

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
Ключевского района Алтайского края**

---

658980 Ключевский район с. Ключи ул. Первомайская 42А; 8 (385 78) 22303muzkluh22@gmail.com

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Музыкальный фольклор»  
(в новой редакции)**

**Нормативный срок обучения 8-9 лет  
Программа составлена в соответствии с ФГТ,  
утвержденными приказом Министерства культуры  
от 12 марта 2012 г. № 166  
зарегистрированным Минюстом России  
от 20 апреля 2012г № 23920**

**«Одобрено»**

Педагогическим советом

МБУ ДО ДШИ

Ключевского района

Алтайского края

Протокол № \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**«Утверждаю»**

И. о. директора МБУ ДО ДШИ

Ключевского района

Алтайского края

А. А. Барабаш

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Разработчики программы: Найденова Ю.В. – заместитель директора по учебной части МБУ ДО ДШИ Ключевского района Алтайского края;  
Петрушкина Е.В. – зав. отделением «Музыкальный фольклор».

## Содержание

<b>I. Пояснительная записка.....</b>	<b>5</b>
• Характеристика ДПОП «Музыкальный фольклор», ее место и роль в образовательном процессе;	
• Цель и задачи программы	
• Срок освоения программы»;	
• Объем учебной нагрузки;	
• Формы и режим занятий;	
<b>II. Требования к уровню подготовки выпускников.....</b>	<b>10</b>
• Область деятельности выпускников;	
• Объекты деятельности выпускников;	
• Виды возможной деятельности выпускников;	
<b>III. Планируемые результаты освоения обучающимися ДПОП «Музыкальный фольклор».....</b>	<b>11</b>
<b>IV. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса по ДПОП «Музыкальный фольклор».....</b>	<b>12</b>
• График образовательного процесса	
• Учебный план	
<b>V. Кадровое обеспечение ДПОП «Музыкальный фольклор».....</b>	<b>15</b>
<b>VI. Ресурсное обеспечение ДПОП «Музыкальный фольклор».....</b>	<b>16</b>
<b>VII. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработка системы и критерий оценок.....</b>	<b>16</b>
<b>VIII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Учреждения.....</b>	<b>22</b>
<b>XIX. Программы учебных предметов :</b>	
<b>ПО.01. Музыкальное исполнительство</b>	
ПО.01.УП.01. Фольклорный ансамбль	
ПО.01.УП.02. Музыкальный инструмент	
<b>ПО.02. Теория и история музыки</b>	
ПО.02.УП.01. Сольфеджио	
ПО.02.УП.02. Народное музыкально творчество	
ПО.02.УП.03. Музыкальная литература	

## **В.00. Вариативная часть**

В.01.УП.01. Сольное пение

В.02.УП.02. Сольфеджио

В.03.УП.03. Музыкальная литература

В.04.УП.04. Фортепиано

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее – ДПОП «Музыкальный фольклор») является системой учебно-методических документов и разработана для МБУДО ДШИ Ключевского района Алтайского края (далее – Учреждение) с учётом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) в части:

- требований к уровню подготовки выпускников;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы;
- итоговой аттестации выпускников.

ДПОП «Музыкальный фольклор» обеспечивает преемственность основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

ДПОП «Музыкальный фольклор» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте и создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей. В процессе освоения ДПОП «Музыкальный фольклор» обучающиеся приобретут необходимые знания, умения и навыки в области ансамблевого пения, игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Важным моментом в процессе реализации ДПОП «Музыкальный фольклор» является овладение духовными и культурными ценностями народов мира, приобретение опыта творческой деятельности, подготовка к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства наиболее одаренных детей.

### **Цель и задачи программы:**

**Цель программы:** Методическое обеспечение реализации ДПОП «Музыкальный фольклор», а также целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной

программы (ОП) музыкально-исполнительских, теоретических знаний, умений и навыков.

