

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Детская школа искусств» Ключевского района  
Алтайского края

**«Работа над различными приёмами звукоизвлечения»**  
**Открытый урок преподавателя по классу фортепиано**  
**Найденовой Юлии Вадимовны с обучающимся**  
**I класса Григорьевым Артемом.**

Присутствовали

Барабаш Анастасия Александровна – директор ДШИ;

Дмитриенко Елена Ивановна –  
заведующая фортепианным отделением ДШИ;

Гладченко Ирина Викторовна –  
преподаватель ДШИ.

- декабрь 2018 год –

Ключи

## **План урока:**

1. Чтение с листа - 7 мин.
2. Упражнение «Вьюги» - 3 мин.
3. «Колыбельная» Филипп.

Штрих legato; задержанные ноты – 10 мин.

4. «Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка (ансамбль).

Штрих non legato – 10 мин.

5. «Воробей» Руббах.

Штрих: staccato – 10 мин.

6. Домашнее задание – 3 мин.

## **Цель урока:**

Совершенствование различных способов звукоизвлечения, отработка штрихов: non legato, staccato, legato на примере произведений, изучаемых в классе.

«При выполнении таких упражнений, как бег, ходьба на лыжах, плавание, мы придаём большое значение эстетическому удовлетворению. По этим и другим видам спорта у нас стало правилом проводить соревнования по красоте, изяществу, гармонии движений, а скорость считается второстепенным элементом...

Вообще, мы считаем недопустимыми соревнования, где единственным критерием успеха является быстрота движений... В таких соревнованиях часто нет красоты, отсутствуют эстетические требования и, что особенно недопустимо, нет настоящей массовости и учёта индивидуальных возможностей»

В. А. Сухомлинский по поводу спортивных соревнований  
(«Павлышская средняя школа» Москва, «Просвещение», 1969 год)

Этот эпиграф к уроку мною взят неслучайно. Почему-то у нас считается, что если ты занимаешься каким-либо видом спорта или игрой на каком-нибудь инструменте (что, в принципе, имеет много общего), то обязательно нужно становиться олимпийским чемпионом или лауреатом международных конкурсов. Но должно быть место и для простых детей, которые, обладают обычными способностями. Техническая подготовка, конечно, очень важна, но ставить её в основу занятий в ущерб эстетическим требованиям не вполне правильно. Поэтому тема этого урока – штрихи, как одно из средств выразительности музыки.

### **Ход урока:**

**1. Чтение с листа.** Выбор пьесы. Предварительный разбор по карточке. Три проигрывания: а) ознакомительное; б) исправленное (если были неточности); в) заключительное.

Задание по чтению с листа: после зрительного разбора произведения постараться прочесть текст с правильными штрихами, теми которые выписаны в пьесе. Для достижения наибольшей результативности предварительно трудные места, там, где последовательно меняются штрихи, оговариваются с учеником, затем прорабатываются на крышке инструмента. Пьеса проигрывается, разбираются ошибки, неточности. После ученику дается возможность еще раз проиграть пьесу.

**2. Упражнение для запястья «Вьюги».** Упражнение выполняется для каждого пальца. Задача: чтобы ученик делал движения пальцев и запястья легко и естественно (3 минуты).

**3. Работа над legato и интонацией в мелодии пьесы «Колыбельная» Филиппа (10 минут)**

- Интонационная работа: пропевание мотивов голосом затем исполнение на инструменте. Цель – стремление приблизить звучание инструмента (legato) к интонации в голосе, к мелодичности и слитности, которые присущи пению;
- Прodelывание упражнений на связь legato в пальцах с плавными сенсорными движениями ног, затем рук (ладонь к

ладони), после этого legato делается пальцами; цель упражнений – ощущения от мышечных движений перенести в ощущения пальцев при исполнении legato – движения должны быть плавными, естественными;

- Разговор о характере музыки, о том почему композитор выбрал именно такой штрих для данного произведения.

4. Выстраивание правильных движений игрового аппарата в разучиваемом произведении – ансамбле М. Глинка «Хоре «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» ( 10 минут):

- Проигрывание первой партии отдельно;
- Работа над правильным погружением пальцев в клавиатуру; задача – одновременное звучание всего аккорда;
- Отрабатывание штриха non legato через мышечные движения рук, затем пальцев; перенесение ощущений в игровые движения;
- Проигрывание вместе обеих партий ансамбля.

5. Связь между штрихом staccato (10 минут) и характером пьесы «Воробей» Руббаха:

- Исполнение пьесы с разными характерами: воробей – «голодный», «уставший», «серьезный». Задача: ученица не только исполняет пьеску в заданном настроении, но и старается анализировать, как изменяются слуховые впечатления, а также как варьируются ощущения штриха staccato.
- Постараться штрих staccato прочувствовать через моторные движения рук; затем staccato попробовать проделать только пальцами; перенести ощущения мышц в исполнение штриха в пьесе.

6. При записывании в дневник домашнего задания, ещё раз обращаем внимание на основные моменты, затронутые при работе над произведениями в классе.

- Закреплять полученные навыки разных штрихов; делать упражнения, которые делали в классе: с ноги на ногу,

ладонь к ладони, пальчики с пальчиками (правая рука с левой); упражнения делать на все три штриха;

- Делать упражнение для подвижности запястья «Вьюги»;
- Разучиваемые пьесы внимательно проигрывать по нотам и наизусть.

**Вывод:** Ученик старательно выполнял все задания на протяжении всего урока, в результате чего были закреплены навыки исполнения различных штрихов. Упражнения, используемые на уроке, помогли в освоении изучаемого музыкального материала. В дальнейшем все виды штрихов будут использоваться в работе, таким образом опыт, приобретённый на данном уроке, поможет ребёнку при обучении игре на фортепиано.