбоя»
3. Бажилин Р. «Рынок любви»

4. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»
5. Двилянский М. «Грустный Арлекин»
6. Дербенко Е. «Я выбираю ритм»
7. Дербенко Е. «Испанская фантазия»
8. Прибылов А. «Венгерский танец»
9. Власов В. «Пастушки наигрыши»
10. Зеленецкий В. «Концертная хора»
11. Маслов М. «Четкий ритм»
12. Векслер Б. «Сырба»

Народные песни и танцы

1. Обр. Тышкевича Г. РНП «Калинка»
2. Обр. Мотова В. РНП «Ах, Самара – городок»
3. Векслер Б. «Молдавские эскизы»
4. Обр. Талакина А. УНП «Где ты, моя доля»
5. Дербенко Е. «Испанская фантазия»

Этюды

1. Шитте Л. Этюд ре мажор
2. Мотов В. Этюд ре минор
3. Мотов В. Этюд ми мажор
4. Шахов Г. Этюд до минор
5. Эк Г. Этюд ми мажор

Примерные программы итоговой аттестации.

- 1. Бах И. 8 маленьких прелюдий.
2. Обр. Мотова В. РНП «Ах, Самара – городок».
3. К.Вебер «Сонатина».
4. Н.Горлов «Этюд-прелюдия» D moll.
5. А.Пьяццолла «Чао, Париж».
- 1. В.Власов «Детская сюита»
2. Мотов В. Этюд E dur.
3. Фрессини П. «Марипозита»
4. И.С.Бах «Ария» D dur.
5. Дербенко Е. «Я выбираю ритм»
- 1. И.Яшкевич «Сонатина»
2. И.Гавличек «Злость». (Этюд)
3. Векслер Б. «Молдавские эскизы»
4. С.Бах Органная прелюдия D moll.
5. Бажилин Р. «Рынок любви»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Содержание данной образовательной программы отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и направленно на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте, его конструктивные особенности, правила ухода за ним и уметь применять их при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты и музыкальную терминологию;
- знать основные средства музыкальной выразительности (темпер, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного и ансамблевого исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учеником, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения

мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о

	высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музикации.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены

следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается завучем ДШИ. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об

основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее

пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература.

1. Альбом начинающего аккордеониста выпуск 12 / составитель В.Г.Грачёв. – Москва: Советский композитор, 1980 г.

2. Альбом начинающего аккордеониста, выпуск 17 / составитель А.Д.Талакин. – Москва: Советский композитор, 1982 г.
3. Аккордеонисту – любителю, выпуск 10 / составитель С.Павин. – Москва: Советский композитор, 1981 г.
4. Вальс, танго, фокстрот для баяна или аккордеона / составитель И. Савинцев. – Москва: Музыка, 1980 г.
5. Кораблик. Альбом детских сочинений для баянистов и аккордеонистов / составитель Р.Н.Гречухина. – Санкт – Петербург: Композитор, 2005 г.
6. Мелодии Вены. Популярная музыка для баяна и аккордеона / переложение В.Новожилова. – Москва: Музыка, 1991 г.
7. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. /В.Завальный. – Москва: Владос Пресс, 2004 г.
8. Начинающему аккордеонисту, выпуск 1 /составитель О.Звонарёв. – Москва: Музыка, 1969 г.
9. Народная музыка в обработке для баяна и аккордеона / составитель П.Лондонов. – Москва: Советский композитор, 1988г.
- 10.Новые произведения российских композиторов юным баянистам – аккордеонистам. Хрестоматия педагогического репертуара 1 – 2 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / редактор составитель В.В.Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2010 г.
- 11.Новые произведения российских композиторов юным баянистам – аккордеонистам. Хрестоматия педагогического репертуара 1 – 2 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / редактор составитель В.В.Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2010 г.
- 12.Педагогический репертуар аккордеониста для ДМШ выпуск 3 / составитель Ю.Гранов. – Москва: Музыка, 1966 г
- 13.Произведения для аккордеона или баяна выпуск 7 / составитель М.Двилянский. – Москва: Музыка, 1991 г.
- 14.Репертуар аккордеониста выпуск 31 / составитель В.Грачёв. – Москва: Советский композитор, 1974 г.
- 15.Самоучитель игры на аккордеоне /составитель М.Двилянский. – Москва: Советский композитор, 1990 г.
- 16.Самоучитель игры на аккордеоне / составитель А.Мирек. – Москва: Советский композитор, 1979 г.
- 17.Танцевальные ритмы. Сборник пьес для баяна выпуск 1 / составитель В.Машков. – Москва: Советский композитор, 1969 г.
- 18.Хрестоматия аккордеониста 1 – 2 классы ДМШ, выпуск 1 /составление и исполнительская редакция Ф.Бушуева и С.Павина. – Москва: Музыка, 1974 г.
- 19.Хрестоматия. Аккордеон 1 – 3 классы ДМШ /составители и исполнительская редакция В.Мотова и Г.Шахова. – Москва: Кифара, 2002 г
- 20.Хрестоматия. Аккордеон 5 – 7 классы ДМШ /составители и исполнительская редакция В.Мотова и Г.Шахова. – Москва: Кифара, 2003 г.

21.Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс ДМШ / составитель Л.Гаврилова.
– Москва: Музыка, 2005 г.

22.Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4-5 класс./ составитель А.Талакин. –
Москва: Музыка, 1988 г.

23.Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие /составитель
Р.Н.Бажилин.- Москва, изд. В.Катанского, 2001 г.