### **Задачи программы:**

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха\неуспеха собственной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Срок освоения программы**

Срок освоения ДПОП «Музыкальный фольклор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения ДПОП «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год, т.е. 9 лет.

При приёме на обучение по ДПОП «Музыкальный фольклор» Учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно

поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательной программы со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение ДПОП «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

### **Объем учебной нагрузки**

ДПОП «Музыкальный фольклор» состоит из предметных областей, каждая из них имеет обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

#### **Обязательная часть:**

**При реализации ДПОП «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2181 час, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):**

*ПО.01.Музыкальное исполнительство:* УП.01.Фольклорный ансамбль – 1184 часа, УП.02.Музыкальный инструмент – 329 часов.

*ПО.02.Теория и история музыки:* УП.01. – Сольфеджио – 263 часа, УП.02. Народное музыкальное творчество – 131 час, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 132 часа.

**При реализации ДПОП «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2625 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):**

*ПО.01.Музыкальное исполнительство:* УП.01.Фольклорный ансамбль – 1349 часа, УП.02.Музыкальный инструмент – 395 часов.

*ПО.02. Теория и история музыки:* УП.01. – Сольфеджио – 312,5 часа, УП.02. Народное музыкальное творчество – 131 час, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 165 часов.

#### **Вариативная часть:**

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый Учреждением на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся.

**Объем максимальной учебной нагрузки** обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Учреждения).

### **Консультации**

Реализации ДПОП «Музыкальный фольклор» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам экзаменам творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 142 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 166 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работы на период летних каникул.

### **Формы и режим занятий**

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации ДПОП «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек)

### **Продолжительность учебных занятий**

При реализации ДПОП «Музыкальный фольклор» продолжительность учебных занятий, равна одному академическому часу и составляет 40 минут. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не превышает 1,5 академических часа.

## **II. Требования к уровню подготовки выпускников**

### **Область деятельности выпускников**

Область деятельности выпускников по ДПОП «Музыкальный фольклор»: музыкально-инструментальное исполнительство в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях; организация и проведении концертов и прочих сценических выступлений, участие в музыкальных самодеятельных творческих коллективах.

### **Объекты деятельности выпускников**

Объектами деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальный инструмент; творческие коллективы;
- слушатели и зрители различных концертных залов;
- самодеятельные театральные и концертные организации;
- учреждения культуры, образования.

### **Виды возможной деятельности выпускников**

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста самодеятельного ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Деятельность в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, обучение в учреждениях среднего и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

### **III. Планируемые результаты освоения обучающимися**

#### **ДПОП «Музыкальный фольклор»**

Минимум содержания ДПОП «Музыкальный фольклор» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Результатом освоения ДПОП «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

#### **в области музыкального исполнительства:**

##### ***а) вокального ансамблевого:***

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

##### ***б) инструментального:***

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

#### **в области теории и истории музыки:**

- знания музыкальной грамоты;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
- знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;

**Результатом освоения ДПОП «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:**

#### **в области музыкального исполнительства:**

##### ***а) вокального ансамблевого:***

- знаний ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров народной музыки;
- знаний начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей фольклорного коллектива;

##### ***б) инструментального:***

- знаний основного репертуара народного инструмента;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

#### **в области теории и истории музыки:**

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

#### **IV. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

##### **1. График образовательного процесса**

График образовательного процесса в Учреждении соответствует положениям ФГТ и содержанию учебного плана в части соблюдения сроков реализации ОП бюджета времени образовательного процесса (неделях), промежуточных и итоговых аттестаций, каникул, резерва учебного времени.

##### **2. Учебный план**

Учебный план, составленный по предметным областям, включает обязательную и вариативную части, а также разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

При формировании учебного плана общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части, аудиторная нагрузка по предметным областям и учебным предметам, наименование предметов обязательной части, а также количество часов консультаций остается неизменными в соответствии с установленными ФГТ нормами.

