

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств»
Ключевского района Алтайского края

Открытый урок преподавателя фортепианного отделения
Дмитриенко Елены Ивановны с обучающейся 1 класса
Чекановой Алиной

**«Игра весом руки как один из первых
пианистических навыков, лежащих в основе
будущего пианизма»**

Присутствовали: Барабаш А.А. – директор ДШИ
Найденова Ю.В. – преподаватель
фортепианного отделения

Цель урока: Формирование пианистического навыка фортепианной игры на начальном периоде обучения как игра весом руки через игровые движения упражнений и по ходу изучения пьес.

Задачи урока:

- развитие двигательно-игровых навыков;
- передать ученику ощущение тяжести его собственной руки с подключением веса плечевого пояса и даже корпуса;
- достижение звучности определенной силы и мощности через вертикальное погружение тяжести всей руки в клавиатуру;
- развитие мелодического, звуковысотного слуха.

План урока:

I. Организационный этап (название темы, обоснование выбранной темы)

II. Основной этап.

1. Ощущение свободы и тяжести движения локтевого сустава через подготовительное упражнение «Подвесной мост».
2. Освоение навыка весового звукоизвлечения – игра «Лебедь».
3. Исполнение весового движения на клавиатуре через хорошо организованную кисть и запястье в пьесе «Елочка» М.Красева.
4. Упражнения с поступенным проигрыванием 5-ти пальцев в пьесах кантиленного характера, графические изображения движения руки.
5. Исполнение *legato* с динамикой, выполняемой весовым движением руки в пьесе «Дразнилка» С.Ляховицкой.
6. Достижение кантиленной звучности, основанной на цепкости и чуткости ногтевых фаланг с различными видами весовой нагрузки в пьесе «Колыбельная» И. Филиппа.
7. Упражнение за фортепиано – игра весом корпуса.

III. Заключительный этап.

- подведение итогов;
- оценивание работы учащейся;
- домашнее задание.

Ход урока

I. Мы знаем, что обучение технике юного пианиста невозможно без освоения и осмысливания простейших навыков фортепианной игры. И эти базовые навыки делятся на категории или типы технических движений. К примеру, у истоков **пассажной техники лежит навык пальцевой игры, а в основе владения кантиленой – навыки весовой игры, цепкость и чуткость пальцев, а также разнообразие движений запястья.**

Игра весом руки подразумевает довольно большую нагрузку, равную весу всех частей тела. При этом ребенку уже необходимо иметь хорошую организованную кисть руки с мышечно упругим сводом и крепкими пальчиками. Поэтому учить детей весом руки нужно через 2-3 месяца с начала обучения на фортепиано. Иначе кисть не сможет удержаться на клавиатуре от веса вышележащих частей руки. Другое дело – игра с замахом, свободный перенос руки в разные точки клавиатуры. Ребенок при этом чувствует свободные, целостные, эластичные и легкие движения, а не тяжелое весовое давление. Необходимо донести до сознания ученика ощущение свободы и тяжести локтевого сустава. Ведь локтевой сустав соединяет плечо, как малоподвижный сустав, с предплечьем, и освобождение, утяжеление локтя влечет за собой свободу всей руки. Кроме того, движение локтя можно контролировать зрительно.

II.

1. Для ощущения тяжести всей руки проделаем следующее подготовительное упражнение: - закрепим руку в двух точках (плечевом суставе и пальце), а между ними в подвешенном состоянии локтевой сустав. Плечевой сустав имеет естественное крепление, а пальчик ученика я беру в свою руку и поднимаю чуть ниже уровня плеча. Получается **«подвесной мост»**. Если рука ученика расслаблена, то так я чувствую ее тяжесть. Если только ребенок поддерживает локоть, нарушаются правила игры в **«подвесной мост»**; он должен висеть, слегка покачиваясь. Что и делаю с локтем ученика, предлагая ему изобразить **«подвесной мост»** самостоятельно. Локтевой сустав расслабляется, рука заметно тяжелеет.

2. Для освоения навыка весового звукоизвлечения проведем игру в **«Лебедя»**. Это упражнение напоминает **«дыхательное»** движение запястья, только выполняется локтевым суставом. Все внимание направлено на него, поэтому выше и ниже лежащие части руки расслаблены от незанятости. I подготовительный этап – это **«дыхательное»** движение локтя. Поднимаем его от корпуса, как **«крыло»**. В это действие включается вся рука. Боковое движение – отведение от корпуса – позволяет сделать большой замах, что увеличивает инерцию падения руки и возможность увидеть само движение. Затем тяжело опускается на бедро. Движение происходит плавно. II подготовительный этап – локоть поднимается вперед и вверх. Затем свободно падает в исходное положение. Здесь уже нет прежней плавности; локоть на **«выдохе»** тяжело падает и как бы говорит **«Уф!»** Учащийся видит и сам испытывает разность двух ощущений. На 2 этапе кисть слегка провисает в расслабленном положении, запястье же оказывается поднятым, локоть вдоль корпуса поднят вперед – сбоку рука похожа на красиво изогнутую шею лебедя.