24.Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие /редакторы-
составители Г.Наумов, П.Лондонов. – Москва: Музыка, 1977 г.

25.Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие /составитель
Р.Н.Бажилин.- Москва, изд. В.Катанского, 2001 г.

26.Школа игры на аккордеоне / составитель П.Лондонов. – Москва:
Музыка, 1979 г.

27.Эстрадно – танцевальная музыка зарубежных композиторов/
составление и обработка для аккордеона Г.Кирзена. – Ленинград:
Музыка, 1967 г.

28.Этюды для аккордеона выпуск 1 / составитель М. Двилянский. –
Москва :Советский композитор, 1968 г.

29.Эстрадно – джазовые сюиты для баяна или аккордеона 3-5 классы ДМШ:
учебно – методическое пособие / А.Доренский. изд. 2-е – Ростов на
Дону: Феникс, 2009 г.

30.Юному музыканту баянисту – аккордеонисту. Хрестоматия
педагогического репертуара - 1 класс: учебно-методическое пособие
/редактор составитель В.В.Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2010 г.

31.Юному музыканту баянисту – аккордеонисту. Хрестоматия
педагогического репертуара - 2 класс: учебно-методическое пособие
/редактор составитель В.В.Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2010 г.

32.Юному музыканту баянисту – аккордеонисту. Хрестоматия
педагогического репертуара - 3 класс: учебно-методическое пособие
/редактор составитель В.В.Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2010 г.

33.Юный аккордеонист: учебно-методическое пособие, часть 1 и 2
/составитель Г.Бойцова. – Москва: Музыка, 2004 г.

34.Юному музыканту баянисту – аккордеонисту. Хрестоматия
педагогического репертуара - 2 класс: учебно-методическое пособие
/редактор составитель В.В.Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2010 г.

Учебно-методическая литература.

1. Самоучитель игры на аккордеоне /составитель М.Двилянский. –
Москва: Советский композитор, 1990 г.
2. Самоучитель игры на аккордеоне / составитель А.Мирек. – Москва:
Советский композитор, 1979 г.

3. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие /составитель Р.Н.Бажилин.- Москва, изд. В.Катанского, 2001 г.
4. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие /редакторы-составители Г.Наумов, П.Лондонов. – Москва: Музыка, 1977 г.
5. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие /составитель Р.Н.Бажилин.- Москва, изд. В.Катанского, 2001 г.
6. Школа игры на аккордеоне / составитель П.Лондонов. – Москва: Музыка, 1979 г.
7. Эстрадно – джазовые сюиты для баяна или аккордеона 3-5 классы ДМШ: учебно – методическое пособие / А.Доренский. изд. 2-е – Ростов на Дону: Феникс, 2009 г.
8. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту. Хрестоматия педагогического репертуара - 1 класс: учебно-методическое пособие /редактор составитель В.В.Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2010 г.
9. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту. Хрестоматия педагогического репертуара - 2 класс: учебно-методическое пособие /редактор составитель В.В.Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2010 г.
- 10.Юному музыканту баянисту – аккордеонисту. Хрестоматия педагогического репертуара - 3 класс: учебно-методическое пособие /редактор составитель В.В.Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2010 г.
- 11.Юный аккордеонист: учебно-методическое пособие, часть 1 и 2 /составитель Г.Бойцова. – Москва: Музыка, 2004 г.
- 12.Юному музыканту баянисту – аккордеонисту. Хрестоматия педагогического репертуара - 2 класс: учебно-методическое пособие /редактор составитель В.В.Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2010 г.

Методическая литература.

1. Бубен В.П. «Теория и практика обучения игре на аккордеоне».
2. Давыдов Н. «Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста).
3. Заложнова Я. «Доремишка» научно-методическое пособие для начинающих. Новосибирск «Окраина» 2007
- 4 Имханицкий М. «История баянного и аккордеонного искусства».
5. Максимов В. «Баян. Основы исполнительства и педагогики». С.Петербург 2004
6. Семенов В. «Современная школа игры на баяне», М. «Музыка» 2003
7. Шахов Т. «Основы аппликатуры» (баян, аккордеон) М, «Владос» 2005
8. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна» М. «Музыка» 2004г.
9. Давыдов Н. – Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) cultura.na.by/literatura/accordion.html
- 10.Акимов Ю. - Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. (www.ndlib.ru/authors/akimov.html)

11.Имханицкий М. - История баянного и аккордеонного искусства
cultura.na.by/literatura/accordion.html

Информационно-музыкальные сайты.

1. WWW.IGRAEM.INFO-DA CAPO AL FINE (Играем с начала)
Международная академия музыкальных инноваций. Всероссийская музыкально-информационная газета.
2. www.Health-musik-psy.ru; Музыкальная психология и психотерапия
Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов Ред. Валентин Петрушкин. Москва.
3. E-mail:nai-inform@rambler.ru; Национальная ассоциация учреждений и учебных заведений искусств, исполнительный директор НАИ Эдуард Дарчинянц
4. E-mail dombsh@yandex.ru Экспериментальная лаборатория Музыкального Образования г. Омск. Сергей Белецкий
5. www.nmcho.narod.ru Информационный журнал « Культура. Искусство. Образование» Директор Научно-методического центра по художественному образованию МК РФ Надежда Александровна Касаткина. (Ирина Домогацкая).
6. www.gazetaigraem.ru (электронная газета « Играем сначала»)
7. www.muzids.ru (каталог музыкальных школ и социальная сеть)
8. http://mkrf.ru/activity/detskie_schkoly/ Сайт Министерства культуры Российской Федерации. Рубрика «Детские школы искусств»