При формировании вариативной части учебного плана Учреждение руководствовалось целями и задачами в соответствии с ФГТ, также компетенциями выпускника, указанными в ФГТ по ДПОП «Музыкальный фольклор».

Формирование Учреждением предметов вариативной части учебного плана основывалось на исторических традициях в подготовке соответствующих кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка образовательных услуги запросами обучающихся. При этом Учреждение учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава

## **V. Кадровое обеспечение ДПОП «Музыкальный фольклор»**

Реализация ДПОП "Музыкальный фольклор" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники Учреждения проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Преподаватели Учреждения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- новая концертная программа учащихся класса;
- участие в качестве артиста народного ансамбля в новой концертной программе ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» необходимо наличие концертмейстеров по учебному предмету «Фольклорный ансамбль», «Сольное пение».

## **VI. Ресурсное обеспечение ДПОП «Музыкальный фольклор»**

ДПОП «Музыкальный фольклор» обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным предметам.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ДПОП «Музыкальный фольклор» обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных

предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Учреждения укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Музыкальный фольклор». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Материально-технические условия для реализации ДПОП «Музыкальный фольклор» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и включают в себя:

- концертный зал со звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- костюмерную;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Фольклорный ансамбль»;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащены фортепиано, специализированным звукотехническим оборудованием (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, экраном, проектором, ноутбуком, колонками), учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами, наглядными пособиями).

## **VII. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработка системы и критерии оценок.**

Оценка качества реализации ДПОП «Музыкальный фольклор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

**Средства текущего контроля успеваемости:** контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в

виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачет в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Учреждением самостоятельно на основании ФГТ. Учреждением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Освоение ДПОП «Музыкальный фольклор» завершается **итоговой аттестацией обучающихся.**

Итоговая аттестация проводится для всех выпускников детской школы искусств, освоивших ДПОП «Музыкальный фольклор» в полном объеме, прошедших промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана и допущенных в текущем году на основании приказа руководителя Учреждения к итоговой аттестации.

Для обучающихся, освоивших ДПОП «Музыкальный фольклор» с 8-летним сроком обучения, итоговая аттестация проводится по окончании 8 класса, а при сроке освоения ДПОП «Музыкальный фольклор» в 8 лет с дополнительным годом обучения – по окончании 9 класса.

При реализации ДПО «Музыкальный фольклор» в сокращенные сроки или индивидуальным учебным планам итоговая аттестация проводится по завершении освоения указанной программы и индивидуального учебного плана в том же порядке.

Итоговая аттестация проводится по завершении учебных занятий по всем учебным предметам, в виде просмотра, показа, постановки, письменного и (или) устного ответа.

Количество выпускных экзаменов и их формы по ДПОП «Музыкальный фольклор» установлены согласно ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Фольклорный ансамбль;

- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальный инструмент.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Учреждением самостоятельно, так же Учреждением разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара и репертуара по учебному предмету «Музыкальный инструмент»;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводит голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Система контроля и оценки - это регулятор отношений ученика и учебно-образовательной среды образовательного учреждения. Система оценки результатов обучающего по ДПОП «Музыкальный фольклор» осуществляется в форме цифрового балла или оценочного суждения по 5 бальной системе.

5 – «отлично»

4 – «хорошо»

3 – «удовлетворительно»

2- «неудовлетворительно»

1- «крайне неудовлетворительно»

Оценка и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации обучающихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

- насколько достигнуты прогнозируемые результаты освоения ДПОП «Музыкальный фольклор» каждым обучающимся;
- полноту выполнения образовательной программы;

- результативность самостоятельной деятельности обучающегося в течение всего срока обучения.