3. Добившись уверенного выполнения подготовительных вариантов, переходим к исполнению весового движения на клавиатуре. Необходимо сразу же начать с вертикальных движений, т.к. именно они относятся к основному базовому навыку игры весом руки. Как я уже говорила, что тяжесть всей руки может быть погружена в клавиатуру при хорошо мышечно организованных кисти и запястья. Поэтому следует «бросать тяжелый локоть» на почти выпрямленный палец при высоко поднятом запястье. Причем высокое положение запястья необходимо сохранять и во время звукоизвлечения. Это положение не ведет к зажатости, образуемый угол является прочной опорой для пальца, который через запястье выдерживает тяжесть руки. Очень высокое запястье не требует большого напряжения мышц и специального внимания на их организацию, что дает возможность сосредоточиться на ощущении тяжести локтя, который опускается несколько ниже клавиатуры. Если попытаться, поставив запястье одной руки в высокое положение на третий палец, а другой рукой слегка нажимать на высокое запястье, то обнаружим, что оно не фиксировано, а тугу пружинит. Это и есть наиболее целесообразное положение руки для игры весом.

В пьеске **М.Красева «Елочка»** игра обеих рук основана на их поочередном проигрывании, что дает ученику сразу почувствовать возможность ощущения веса одной и другой руки пружинистой организации одной и другой кисти. Движение идет с правой руки на левую третьими высоко поднятыми пальцами, при этом положение локтя чуть ниже аппликатуры. Высоко поднятые запястья не требуют большого напряжения мышц и специального внимания на их организацию, что дает возможность сосредоточиться на ощущении тяжести локтя. Игра на *legato*, звучание правой руки связывается со звучанием левой. Очень важно направить еще внимание на выработку навыков связывания звуков без лишних движений, толчков рукой. Если слегка нажать на высоко поднятое запястье, то мы видим, что оно не фиксировано, а тугу пружинит. Это и есть наиболее правильное положение руки для игры весом. У ребенка появляется способность к извлечению глубокого довольно мощного звука. Во время исполнения пьесы рука выглядит непианистично: слишком высокое запястье при низком положении локтя. Но оно временное, потому что помогает добиться нужного физического ощущения – соединения свободной тяжести вышележащих частей руки и упругости кисти и запястья. Запястье при непрерывном движении на *legato* ряда звуков то в правой, то в левой руке заметно начинает пружинить с положением рессорного движения от высокого к нормальному – срединному. Здесь возникает вопрос: - *A не лучше ли сразу осваивать весовое звукоизвлечение в окончательном варианте без предварительных преувеличений?* Но именно они обостряют мышечные ощущения, легче контролируются, лучше осознаются и запоминаются. Свобода и тяжесть предплечья и плеча, пружинистая организованность кисти и запястья, цепкость ногтевой фаланги – все это создает сложное, многосоставное движение. Поэтому лучше все осваивать по отдельности, а совместное исполнение преувеличенных функций быстрее создает правильную основу всех мышечных ощущений.

4. Теперь перейдем к исполнению *legato* с динамикой, выполняемой весовым движением всей руки. Данный навык в сочетании с пластикой запястья и разнообразием пальцевых движений широко применяется в произведениях кантиленного характера. В качестве упражнения поиграем пятью пальцами подряд, меняя весовую нагрузку на пальцы. Облегчение руки уменьшает динамику, утяжеление – увеличивает. В пятизвучных интонациях для достижения плавности динамической линии нужно сочетать вертикальные движения запястья с горизонтальными – рука движется по относительно плоской дуге (рис. **а**)

Можно использовать внезапную смену динамики, когда изменения в динамике выполняются только весовыми движениями (большой или меньшей тяжестью). Например, постепенное затихание с внезапным акцентом на последнем звуке (рис. **б**)

Эти упражнения можно изобразить в несложных графических схемах, где изображена звуковысотность, ритм, движение. Поэтому, чтобы понятнее и доступнее объяснить какое-либо движение, можно его нарисовать. Детьми это хорошо воспринимается.