Рекомендуется следующая форма характеристики выступления обучающегося:

1. Возраст учащегося, класс, сколько лет занимается.
2. Музыкальные и двигательные способности.
3. Психологический портрет.
4. Степень заинтересованности в учебе, интенсивность занятий.
5. Степень сложности исполняемой программы, ее соответствие учебной программе и возможностям ученика.
6. Цели и задачи за отчетный период (технические, общемузыкальные, вопросы психологии).
7. Оценка самого выступления:
  - Общее впечатление (понравилось - не понравилось и почему).
  - Справился ученик с задачами или нет, выполнил установки педагога или нет (анализ причин).

Конкретный исполнительский анализ выступления по следующей схеме: характер, соответствие стилю, форме, наличие кульминаций, фразировка, штрихи, артикуляция, качество звукоизвлечения)

Методический анализ выступления: степень сложности (технической и художественной); методические задачи, стоящие перед учеником при освоении данного музыкального материала; пути их решения: вспомогательный материал, педагогические приемы.

Предлагаемый системный анализ способен дать полную картину подготовки педагога и его ученика к выступлению, помочь методической комиссии при выставлении ученику оценки и выработке методических рекомендаций преподавателю на следующий этап работы.

Оценка должна быть "индивидуальной" и выставляться исключительно ученику, а не преподавателю и, что самое главное, она является конструктивной и стимулирует учебный процесс. Оценки за конкретное выступление ученика и за его работу в процессе подготовки к нему дополняют и корректируют друг друга.

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы учащегося, определяемая по динамике его роста.
- Оценка учащегося по результатам выступлений на контрольных уроках и академических концертах.
- Другие выступления учащегося в течение года.

Оценка на выпускном экзамене выставляется на основании впечатления от исполнения выпускной программы и с учетом показателей учащегося, продемонстрированных им на протяжении всего периода обучения по ДПОП «Музыкальный фольклор».

### **VIII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Учреждения**

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Учреждения направлена на развитие творческих способностей обучающихся пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Учреждении создаются учебные творческие коллективы (оркестры, ансамбли вокальные и инструментальные хоровые, и др.), деятельность которых регулируется локальными нормативными актами Учреждения.

Программно-целевой подход в деятельности Учреждения даёт возможность каждому ребёнку включиться в живое общение с музыкальной культурой через программы, учебные занятия, концертные выступления, игру, праздники и способствует полноценному восприятию ребёнком ценностей российской и мировой культуры. Разнообразие и богатство музыкального материала в программном содержании даёт возможность построить образовательно-воспитательный процесс в Учреждении таким образом, чтобы сохранить целостность развивающейся личности ребёнка.

Учреждение оперативно реагирует на культурные потребности населения, окружает вниманием и предоставляет воспитательные средства культуры и искусства не только всем детям, обучающимся в школе искусств, но учащимся образовательных школ, воспитанникам детских садов и других образовательных учреждений на территории Ключевского района.

Творческая практика обучающихся и выпускников музыкальной школы реализуется на уровне показов, постановок, праздников, концертов, выставок. Это способствует развитию ранней предпрофессиональной подготовке обучающихся, повышению уровня их творческой активности. Обучающиеся школы принимают активное участие в международных, всероссийских, региональных и краевых конкурсах. Выпускники поступают в средние специальные учебные организации.

Взаимодействие Учреждения с учебными организациями культуры и искусства края, как высшего, так и среднего профессионального образования проводятся через мероприятия методического плана: приглашение специалистов для оказания методической помощи преподавателям, посещение учебных организаций преподавателями и обучающимися школы, участие в зональных и краевых семинарах-практикумах. На базе этих учебных организаций, преподаватели проходят курсы повышения квалификации, обучающиеся участвуют в конкурсах, фестивалях, олимпиадах. Преподаватели музыкального колледжа являются рецензентами программ, методических разработок, открытых уроков и других материалов.

# **Программа творческой и культурно-просветительской деятельности Учреждения**

## **Цель и задачи программы:**

- эстетическое воспитание подрастающего поколения;
- обеспечение благоприятных условий для успешной социализации-индивидуализации личности ребенка в школе искусств и обществе в целом;
- воспитание подготовленной и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей;
- приобщение граждан РФ к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
- реализация нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических норм поведения и морали как личности, так и общества;

## **Формы работы:**

1. Индивидуальная работа с обучающимися и родителями (законными представителями) в классе (проведение классных концертов, родительских собраний, конкурсов, и т.д.)
2. Общешкольные мероприятия:
  - Общешкольная линейка в начале учебного года
  - «День Музыки»
  - «Посвящение в первоклассники»
  - Новогодний праздник
  - Рождественский праздник
  - Школьный конкурс «Музыкальный калейдоскоп»
  - День открытых дверей
  - Отчетный концерт школы в РДК
  - Тематические концерты, выставки и др.
3. Концерты для обучающихся начальной и старшей школы, воспитанников детских садов.
4. Благотворительные концерты для незащищённых слоев населения (Школа – интернат, Центр социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов, Дом ветеранов).
5. Встречи с ветеранами труда и Великой Отечественной войны.
6. Участие учащихся и преподавателей в конкурсах, концертах, фестивалях, олимпиадах разных уровней.
7. Посещение театров, музеев, библиотек и т.д.

## **Ожидаемые результаты:**

- Обеспечение конкурентоспособности, престижности и востребованности Учреждения на рынке образовательных услуг

- Учреждение выступает своеобразным центром межкультурных коммуникаций, реально способствующих развитию социально значимых ценностей культуры общения и владения искусством жить в мире непохожих людей;
- Увеличение доли дошкольников и школьников вовлеченных в освоение дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусства, а также задействованных в различных формах внешкольной деятельности
- Формирование музыкальной грамотности детей, родителей (законных представителей), их слушательской и зрительской культуры.

### **Программа методической деятельности Учреждения**

Методическая работа в Учреждении направлена на совершенствование образовательного процесса с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. Требования к методической работе, порядок оценки ее результатов определяются уставом или локальными нормативными актами Учреждения.

#### **Цель методической деятельности:**

Повышение уровня профессионального мастерства и профессиональной компетенции преподавателей Учреждения, повышение качества образовательных услуг.

#### **Методическая работа в Учреждении ведется через следующие формы:**

- Открытые уроки;
- Мастер-классы;
- Педагогические мастерские;
- Выступления на научно-практических конференциях;
- Кураторство, методическая помощь;
- Методическое обеспечение (разработки, пособия);
- Проектная деятельность;
- Научно-исследовательская деятельность;
- Курсы повышения квалификации;
- Взаимодействие с организациями подобного типа с целью обмена опытом;
- Работа преподавателей в жюри конкурсов, в постановочных группах праздников, концертов, фестивалей и конкурсов;

- Работа в методическом совете Учреждения (решает методические задачи, содействует обновлению структуры и содержания образования, утверждает образовательные программы и учебные планы и т.д.);
- Работа в методических объединениях (отделах) Учреждения, которые на практике реализуют принципы педагогической поддержки в деятельности каждого преподавателя отдела. Организуют методическое обеспечение учебного процесса и качественное обучение обучающихся;
- Развитие творчества преподавателей их исполнительского мастерства;

#### **Ожидаемые результаты:**

- повышение уровня профессионального мастерства и профессиональной компетенции преподавателей Учреждения;
- диверсификация форм методической работы в образовательном учреждении (освоение преподавателями универсальных методик, позволяющих работать с детьми, имеющими разный исходный уровень, динамику развития художественных и специальных способностей, степень интереса и возможностей);
- овладение преподавателями школы объективными методиками диагностики уровня сформированности художественной культуры и степени учебной мотивации;
- переход от репродуктивной деятельности к продуктивной, движение от субъективного мнения к объективизации знаний;
- повышение качества образовательных услуг.
- успешность и эффективность обучения и образования детей в школе;
- диссеминация передового педагогического опыта на основе новых информационно-коммуникационных технологий.