5. В качестве упражнения, основанном на исполнении *legato* из трех звуков, обратимся к пьеске «**Дразнилка**» С.Ляховицкой из сборника пьес и упражнений А.Д.Артоболевской «Встреча с музыкой». Объясняем, что нужно играть связно, «переливать» один звук в другой. Начинаем с длинных пальцев (4-3-2). Складываем ладошки вместе, против каждого пальца одной руки есть такой же палец в другой руке. Поэтому, когда мы спускаемся в правой руке 4-3-2м пальцами подряд (ми-ре-до), то в левой руке тем же движение поднимаемся навстречу вверх (до-ре-ми), и наоборот. В «Дразнилке» как-будто ведется разговор: вопросы и ответы, исполняемые встречными движениями обеих рук (вниз и вверх) При этой перекличке у ученика создается чувство равновесия. В динамических целях используется в основном вертикальное движение запястья, что опять же способствует большему обращению на свободу локтя. Со свободного вертикально поднятого локтя правой руки спускаемся на 4-й вертикально поднятый палец, затем 3-й, 2-й пальцами подряд, в них нет замаха, удара, необходима лишь цепкость прикосновения. Затем также вступает в игру левая рука, только уже поднимаемся навстречу вверх той же аппликатурой. Нужно обратить внимание на весовую динамику. Пьеса упражнение начинается с затаакта к сильной доле **восьмой**, значит усиление звучности, т.е. весовой тяжести идет к 3-м звукам в трехзвучных интонациях, как это делали в графическом изображении рис.**а**.

6. Итак, комбинирование движений ногтевых фаланг, основанных на цепкости и чуткости прикосновений с различными видами весовой нагрузки, а значит, и «весовой динамики», создает большое разнообразие кантиленой звучности. Обратим свое внимание к пьесе И.Филиппа «Колыбельная» из того же сборника. Наиболее просто и удобно ощущение спокойно опущенной руки у детей возникает на интервале квинты. Кисть естественно принимает форму свода, опираясь на поддерживающие ее 5-й и 1-й пальцы. Квинта соль-ре, сопровождающая мелодию на протяжении всей пьесы, представляет собой прекрасный образец для отработки взятия одновременно двух нот «круглой» рукой. Обязательно следить за тем, чтобы рука сохраняла свод, не опускалась вниз на ладонь. Переходим к мелодии, исполняемой правой рукой. Если мы разобьем лигу в первом такте по два звука, первый из них будет исполняться при плавном опускании руки и «погружении» пальца в клавишу, а второй – при небольшом подъеме кисти, уменьшающем вес руки, отсюда и силу ее давления на клавишу. Вот такого же движения добиваемся теперь при игре нескольких слигованных звуков, объединенных в одну двухтактовую фразу. Таких фраз в пьесе шесть. Небольшое исключение в поведении руки происходит в заключительной фразе, где усиление звучности cresc идет на третью долю такта (соль). Следовательно, движение локтя вверх будет именно в этот звук, и при поступенном движении пальцев вниз по строению мелодии происходит мягкое опускание руки вниз.

7. И в заключение, хотелось бы сказать несколько слов и показать за инструментом, что такое *игра весом корпуса*. Это падение корпуса вперед на руки, где опорой тяжести служит кисть. В организации кисти важно положение пальцев и запястья, они должны быть выпрямлены и хорошо оперты на суставы. В таком положении пальцы становятся очень крепкими. Запястье должно быть высоким, сохраняющим пружинистость. Через высокое запястье звук «перетекает», «перекатывается» в пальцы. Локоть при этом должен быть приближен к корпусу. Продемонстрируем это за инструментом:

- отодвинем стул чуть дальше обычного положения от фортепиано;
- возьмем обеими руками какие-либо аккорды;
- подожмем ноги под стул, и, держа их навесу, еще раз попытаемся повторить аккорды;
- корпус падает всей тяжестью на руки.

Игра корпусом дается детям легко, а возможность играть большим звуком увлекает.

III. Учащаяся осознанно, увлеченно, старательно справилась со всеми поставленными задачами, касамыми конкретно каждого задания на уроке. С интересом демонстрировала упражнения как вне инструмента, так и за фортепиано. В процессе работы закреплялись такие базовые навыки игры за инструментом, как цепкость и чуткость кончиков пальцев, извлечение звука прикосновением ко «дну» клавиши, организация округлой формы кисти, мышечно упругого свода, движение запястья вертикального, горизонтального, и конечно же, принципы весовой игры, что являлось целью нашего сегодняшнего урока. Практические задачи, поставленные мною, во время урока, выполнялись творчески, осмысленно.

Цель урока – «Формирование пианистического навыка фортепианной игры на начальном периоде обучения как игра весом руки через игровые движения упражнений и по ходу изучения пьес» считаю, достигнута.

Домашнее задание:

- во время выполнения домашнего задания, сидя за инструментом, обязательно следить за правильной посадкой и постановкой всего игрового аппарата;
- еще раз закрепить навык весового звукоизвлечения на примере упражнения «Лебедь»;
- проследить за высоко поднятым запястьем и выпрямленными пальчиками в пьесе «Елочка». Слушать связное исполнение *legato* при чередовании рук и следить за свободным локтевым ощущением, освобождать его от зажатости;
- «Дразнилка» - выучить текст наизусть. Легче движение рук, слушать интонации в трехзвучных мотивах;
- «Колыбельная» - следить за руками при правильном голосоведении мелодии (локоть, запястье, пальцы).